
المسئولية
الاجتماعية
لطفل
ما قبل المدرسة
دليل عمل
دكتورة
حسنية غنيمي عبد المقصود
دار الفكر العربي

المسئولية الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة

دليل عمل

د. حسنية غنيمي عبد المقصود
قسم تربية الطفل
كلية البنات - جامعة عين شمس

الطبعة الأولى
١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

ملتزم الطبع والنشر
دار الفكر العربي
٩٤ شارع عباس العقاد - مدينة نصر - القاهرة
ت : ٢٧٥٢٩٨٤، ٢٧٥٢٩٨٤ فاكس: ٢٧٥٢٧٣٥
www.darelfikrelarabi.com
INFO@darelfikrelarabi.com

٣٧٢,٢١ حسنية غنيمى عبد المقصود.
ح س م س المسئولية الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة: دليل عمل/ حسنية غنيمى عبد المقصود. - القاهرة: دار الفكر العربى، ٢٠٠٢.

٢٥٦ ص: إيض؛ ٢٤سم.

بيليوجرافية، ص٢٤٩-٢٥٤.

تدمك: ٧-١٦٣٧-١٠-٩٧٧

١ - الأطفال - تربية. ٢ - رياض الأطفال.

أ - العنوان

تصميم وإخراج فنى

حسن الشريف

رقم الإيداع	٢٠٠٢ - ٥٩٩٢
I.S.B.N. الترقيم الدولى	977-10-1637-7

تقديم وتعريف

بقلم الأستاذ الدكتور/ سعد عبد الرحمن
أستاذ علم النفس الاجتماعي(*)

تعتبر المسئولية الاجتماعية من الخصائص الشخصية التى تميز فردا عن آخر، وخاصة إذا أخذنا فى حسابنا رد فعل المجتمع الذى يعيش فيه الأفراد.

وهذه الخاصية ربما تعتبر من أهم المعايير التى يقاس بها تقدم مجتمع دون آخر، ففى المجتمعات المتقدمة نجد أن الطفل منذ بداية تفاعله الإيجابى مع أفراد أسرته أو مع أقرانه، يدرب على أن يكون مسئولا اجتماعيا فيعرف حدود الحرية التى تتاح له وحدود حرية غيره، كما يعرف أيضا كيف ينظر إلى مصلحته الشخصية من خلال مصلحة الجماعة التى ينتمى إليها.

هذا تقديم لهذا العمل الذى نقدمه للقارئ سواء أكان متخصصا أم غير ذلك، أما عن التعريف فهو تعريف بمن أعدت هذا الكتاب، فهى الدكتورة حسنية غنيمى طالبة متميزة وباحثة متفردة، سعدت كثيرا بالإشراف عليها فى رسالتى الماجستير والدكتوراه. وأنا على يقين بأن هذا الكتاب سوف يفيد المعلمة والأم والأب فى تربية الطفل على أهم خصائص التفاعل الإيجابى الصحيح مع المجتمع.

(*) تم إعداد هذا الكتاب فى إطار رسالة الدكتوراه التى أجرتها الباحثة تحت إشراف أ.د سعد عبد الرحمن كلية البنات - جامعة عين شمس.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الاهتمام بالطفولة المبكرة يعتبر من أهم المعايير التى يقاس بها تحضر الأمم والشعوب، فهى مرحلة هامة فى حياة الإنسان؛ لأن ما يحدث فيها من نمو يصعب تقويمه أو تعديله فى المستقبل، ففى روضة أجاتس (Rosa Agazzi) تتم تربية «الطفل الشامل» الذى ينمو نافعا لنفسه وللآخرين، فالطفل من جميع الأبعاد يكون داخل إطار اجتماعى، وذلك من الناحية البدنية والنفسية والفكرية. إن روزا أجاتس تهدف إلى إعداد الطفل للحياة حتى يكتسب الخفة التى نتمناها بحيث يتعود الاعتماد على النفس . (أى فن العيش) ويتمثل هدف العملية التربوية هنا على أساس أن يكون نافعا ومراعيا للقواعد، ولكن قبل الدخول فى المجتمع وقبل العمل الجماعى، لابد من وجود الوعى بالقيمة الفردية التى يشارك بها كل فرد هذا المنهج الذى يقوم على أساس أن يتصرف الطفل معتمدا على نفسه وهو ما بنت على أساسه روزا أجاتس (Rosa Agazzi) حياة الطفولة، ومن ثم فتربية الطفل سوف تتحقق طبقا للطرق التى سوف يمليها هو بنفسه والتى تتطلب وعيا خاصا بطبيعة الطفل ومراحل نموه. إن الطفل لا يولد عارفا بالمسئولية ولكن لديه استعداد فطرى، فلا يمكن لشىء أن يأتى من لا شىء، ولهذا ينبغى أن يتعلم تحملها. فالواجب أن يتعلم التعاون واحترام الآخرين، كما يتعلم المشى والكلام، وعملية تعلم المسئولية تبدأ فى وقت أكثر تبكيرا عما يظنه أكثر الناس، فهى تبدأ مع أولى خطوات الطفل، حيث يؤكد لنا محمد عبد الله دراز «أن المسئولية استعداد فطرى للمقدرة على أن يلزم المرء نفسه، وأن يعنى بالتزاماته بجهده الشخصى». فالطفل يتعلم شيئا عن تحمل المسئولية من العناية التى يلقاها من والديه، والمعاملة التى يجدها ممن يتصلون به، ولما كانت عملية التعلم هذه مستمرة فلابد من مساعدة الأطفال على تنمية هذا الشعور البالغ الأهمية ألا وهو الشعور بالمسئولية والتدريب على تحملها.

فالمسئولية الاجتماعية هى مسئولية أمام الذات، وهى تعبر عن درجة الاهتمام والفهم والمشاركة للجماعة، تنمو تدريجيا عن طريق التربية والتطبع الاجتماعى فى داخل الفرد. وعلى ذلك فالمسئولية تبدأ من الذات، وما دام الطفل تعلم كيف يعتمد على نفسه ومسئولا عن ذاته فهو يعيش فى أسرة يقوم بدور فيها وبأنه قادر على القيام بمسئولية بعض الأعمال التى تخصه، وكذلك فى الروضة فيمكن القول بأنه طفل مسئول اجتماعيا؛ لأنه مسئول فى أسرة ومسئول فى روضة وفى جماعته التى ينتمى إليها، بذلك يكون مسئولا اجتماعيا فهى تبدأ مسئولية فردية ثم تتطور إلى مسئولية اجتماعية، ولما كانت المسئولية الاجتماعية خاضعة للتعلم والاكتساب كان من الضرورى أن نركز النظر فى ميدان التربية. لنكشف عن الظروف والمؤثرات التربوية التى تحفز هذا التعلم أو التى تساعد فى أن تصبح العادات السلوكية المتصلة بالمسئولية الاجتماعية عادات ثابتة عند أبناء المجتمع وناشئته، فإن البحث فى التدريب على تحمل المسئولية الاجتماعية فى مرحلة هامة من مراحل النمو، وهى مرحلة تشكيل شخصية الأطفال والذى يعد من الدعائم الأساسية والضرورية لتقدم المجتمع وتحقيق مزيد من الرقى والازدهار.

والله الموفق،،،



الباب الأول

المسئولية الاجتماعية

- الفصـــل الأول: تعريف المسئولية الاجتماعية وأنواعها.
- الفصل الثانى: أسس تصميم برنامج المسئولية الاجتماعية لدى طفل الروضة.
- الفصل الثالث: الإطار العام لبرنامج المسئولية الاجتماعية لطفل الروضة.



الفصل الأول

تعريف المسئولية الاجتماعية وأنواعها

- تعريف المسئولية الاجتماعية.
- أنواع المسئولية.
- تعليم المسئولية وتعلمها.
- التوقيت فى تعليم المسئولية.

مقدمة:

التربيــة من أهم الوسائل التى يمكن عن طريقهــا، أن نربى المسئوليــة الاجتماعــية وننميهــا لدى النشء فى تكامل مع باقى عناصر الشخصــية ومكوناتها، وتربية المســئولية الاجتــماعيــة والتدريب على تحملهــا حاجة فــردية واجتمــاعية، وعلى ذلك فــإن تربية المسئولية عند الطفل على جانب من الأهمية فى بناء الأفراد.

ويرى سيد عثمان «إننا بتــأكيد أهمية دراسة المسئولية الاجتماعــية، وإبراز علاقتها بمختلف نــواحى الحياة الفــردية والاجتــماعيــة لنكاد نلمس نقطة التقــاء بين الدراسات النفســية والاجتــماعية النظــرية ودوافع حياة الفــرد والمجتمع على الســواء (سيد عثــمان ١٩٧٣).

ودراسة المسئولية الاجتماعية كما يراها سيد عثمان، هى دراسة جانب من جوانب هذا الوجود الاجتماعى للإنسان فى محاولة لاستكشاف أبعاده ومكوناته.

فالطفل لا يكون مســئولا عن نفسه فى فراغ، بل فى وسط يعــيش فيه وبذلك لا نعنى بالمســئولية الاجتمــاعية هنا أن الطفل مــسئول عن جمــاعة، بل مسئــول يعيش فى جماعة فتتــدرج المسئولية من أنه مسئول عن ذاته، أى أنه طفل يعيش فــى مجتمع سواء كان هذا فى الأسرة أو الروضة التى يوجد فيها.

فمن أحب تعبيرات الأطفال فى سن الثالثــة «أنا أقوم بهذا العمل» فعندما تحاول الأم أن تغسل وجهه، أو تلبــسه ملابسه فإنه يقاوم، ويتخلــص منها فى رغبة منه فى أن يقــوم هو بهذا العــمل، فإن مــحاولة الطفل لارتــداء ملابســه والعناية بنفســه، إنما هى دلالات على النمو فى استقــلالية وتحمله للمسئوليــة. ثم تزداد المسئولية شيئا فــشيئا فى وسط الجماعة التى يعيش فيها.

تعريف المسئولية الاجتماعية:

لقد تعددت تعريفات المسئولية الاجتــماعية بحيث تعكس محل تعريف وجهة نظر صاحبها حول المسئولية الاجتماعية.

فنجــد فى المعــاجم (معــجم علم السلوك) عــرف ولمان (Wolmen) المســئوليــة الاجتماعية (كخاصية معيــارية أخلاقية يتحدد من خلالها مؤاخذة الفرد)، ويتفق مع هذا التعريف تعريف (حمدى حيا الله) حيث يؤكــد فى تعريفه بأنها حالة الإنسان يكون فيها صالحا للمؤاخذة على أعماله.

أما فى قاموس الفلسفة وعلم النفس عرفها بالدوين (Baldwin) على أنها وعى الفرد المرتبط بأساس معرفى بضرورة سلوكه تطوعيا نحو الجماعة.

وعرفها جود (Good) فى قاموس التربية «واجب كل فرد فى العمل على فهم الصالح العام والعمل تبعا لذلك».

ويتضمن مفهوم المسئولية الحقوق والواجبات كما فى معجم العلوم الاجتماعية (اليونسكو).

وعرفها «محمد عبد الله دراز» بأنها استعداد فطرى للمقدرة على أن يلزم المرء نفسه وأن يعنى بالتزاماته بجهده الشخصى.

ويؤكد إبراهيم الشافعى على أن المسئولية تشمل جميع النظم والتقاليد التى التزم بها الإنسان من قبل المجتمع الذى يعيش فيه ويقبله لما ينتج عنها من محمدة على سلوك محمود أو مذمة على سلوك مذموم.

ويرى «سيد عثمان» أنها مسئولية الفرد أمام ذاته عن الجماعة التى ينتمى إليها فيرى أن المسئولية الاجتماعية (ذات طبيعة خلقية واجتماعية ودينية).

أما «أحمد عزت» فيعرفها بأنها «استعداد الفرد للقيام بما يوكل إليه من مسئوليات فى المواقف المختلفة» ويتفق مع هذا تعريف «مغاورى عبد الحميد»، حيث يؤكد بأنها «مفهوم يعبر عن محصلة استجابات الفرد نحو فهم ومناقشة المشكلات الاجتماعية والسياسية العامة والتعاون مع الزملاء، والنشاط معهم، واحترام آرائهم، وبذل الجهد فى سبيلهم، والمحافظة على سمعة الجماعة، واحترام الواجبات الاجتماعية»، وعلى هذا فعندما ننظر للمسئولية الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة نجد أنها مفهوم يعبر عن محصلة استجابات الطفل لقيامه بدور محدد نحو نفسه، ونحو أسرته، ونحو مجتمعه، ومعرفته لحقوقه وواجباته من خلال المواقف التى يتعرض لها.

أنواع المسئولية:

إن العلماء من أهل القانون والاجتماع والأخلاق يقسمون المسئولية إلى الأنواع الآتية (محمد إبراهيم الشافعى ١٩٨٢).

١ - المسئولية الدينية:

وهى تشمل جميع التكاليف التى التزم بها الإنسان من قبل الله تعالى، سواء كانت أوامر يترتب عليه القيام بها ورعايتها الثواب، أو النواهى ويترتب على اكتسابها واقترافها العقاب.

ب- المسئولية الاجتماعية:

وهى تشمل جميع النظم، والتقاليد التى يلتزم بها الإنسان من قبل المجتمع الذى يعيش فيه، وتقبله لما ينتج من محمدة على سلوك محمود أو مذمة على سلوك مذموم.

جـ- المسئولية الأخلاقية او الأدبية:

وهى تشمل جميع الأخلاق والآداب التى تنشأ من داخل النفس، وما يلتزم به المرء نفسه من سلوك نحو نفسه خاصة، ونحو المجتمع الذى يعيش فيه عامة، وقبوله لما يترتب على ذلك من رضا، واطمئنان نفسى عند القيام بعمل حسن، ومن ضيق وسخط ولوم نفسى عند القيام بعمل سيئ.

د- المسئولية القانونية:

وهى تشمل جميع المسئوليات المستمدة من الدساتير والقوانين التى يتخذها المجتمع نظاما له.

بعد عرض وتناول أنواع المسئولية، سوف نخصص احديث هنا عن المسئولية الاجتماعية؛ ولأن المسئولية الاجتماعية ذات طبيعة خلقية واجتماعية ودينية معا، فتكون ذلك شاملة الناحية الاجتماعية، والخلقية، والدينية، كما أنها مسئولية الفرد أمام ذاته عن الجماعة التى ينتمى إليها أى أنها مسئولية ذاتية، ومسئولية اجتماعية، مسئولية فيها من الأخلاقية المراقبة الداخلية والمحاسبة الذاتية، كما أن فيها من الأخلاقية ما فى الواجب الملزم داخليا إلا أنه إلزام داخلى خاص بأفعال ذات صبيعة اجتماعية (سيد أحمد عثمان ١٩٧٣).

فنجد الطفل من الثالثة إلى السابعة هى السن التى يكتسب الفرد فيها شعورا بالسعادة، والرضا عن إجادة الأعمال التى يؤديها فإذا لم يكتسب الطفل ذلك فى هذا السن، فمن المحتمل جدا أن لا يكتسبها فى العشرين أو الثلاثين من سنه حينما يصبح العمل لازما لا مناص منه (كونستانس فوستر ١٩٦٣).

كما أن المسئولية الاجتماعية حاجة فردية، فما من فرد تتفتح شخصيته وتتكامل إلا وهو مرتبط فى جماعة.

فدراسة المسئولية إذن لها مغزى وأهمية بالنسبة إلى الشخصية، وبالنسبة إلى التحول الاجتماعى الذى تمر به المجتمعات، وكذلك بالنسبة إلى دور التربية فى تنمية هذه المسئولية الاجتماعية عند ناشئته.

ولقد ثبت بالتجربة أنه إذا لم يتمكن الطفل من ممارسة خبرات الحياة الاجتماعية فلن ينمو لديه الإحساس بالنظام والأخلاق وهذه الصفات بدلا من أن تظهر فى الأطفال كمظهر حرية فإنها ستبدو كنتيجة إكراه وضغط، ويجب توجيه الفرد قبل كل شىء إلى إدراك مسئولياته تجاه المجتمع، ومن ثم يجب على الفرد منذ طفولته أن يمارس بصورة واقعية حياة المجتمع (ميريلاكيا راندا ١٩٩٢).

ومن هذا المنطلق، كان لاختيار المسئولية الاجتماعية الأهمية العظمى لأطفال ما قبل المدرسة والتدريب عليها من خلال البرنامج.

تعليم المسئولية وتعلمها:

- ربما كان المتطلب الأساسى لتعليم المسئولية، هو ما يسميه (John Dewey) بقابلية الطفل للتشكيل (أى المرونة والقابلية للتعلم أو الاستعداد للتغيير).

ويرتبط بذلك حد أدنى من القدرة على الانشغال، بتقويم الذات على أساس من الواقع، وقد يتوقف هذا على إحساس الطفل بذاتيته الخاصة، والذى لا يتعين أن يكون كامل النمو، بل يكون على الأقل بالحجم الذى يسمح للطفل بأن يدرك أن هناك جوانب يمكن أن تكون بحاجة إلى إصلاح أو تحسين (Henderson 1981).

- فالطفل الذى يحظى بالأمان والطمأنينة فى مرحلته المبكرة، يكون أميل إلى معرفة أخطائه، وإلى تعلم التسامح وإلى الاستعداد لأساليب جديدة تساعده على تحمل المسئولية، فالحب والأمن أساسيان لكل نمو، ولكى يصبح الطفل مسئولا.

وعلى ذلك فقد احتوى البرنامج على مجموعة من الأنشطة المتنوعة فكان منها الأنشطة الفنية - الحركية - الموسيقية - لعب الأدوار - الأفلام السينمائية.

وطرق لتدريب الطفل على تحمل المسئولية، فكان منها طريقة التعليم المقصود، تنمية الاستبصار بالمشاعر، لعب الأدوار وتقمص المشاعر، نشر الوعى بالمسئولية وملاحظتها.

وسوف نتناول كلا منها على حدة:

أ- طريقة التعليم المقصود:

بوسعنا تشجيع الأطفال على تنمية مشاعر الاهتمام بالآخرين بأن نضرب لهم المثل الصالح، وبأن نلقنهم تلقينا مباشرا، ومن الممكن تشجيعهم على العطاء، وعلى احترام الدور، وعلى التفكير فى عواقب تصرفاتهم على مشاعر الآخرين، وعلى الحفاظ

على متاعهم، كما يمكن اطلاعهم على أمثلة التعاطف مع الآخرين، واحترام مشاعرهم، ومبادلتهم الثقة والرغبة فى التعاون. وعلى ذلك فقد ضم محتويات البرنامج، وطريقة تقديمه للأطفال على التعليم المقصود، من خلال التلقين المباشر وذلك بالتفكير فى عواقب تصرفاتهم على مشاعر الآخرين، وكان هذا من خلال التمثيل بقيام طفل أو أكثر بدور معين، وكان أيضا للقصص الهادفة والأغنية والتعبير والحركة الأثر فى تعميق النمو الوجدانى والتعاطف مع الآخرين، والرغبة فى التعاون وتقديم المشاركة.

وكذلك الأنشطة التى تحتوى على أشخاص ذوى مسئولية، فكان هناك المثل أمام الأطفال بكيفية تحمل المسئولية، والدور الذى يقومون به، واحترام الأطفال للدور الذى يقوم به هؤلاء الأشخاص.

٢- تنمية الاستبصار بالمشاعر:

يمكن لتنمية إلمام الطفل بمشاعره وفهمه المتبصر لها، أن يكون لها آثارها البعيدة على السلوك المسئول، لنفرض أن طفلا أخبر والده أن الكلب حاول أن يعضه، فإن كان هناك شيء ارتكبه الطفل (ربما يكون قد جذب ذيل الكلب بقصد إيلامه) فإن فى إلقاء اللوم على الطفل، ما يمنع الإحساس بالمسئولية.

أما الإجابة المسئولة فيجب أن تتمثل على عكس ذلك فى الاعتراف بجذب ذيل الكلب، ربما لأن الكلب حطم أحد اللعب المفضلة لدى الطفل، فبالتبصر الكافى فى مشاعره، يمكن للطفل أن يتعلم كيف يتصدى لها، ويسيطر عليها ويتحكم فيها. إن هذه بداية هامة للإحساس بالمسئولية، وعلى هذا فقد تضمن البرنامج القصص الهادفة والأفلام السينمائية والتى تحتوى على عناصر المسئولية الاجتماعية، فكان هناك تفاعل وانفعال من جانب الأطفال مع أحداث القصة أو الفيلم فأدى ذلك إلى وضوح الرؤية للأطفال، وكان عاملا هاما فى إحساس الطفل بالمسئولية.

٣- لعب الأدوار وتقمص المشاعر:

فى لعب الأدوار ما ينفع فى تعميق النمو الوجدانى والوعى بمشاعر الآخرين، فالطفل يمكن تشجيعه على تقمص دور مدرسه، كأن يقلد سلوكه ويستعيد كلماته وعن طريق لعب الأدوار يهتم الطفل بالتدريج لماذا يتحدث المدرس ويتصرف، ومن هنا فإن لعب الأدوار يمكن أن ينفع فى تنمية القدرة على رؤية الأشياء من وجهة نظر الآخرين، ويشكل لعب الأدوار بداية المسئولية الاجتماعية، ويمكننا مع صغار الأطفال أن نبرز

باستمرار العلاقة بين سلوكهم وبين مشاعر الآخرين، وهذا أمر لازم لأن الطفل الصغير قد لا يدرك لأول وهلة وجود أى علاقة بين سلوكه وبين ردود فعل الآخرين أو مشاعرهم.

وعلى ذلك فإن القدرة على التقمص ولعب الأدوار يكون دافعا على السلوك الاجتماعى المطلوب.

وقد تضمن أنشطة البرنامج لعب الأدوار فكان منها «دور كل من الفرّان - الصياد - الترزى - رجل المطافئ - أمينة المكتبة - الشرطى - النحال».

فلعب الدور عامل هام ورئيسى فى تدريب الطفل على تحمل المسئولية الاجتماعية وأيضا احترام الدور فى اللعبة وحرص كل طفل أن يكون الدور الذى يقوم به ناجحا.

٤- نشر الوعى بالمسئولية وملاحظتها:

يمكن أن نوسع من الوعى بالمسئولية، بأن نلفت النظر وبشكل متكرر إلى القيم والسلوكيات، التى تدخل فى المواقف المختلفة، بأن نقول للطفل مثلا لو أنك قلت ذلك، فماذا يكون عليه شعور عمر مثلا هل هذا هو الشعور الذى تريد أن يحسه هو؟.

أو أن نقول ما هى عواقب تصرفك هذا........ ؟

التوقيت فى تعلم المسئولية:

يتطلب تعلم المسئولية وقتا طويلا، وتحقيقه لا يتأتى دفعة واحدة، ولكن من الخطأ أن نرجئ البدء فيه، وعندما يبدى الطفل رغبة واستعدادا لأن يقوم بنفسه بعمل من الأعمال، مهما يكن سنه، فإن هذا يكون هو الوقت المناسب لتعلم تحمل المسئولية. وجملة القول أنه لا يوجد سن معين للبدء فى تعلم المسئولية، وعلى الآباء والمدرسين أن يشجعوا أطفالهم على تحمل المسئولية فى أى مكان وفى أى وقت يظهرون فيه استعدادا لذلك.

وإن ابتسامة أو كلمة تشجيع من الأم لطفلها، عندما يرفع ذراعه ليتمكن من ارتداء قميصه بسهولة، يمكن أن تكون أول درس يعطى للطفل فى تحمل المسئولية.

والواقع أن الرضيع يكون مستعدا لتقبل دروس بسيطة كثيرة فى تحمل المسئولية ويستطيع الآباء والمدرسون -من غير ضغط يزيد على قدرة الصغار أو طاقتهم الجسمية- أن يساعدوا على تنمية هذا الشعور لديهم بالاكتفاء الذاتى والقدرة الذاتية.

إن المسألة تعتبر إلى حد كبير، مسـألة تعرف على استعداد الطفل ورغباته ليصبح أكثر تحملا للمسئولية، ثم يلي ذلك مساعدته وتشجيعه عليها.

ربما كان أول وقت مناسب لتـعلم المسئولية، هو عندمـا يظهر الرضيع اسـتعداده للانصـراف عن البزازة، ويريد الشـرب من فنجـان، عندما يريد الطفل أن يشـرب من الفنجان، فإنه يقوم بمحاولة لتحمل المسئولية.

تناول الطفل طعامه بنفسه:

وهناك وقت آخر ملائم لتـعليم الطفل المسئولية، وهذا يكون فى الشـهر الخامس عشر من عمره، عندمـا يبدأ محاولته الأولى لإطعام نفسه، فـالطفل لا يستمتع باللعب بطعامـه فقط، أو بوضع جـزء منه بفمـه أحيانا، ولكـنه يبدأ فى نفس الوقت مـحاولة الاعتمـاد على نفسه فى قضاء حـاجاته، وهذه خطوة أخرى وهامة فى سبـيل صيرورته مسئولا.

ومن الخطأ أن نثبط همة الطفل فى محاولاته الأولى لإطعـام نفسه، اعتمادا على أن «الأكل بهذه المحـاولات يتطلب وقتا طويلا منه» أو «أنه يحدث قـذارة بالغة» أو «أن تبديد الطعام بهـذه المحاولات خسارة» فإذا حالت الأم بين طفلهـا وبين محاولاته تناول الملعقـة أو الفنجان، وقالت «فلتنتظر قليلا يا عـزيزى إلى أن يمكنك أن تحسن استـعمال الملعقة» فإن ذلك يفوت على الطفل فرصة سانحة لتنمية شعوره بالمسئولية.

المساعدة فى أعمال المنزل:

تستهوى أعمال المنزل غالبية الأطفال فى سن الثالثة كيف تطهو الأم الطعام، كيف تغسل الملابس، كيف تنظف المنزل، ويتتبع الصغير أمه من قرب، ويحاول مساعدتها فى أعمال المنزل وهذا وقت آخر مناسب لتعلم تحمل المسئولية.

فمع أن الطفل يعوق عمليـة تنظيم المنزل ويضايقنا إلا أن هذا السلوك يمثل أطيب المقاصد، وينبغى أن يشجع الطفل عليه مع إشعـاره بأنه عضو مفيد نافع، وبهذه الطريقة ننمى عنده الاتجاه السوى للقيام بنصيبه من العمل فى أرجاء المنزل.

من أحب تعبيرات الأطفال فى سن الثالثة هو «أنا أقوم بهذا العمل» فعندما تغسل أمه وجهه أو تلبسه ملابسه أو تخلعهـا له فإنه يقاوم ويتخلص منها رغبة منه فى أن يقوم عنها بهذا العـمل، وهذا أيضا وقت مناسب آخر لتنميـة تحمل المسئولية، فـإن محاولاته

لارتداء ملابسه، والعناية بنفسه، إنما هى دلالات على النمو فى استقلاله وتحمله المسئولية.

عندما يفوت الآباء هذه الفرص الطيبة، لتعليم الطفل كيف يعنى بشئون نفسه - وهى الفرص الملائمة لتنمية المسئولية - فإن الطفل قد يتجه إلى أن يستعذب خدمة الآخرين له وعنايتهم به، أو أنه قد يتقبل ببساطة تلك الأمور على أنها شىء طبيعى، فإذا لم يكن قد سبق أن شجع الطفل على أن يخبر متعة التعاون أو الوفاء بالتزاماته، فإنه لا يكوِّن شعورا حيال هذه الخبرات جميعا، فهو لا يهتم بأنه يعنى بلعبة أو المحافظة على نظام ملابسه، أو أشيائه الخاصة أو القيام بواجباته المنزلية أو الذهاب إلى المدرسة فى ميعادها؛ لأن الطفل قد فاتته الأوقات المناسبة لتعلم كل هذه الأشياء ووصل إلى التسليم بأن غيره سوف يقوم عنه بأعماله وواجباته ومسئولياته.

وسواء أكان الصغير فى سنته الأولى أم الثانية أم الثالثة، فمن الواجب أن يعطى قدرا من المسئولية عندما يكون مستعدا لذلك كارتداء الملابس وعنايته بشئون نفسه وبالأشياء التى يملكها، فهذه هى الطريقة التى يتعلم بها الاتجاه السليم نحو القيام بنصيبه من العمل.

لقد تكلمنا كثيرا عن الأوقات المواتية لتعلم تحمل المسئولية، ولكن كيف السبيل الآن إذا كانت أكثر هذه الفرص قد فاتتك.

من الغريب أن الأطفال -والناس كذلك بصفة عامة هم- جميعا قابلون للتحسن، فلا يمكن أبدا أن نقدم فرصا أخرى لتعليم الأطفال المسئولية فإذا كنت قد أخطأت فى توقيتك، فمن الأفضل أن تواجه الحقيقة وبعد ذلك تخطو إلى الأمام وتصححها، ويمكنك أن تبدأ الآن بل منذ هذه اللحظة بالتعرف على أنسب الأوقات، وستجد الكثير جدا منها لتجعل من طفلك شخصا يُعوَّلُ عليه ويتحمل المسئولية بدرجة أكبر. (كونستانس فوستر ١٩٦٣).

بعد أن تناولنا التوقيت فى تعلم المسئولية فقد يتساءل البعض لماذا هذا السن بالذات (٥-٦) سنوات، إذا كانت المسئولية يمكن أن يتعلمها ويكتسبها الطفل فى سن مبكرة جدا؟ وللإجابة على ذلك،إن سن (٥ - ٦) سنوات مرحلة تمثل مرحلة الطفولة المبكرة والتى من خصائص نموها، سواء كان النمو الجسمى - العقلى - الانفعالى -

الاجتماعى تسمح للطفل أن يتعلم ويكتسب سلوكيات مختلفة، لأن هذه الفترة تعتبر من أخطر وأهم فترات الحياة الإنسانية،وذلك لأن فرصة تعليمه فى هذه المرحلة أنسب وأفضل من أى مرحلة أخرى.

كما أن المنهج الذى تقوم عليه «روزا أجاتسي»، يقوم على أساس أن يتصرف الطفل معتمدا على نفسه، فالطفل عند «روزا أجاتسى» مطالب بالنظام، والمواظبة والمحافظة على ملكية الآخرين، واحترام الأشخاص وهى جميعها تتناسب مع خصائص النمو فى هذه المرحلة.



الفصل الثاني

أسس تصميم برنامج المسئولية الاجتماعية لدى طفل الروضة

- تعريف البرنامج.
- خصائص نمو الأطفال فى مرحلة الروضة.
- نظريات النمو والمسئولية الاجتماعية.
- المقتضيات التربوية للمسئولية الاجتماعية.

تعريف البرنامج:

يختلف المربون فيما بينهم حول ما يطلق عليه البرنامج، ويستخدم البعض هاتين الكلمتين وكأنهما مترادفتان، ويرجع ذلك إلى ارتباطهما الوثيق بعمل التلميذ اليومى وعمل المعلم، وكذلك التلازم بينهما فى الموقف المدرسى (عبد الحليم وأحمد المهدى ١٩٨٨).

وتعرّف «سعدية بهادر» البرنامج بأنه:

مجموع الخبرات التعليمية المتكاملة والمصممة خصيصا، لتزويد الأطفال بفرص تعليمية مناسبة فى مناخ معد إعدادا مناسبا لتحقيق الأهداف (سعدية بهادر ٨٧).

ويعرف «نجم الدين على» منهج رياض الأطفال بأنه «مجموع الخطط والأنشطة المترابطة المتكاملة الشاملة لمواقف تربوية تركز حول الطفل بتوجيه معلمة متخصصة لتحقيق الأهداف المنشودة فى بيئة تربوية ممتعة» (نجم الدين ١٩٨٩).

ويعرف قاموس التربية وعلم النفس التربوى البرنامج بأنه:

جميع الدروس فى أحد حقول الدراسة، التى تنظم معا لتحقيق أهداف واحدة عامة، أو تسير فى اتجاه واحد (فريد جبرائيل ١٩٦٠).

ويعرف البرنامج (معجم مصطلحات التربية والتعليم) بأنه «خطة للتدريس فى رياض الأطفال تمهد فيها الحدود التقليدية القائمة بين الموضوعات المختلفة؛ وذلك بإعداد وحدات دراسية شاملة للتعليم، تؤخذ من مختلف الحقول» (أحمد زكى بدوى ١٩٨٠).

وبناء على ماسبق من التعريفات للبرنامج، يمكن تعريف البرنامج فى تحمل المسئولية الاجتماعية لأطفال الروضة بأنه:

مجموعة من الخبرات التربوية تتم من خلال مجموعة من الأنشطة والتى تتناسب مع خصائص نمو الأطفال بهدف تدريبهم على تحمل المسئولية الاجتماعية.

خصائص نمو الأطفال فى مرحلة الروضة:

تعتبر خصائص نمو الأطفال أحد الأسس الهامة عند تصميم برنامج، وذلك ليمكننا أن نتبين قدرات الطفل، وإمكاناته فى كل مرحلة من مراحل نموه، وإعداد أنشطة خاصة تتناسب مع هذه الإمكانات والقدرات، كما يمكن التعرف على سلوك الطفل فى هذه المرحلة (٥ - ٦) سنوات؛ لذلك فمن الضرورة التعرف على خصائص نمو الأطفال فى سن (٥ - ٦) سنوات، وذلك لمراعاة إشباعها من خلال البرنامج.

وسوف نتناول مظاهر النمو (الجسمى - العقلى - الاجتماعى - الانفعالى).

خصائص النمو الجسمى:

فى هذه الفترة ينمو الجسم نموا سريعا ولكن بدرجة أقل من المرحلة السابقة، وتزداد قدرة الطفل على تحريك أعضاء جسمه حركات كبيرة متزنة نوعا ما كما تزداد قدرته على القيام بحركات دقيقة لأصابع يديه، فيحاول أن يلتقط الأشياء من الأرض، وأن يقفل سوستته، ويحاول ربط حذائه (عواطف إبراهيم ١٩٩٤).

فينمو الجهاز العصبى، ويصل وزن المخ فى نهاية مرحلة الطفولة المبكرة إلى ٩٠٪ من وزنه الكامل عند الراشد، ويزداد نمو الجهاز الهيكلى ويزداد تحول الغضاريف إلى عظام كما يزداد نمو الجهاز الليمفاوى حتى السادسة إلى ١٠٠٪ من إجمالى النمو عند تمام النضج، والجهاز التناسلى يصل نموه فى هذه المرحلة إلى ١٠٪ فقط من إجمالى النمو (جون كونجر ١٩٧٠).

وفى هذه المرحلة نجد فروقا بين الجنسين فيما يتعلق بالنمو الجسمى، حيث يكون الأولاد أقل وزنا بدرجة طفيفة من البنات، وأكثر حظا منهن فى النسيج العضلى، بينما تكون البنات أكثر حظا من الأنسجة الشحمية (حامد عبد السلام ١٩٧٧).

ونجد أن الطفل فى هذه المرحلة لا يقوى على العمل فترة طويلة، فهو يتميز بالمرونة والملل بسرعة وحب التغيير، ومع ذلك نجد أن لديه من القدرة ما يمكنه من إتمام مشروع بدأه. ومتى كان العمل سهلا بالنسبة له ولا يحتاج إلى زمن طويل، فإنه يستطيع أن يؤديه بنجاح ويصل إلى غايته، حيث إن مبدأ العمل من خلال اللعب يعلمه لذة إتمام ما بدأه. (سعدية بهادر ١٩٨١).

وبناء على ذلك فلابد من توفير أنشطة تتلاءم وقدرة الطفل الجسمية التى تساعد الطفل على إنتاج أعمال فنية تساعد على تنمية عضلاته، وتنمية قدرته على اللصق والتلوين والرسم، وذلك من خلال اشتراك الطفل فى أعمال خاصة بالروضة.

وأيضا استغلال النشاط الزائد عند الطفل، لتشجيعه على القيام ببعض الأعمال التى تساعده على تحمل المسئولية، من مشاركة فى أعمال الفصل ونظافته ونظامه، إلى الأعمال التى تساعده على الاعتناء بنفسه، وذلك مع مراعاة تنوع الأنشطة حتى لا يمل الطفل.

خصائص النمو العقلى:

فلسفة التربية فى رياض الأطفال، تقوم أساسا على فلسفة النمو التى تنادى بأن الروضة يجب أن تبدأ مع الطفل من حيث هو، وتمده بالخبرات التى يستطيع أن ينمو عليها فى اتجاه، وبعملية مرغوب فيها ومشبعة له كفرد (عواطف إبراهيم ١٩٩٤).

فالطفل فى مرحلة الروضة متعطش للمعرفة والبحث، فهو يحاول الاستزادة العقلية المعرفية، ويريد أن يعرف الأشياء التى تثير انتباهه، وأن يفهم الخبرات التى يمر بها، فهو علامة استفهام حية بالنسبة لكل شيء، وقد أطلق البعض على هذه المرحلة «مرحلة السؤال» (حامد زهران ١٩٧٧).

ويمكن أن نميز أهم التغيرات التى تظهر فى تفكير الطفل وسلوكه خلال تلك المرحلة، وهى أن الطفل يبدأ فى تعلم اللغة، وتظهر التمثيلات الرمزية للأشياء، وتتكون الأفكار البسيطة والصور الذهنية، كما نلاحظ أيضا أن تفكيره يتحول تدريجيا إلى التفكير الرمزى.

ومع تعلم اللغة وقيامه بالنطق، يسمح له الكلام بسرعة أكبر فى استرجاع الأحداث والربط بينها، كما يستطيع أن يتوقع ما سيحدث ويستطيع الطفل أيضا أن يربط بين الصور العقلية، وأن يتمثل أحداثا عديدة.

ويميز اللعب الرمزى «مرحلة ما قبل العمليات»، ويساعد اللعب الرمزى على نمو التفكير التمثيلى، ويعمل على تمثل الخبرات الانفاعلية للطفل وتقويتها، فأى شيء على درجة من الأهمية حدث من قبل، يعاد استرجاعه فى اللعب، ورغم هذا فإن الطابع الخاص للعب الرمزى، يشتق من الطابع الخاص للعمليات العقلية للطفل فى هذه المرحلة أى وضعه المتمركز حول الذات، وبالطابع الفردى الذاتى للصور والرموز التى يستخدمها، ويصبح اللعب الرمزى أثناء هذه المرحلة، بشكل متتابع أكثر تفصيلا وتنظيما.

ويوضح اللعب الرمزى نمو مهارات عامة فى التمثيل، ففى حوالى الخامسة يستطيع الأطفال وضع العديد من الأشياء، والمواد فى كل مترابط كما تظهر بصيرتهم أثناء القيام به، وتتضمن الألعاب التى يقوم بها الأطفال تحويلا رمزيا للواقع، فهى تشمل من بين ما تضمه بيوت وأشخاص وأوقات وما إلى ذلك.

ويعتقد «بياچيه» أن اللعب الرمزى يقل تدريجيا فى السنة السابعة من العمر، حيث تقل درجة التفكير غير المنطقى، ولأن الطفل يبدأ فى عملية التكيف الاجتماعى بشكل أفضل.

وعند نهاية هذه المرحلة يدرك الطفل الأشياء جيدا على أنها فى مكان وزمان كما تظهر بداية التفكير المنظم.

ويرى البعض أن هذه المرحلة تضم مرحلتين فرعيتين، تمتد الأولى حتى الرابعة من العمر تقريبا وتبدأ الثانية من الرابعة وتستمر حتى حوالى السابعة.

وهاتان المرحلتان هما:

(أ) مرحلة ما قبل الفكر الإدراكى، وتستمر من الثانية إلى الرابعة

(ب) مرحلة التفكير الحدسى، وتستمر من الرابعة إلى السابعة.

ولما كان الحديث عن طفل الروضة من (٥ - ٦) سنوات، فسوف نتناول الحديث عن النمو العقلى، وخصائصه فى مرحلة التفكير الحدسى.

مرحلة التفكير الحدسى Intuitive thought:

وتستمر من الرابعة حتى السابعة وهى أكثر تعقيدا عن المرحلة السابقة.

ففى هذه الفترة يخبر الأطفال نموا يمكنهم من أن يبدأوا فى إبداء الأسباب لمعتقداتهم وأفعالهم، وفى تكوين بعض المفاهيم، إلا أنهم لا يزالون غير قادرين عقليا على عقد مقارنات (عادل عبد الله ١٩٩٠).

وتمتاز هذه المرحلة بنمو فى عملية الإدراك فيبدأ الطفل فى معرفة الأشياء فى صورتها الرمزية، وليس مجرد المعرفة الواقعية المحسوسة، ويسيطر الطفل على لغته، ويكتسب طلاقة أكثر فى التعبير الرمزى والإيماءات الجسمية والأصوات المختلفة (رمزية الغريب ١٩٩٠).

ويتسع خيال الطفل اتساعا كبيرا حتى يبلغ أقصاه فى نهاية السنة السادسة، ويظهر أثره فى كل أعمال الطفل بل وفى ميوله، فهو يرى كل شيء حسب ما يصوره له خياله، فيصبح القلم سيجارا وتصبح العصى والمقاعد خيولا، وقوة خياله هذه تتبدى فى شغفه بالقصص والأساطير، فهو يستمع إليها بكل جوارحه فرحا بها أوخائفا منها وكثيرا ما يقص القصص التى ألفها من بنات أفكاره (عواطف إبراهيم ١٩٩)

كما يشـمل الإدراك (الأشكال والألوان، الأحجام والأوزان، العلاقـات المكانية، الأعداد، الزمن).

إدراك الأشكال والألوان:

يتمكن طـفل الخامسـة من إدراك أوجه التـشابه بين الأشكال، بينمـا يسبق ذلك إدراكه لأوجـه الاختلاف بينهـما، ومن حيث الألوان فطـفل الخامسـة لديه القدرة على التعرف على جـميع الألوان والتمييز بينهـما، ولكن يصعب عليه التميـيز بين الدرجات المقاربة للون الواحد (عواطف إبراهيم ١٩٧٧).

إدراك الأحجام والأوزان:

فيستطيع الطفل إدراك الأحجام الكبيـرة ثم الصغيرة، وينتهى إلى إدراك الأحجام المتوسطة، ويمكن له التميـيز بين الأوزان المختلفة اختلافا واضحا ولكنـه يعجز عن تمييز الفروق الدقيقة الصغيرة، وقد يستعين بفرق الحجم ليقدر فرق الوزن.

العلاقات المكانية:

الطفل فى هذه المرحلة لا يجيد تقدير المسافات مما يعرضه للأخطار ولكنه يستطيع إدراك العلاقات المكانية من خلال خبراته الحسية العقلية.

والطفل من الخامسـة والسادسة يدرك مدى التناظر، والتماثل والتـشابه القائم بين الأشكال (فؤاد البهى السيد ١٩٧٥).

إدراك الأعداد:

فهو يتطور من مستوى التجمعات العددية إلى مستوى التتابع العددى فيـستطيع العد على أصابعه وينتهى به الأمر إلى إدراك الأعداد دون الاستعانة بأصابعه وفى نهاية المرحلة يستطيع أن يتعلم بعض العمليات الحسابية الأساسية البسيطة (فؤاد البهى ١٩٧٥).

إدراك الزمن:

إدراك الطفل للزمن لا يكون دقيـقا فى هذه الفترة من العمـر، إلا أنه يستطيع أن يدرك الزمن كتـسلسل فى علاقته بالأنشطة، فـهو يذكر ما قـام به فى يومه ويراعى فى ذلك تتابع حدوثه، ويتسع عند مدلول الزمن إلى أن يدرك الصباح والمساء (سعدية بهادر ١٩٨١).

وعلى ذلك فقد تنوعت الأنشطة بحيث تتناول الأشكال والألوان والأحجام وقدرة الطفل على التفكير، وأيضا التنوع داخل النشاط الواحد وأيضا تهيئة الفرصة أمام الأطفال للإجابة عن الأسئلة وتفسيرها، بحيث تناسب إدراك الطفل.

ولابد من مراعاة عنصر الإثارة والتشويق وإتاحة الفرصة للأطفال للتجريب والتساؤل.

خصائص النمو الإجتماعى:

يعتقد علماء التحليل النفسى أن السنوات الأولى من حياة الطفل، هى الدعامة الأساسية التى تقوم عليها حياته النفسية والاجتماعية بجميع مظاهرها، إذ يدرك فيها الطفل فرديته، وفيها يخضع لتقاليد البيئة، وفيها يتحول تقديره للناس من مجرد المنفعة الشخصية المباشرة إلى العلاقات الاجتماعية (عواطف إبراهيم ١٩٨٣).

وتساهم الروضة - إذا ذهب إليها الطفل - فى توافقه الشخصى والاجتماعى وتزوده باتصاله الأول بجماعات الأقران، وتعمل على تحسين عملية التنشئة الاجتماعية للطفل، وذلك بالاتصال الدائم بين الأسرة والمدرسة.

كما تفيد الروضة فى تأكيد الذات عند الطفل، والاعتماد على النفس والاستقلال وحب الاستطلاع والاتصال الاجتماعى.

وأهم ما يميز النمو الاجتماعى فى هذه المرحلة هو نمو الضمير أو الأنا الأعلى فيتعرض الطفل طوال سنوات هذه الفترة لمتغيرات التنشئة الاجتماعية من ثواب وعقاب، وملاحظة وتقليد وتوحد، ويترتب عليه بلا شك أن يكتسب الطفل قيم واتجاهات الوالدين، ومعاييرهم السلوكية (محمد عماد الدين ١٩٨٧).

ويمر النمو الاجتماعى بمراحل متداخلة، فيتغير سلوك الطفل أثناء اليوم الواحد من التباعد إلى التخريب والعدوان، ثم إلى الصداقة وتبادل العواطف والابتهاج، لكن معظم الأطفال يظهرون نوعا مميزا من السلوك الاجتماعى فى وقت معين، ومن أهم حاجات النمو الاجتماعى هى الحاجة إلى الأمن والأمان (كمال الدسوقى ١٩٧٩).

فالطفل لا يشبع من الأمن إلا إذا عاش فى جو أسرى متماسك يتوافر فيه الوالدان، فيملأن نفسه بالثقة التى تكون معينه الأكبر، على تكوين العلاقات الاجتماعية السوية، مع غيره من الأطفال فى مرحلة الحضانة.

والطفل فى حاجة إلى التقبل، حيث يميل الطفل إلى الشعور بأنه مقبول ومرغوب فيه ممن حوله، ويهدد هذه الحاجة شعوره بأنه منبوذ أو غير مرغوب فيه، فإحساس الطفل بأنه مرفوض ممن حوله، فى الوقت الذى يحتاج فيه إلى الانتمائية والتفاعل والترابط مع المحيطين به، سواء داخل الأسرة أو خارجها، قد يهدد سلوكه الاجتماعى، فيميل إلى الانطواء والوحدة، ويبتعد عن تكوين الصداقات (فوزية دياب ١٩٧٩).

وتبين الدراسات العديدة، ومن بينها واحدة «سوروكن» العالم الاجتماعى أن تنشئة الأطفال فى جو من الحنان، وعلى أيدى آباء عطوفين لها أهميتها العظمى فى مساعدة الأطفال على أن يشبوا على الشعور بالمسئولية، وأن أسعد الأطفال وأقربهم إلى قلوب الناس وأكثرهم شعورا بالمسئولية، هم أبناء الأسرة السعيدة التى تشيع بين أفرادها روح المحبة والتعاطف (كونستانس فوستر ١٩٦٣).

وتظهر حاجة الطفل إلى التقدير، عند رغبته فى القيام بخدمات بسيطة لغيره ممن حوله والإسهام والاهتمام بقدر طاقته، ويشعر الطفل بحاجة إلى تأكيد الذات والاعتماد على النفس والاستقلال. وهو فى حاجة إلى سلطة ضابطة ترشده، وتوجهه من آن لآخر، وبه رغبته فى التأكيد من أن له مكانه الخاص، الذى هو له وحده ولا يشغله غيره، والنجاح يشعر الطفل بالثقة ويزيد من توافقه ويشعره بالأمن، ولا يجب وضع الطفل فى مجال يشعر فيه بالفشل، ولا يجب تعرض الطفل للإحباط (ألفت خطاب ١٩٧٦).

كما أن طفل الروضة فى حاجة إلى الصحبة والرفاق، فهو يرحب باللعب الجماعى فى مجموعة من الرفاق فى مثل سنه، وتساهم الروضة فى توافق الطفل الشخصى والاجتماعى الناجح، حيث تزوده باتصاله الأول بجماعات الأقران، وتعمل على تحسين ودفع عملية التنشئة الاجتماعية، وتفيد فى تأكيد الذات عند الطفل، والاعتماد على النفس والاستقلال وحب الاستطلاع والاتصال الاجتماعى (حامد زهران ١٩٧٧).

فينبغى أن نشجع الطفل ونشعره بأنه عضو مفيد نافع، وبهذه الطريقة ننمى عنده الاتجاه السوى للقيام بنصيبه فى العمل فى أرجاء المنزل والروضة.

فلابد أن يشعر الطفل بثقته بنفسه، وتأكيد لذاته من خلال الأنشطة التى يشترك فيها.

فيحتوى البرنامج على الأنشطة الجماعية وخصوصا لأن البرنامج يحتوى على عنصر المشاركة والتى تهدف إلى تحمل الطفل للمسئولية.

فطفل الخامسة يضع رغبات الرفاق موضع الاعتبار، ويظهر ذلك فى اللعب عندما يمثل صديق له إحدى الشخصيات، كما نجد أن اللعب الجماعى يقوم الطفل فيه بتمثيل دوره، ويعمل على نجاح هذا الدور.

وفى هذه الفترة يشعر الطفل بالمسئولية، ويريد تأكيد ذاته لذلك روعى فى البرنامج، الأنشطة التى تساعد الطفل على الاعتناء بنفسه، ولابد من معاملة الطفل باحترام، وأيضا احترامه و تقديره لمن حوله.

خصائص النمو الانفعالى:

تنمو الانفعالات تدريجيا عند الأطفال ويستمر نموها، ومع نمو العمليات العقلية للطفل ونموه الحركى ونموه الاجتماعى، تصبح انفعالاته أكثر تعقيدا فلا يظهر بوضوح سبب انفعاله، وقد يعبر عن الانفعال بطريقة غير مباشرة، وأهم خصائص انفعالات الطفل فى هذه المرحلة من العمر، أنها غير مستقرة وتتغير بسرعة من البكاء والدموع إلى الضحك، ولكن نجد أن الطفل يستطيع ضبط انفعالاته واتزانها فى سن الخامسة حيث يظهر بداية الاستقرار فى الانفعالات والقدرة على ضبطها نوعا ما، وتتأثر انفعالات الطفل بظروفه الحاضرة المباشرة وبخبراته السابقة، وعلاقتها بما يتوقعه مستقبلا (عبداللطيف فؤاد إبراهيم، ١٩٦٢).

ويلاحظ اختلاف الذكور عن الإناث فى نموهم الانفعالى، حيث إن البنات أكثر خوفا من البنين، والبنين أعنف فى استجابتهم الانفعالية العدوانية من البنات (حامد عبدالسلام زهران، ١٩٧٧).

ومن أهم مطالب النمو الانفعالى فى هذه المرحلة، هى الحاجة إلى الشعور بالأمن والاطمئنان والقبول، فالشعور بالأمن يجعل الطفل يثق بنفسه، وبمن حوله، ويساعد هذا الشعور على انطلاقه فى لعبه وتفكيره، ومعاملاته مع الكبار والصغار، وكلما وجد الطفل تشجيعا ملائما لنفسه، ازداد لديه شعور الاستقلالية، والطمأنينة والقبول والحاجة إلى الحب والعطف، وتعلقه بمن حوله ممن يحققون له الرضا والإشباع النفسى.

نظريات النمو والمسئولية الاجتماعية:

إن مرور الطفل بمرحلة من النضوج والنمو، هو الذى يجعل النهوض بالنمو الأخلاقى والسلوك المسئول أمرا ممكنا، إلا أنه وكما يقول Dewey لا يمكن لشيء أن يأتى من لا شيء، فمرونة الطفل والقدرة على النمو والرغبة فيه، يشكلان معا قدرته على تعديل أعماله على أساس نتائج خبراته السابقة ويصف لنا هافجهرست Havighurst نمو المسئولية الاجتماعية فى خمس مراحل (Henderson, 1981).

المرحلة الأولى: المسئولية عن الذات ككائن مستقل:

وهى المرحلة الأولى للمسئولية، وتتمثل فى تكوين العادات. ضبط النفس وتوجيه الذات، فتبدأ بعادات التبرز وتنمو حتى تصبح عادات للمواظبة، والقدرة على عبور الشارع فى أمان، والعناية بصحة البدن (تنظيف الأسنان وارتداء الملابس..) والابتعاد عن الوالدين لمدة متزايدة من الساعات.

فالطفل فى هذه المرحلة من حيث النمو الجسمى، تزداد قدرته على القيام بحركات دقيقة لأصابع يديه فيستطيع أن يقفل سوسته ويحاول ربط حذائه (عواطف إبراهيم ١٩٩٤)٠

كما أن الطفل فى هذه المرحلة، يزداد عنده الشعور بالذات والاعتماد على النفس مثل ذلك التحول التدريجى من الاعتمادية على الأم فى المحاولة لتناول طعامه بنفسه.

فحاجة الطفل إلى الاستقلال والحرية متمشية مع نموه، ومطالب تطوره الجسمى والعقلى والانفعالى والاجتماعى فهو فى حاجة لحرية المشى والكلام والجرى والتسلق والحفر والتخريب والهدم والبناء، وفى حاجة إلى اللعب بكل مظاهره، فعن طريق اللعب بالأشياء مع الناس يتعلم الاعتماد على النفس ويكتسب الثقة فيها ويزيد أمنه، واطمئنانه إلى العالم الذى يعيش فيه (فوزية دياب ١٩٧٩).

المرحلة الثانية: المسئولية عن الآخرين فى البيئة المحيطة المباشرة:

تبدأ هذه المرحلة بأن يتعلم الطفل أن يأخذ فى اعتباره رغبات ومشاعر الآخرين، وأن يضبط بها تصرفاته وأفعاله، وتقتصر هذه المرحلة فى أول الأمر على السلوك تجاه الوالدين، ثم تتسع الحلقة شيئا فشيئا لكى تشمل الإخوة والأخوات، وزملاء اللعب وغيرهم، وهنا تكمن بداية المسئولية الاجتماعية (Henderson, 1981).

فطفل الخامسة فى حاجة دائما إلى إحساسه بأنه فرد له قيمته وله دور فعال فى الأسرة، وعلى ذلك فيمكن تربية وجدان الطفل، وترقيته من خلال إثارة وعيه بإمكاناته، وذلك للتعبير عن مشاعره وإحساسه بالآخرين. فالطفل يتعلم الوعى الاجتماعى، عن طريق توحيد نفسه مع الآخرين المحيطين به

المرحلة الثالثة: المسئولية الراسخة فى الضمير:

بعد سن الرابعة أوالخامسة، يتزايد استيعاب الطفل للقواعد التى علمها إياه والداه، وهذا هو حجر الأساس فى الضمير - وهو الذى يمكنه فيما بعد، أن يتبع قواعد والديه بنفسه دون الرجوع إليها مثل (ترتيب الحجرة - الحفاظ على المواعيد - أداء الواجبات المدرسية (Heneerson, 1981).

وتمارس الأسرة أساليب مختلفة فى أثناء التطبيع الاجتماعى، ويمكن عن طريق هذه الأساليب تنمية المسئولية الاجتماعية عند الطفل، فيمكن عن طريق الثواب والعقاب، إكساب الطفل بعض القيم المرغوب فيها، مثل: الاعتماد على النفس وذلك عن طريق المشاركة فى المواقف الاجتماعية، ويمكن للطفل أن يكتسب أنماط السلوك المختلفة من خلال المواقف الاجتماعية التى توجد داخل الأسرة مثل استقبال الضيوف، المشاركة فى نظافة المنزل، المشاركة فى إعداد مائدة الطعام، فاشتراكه فى مثل هذه المواقف، هو تدريب مباشر على السلوك الذى تراه الأسرة مناسبا، وقد تلجأ الأسرة عن طريق التوجيه الصريح لسلوك الطفل، إلى تدريب الطفل على بعض أنواع السلوك المرغوب فيه، مثل أن يتعلم الطفل نظافة حجرته وارتداء ملابسه والاعتناء بنفسه.

المرحلة الرابعة: المسئولية منطقية وإنسانية:

ففى سن العاشرة أو الثانية عشرة، يصبح بعض الأطفال من ذى الضمائر الجامدة المتطرفة، أكثر مرونة وأكثر إنسانية فى مسئوليتهم والاختيار بين بدائل الأنواع من السلوك على أساس رؤيتهم المستقبلية، وفى هذه المرحلة يكون الطفل مسئولا أمام مثله الأخلاقية لا أمام أفكار والديه.

المرحلة الخامسة: المسئولية الاجتماعية أو الإخلاص للقيم الاجتماعية:

والطفل فى العادة، يصل إلى كمال المسئولية الاجتماعية فيما بين ١٥ - ١٧ سنة، ففى هذه السن يفهم الشاب القيم الأخلاقية لمجتمعه ويحاول أن يحقق هذه القيم فى تصرفاته وأفعاله، وعلى هذا فقد يتكون لديه التزام بقيم المجتمع.

ومن هذا يتضح لنا أن المسئولية متدرجة، فتختلف درجة المسئولية من مرحلة لأخرى، فتبدأ المسئولية من مسئولية ذاتية يكون الطفل فيها مسئولا عن ذاته إلى أن يكون عضوا مسئولا فى المجتمع، إلى أن يبدأ فى تقبل المبادئ، وقيم المجتمع الذى يعيش فيه، وذلك عندما يستطيع الطفل أن يفكر، ويختار من بين أنماط كثيرة من السلوك

ولما كانت المرحلة (٥ - ٦) سنوات، من مرحلة الطفولة المبكرة، فهى تقع فى المرحلة الأولى والثانية والثالثة من مراحل المسئولية الاجتماعية.

وقد ساعد ذلك على اختيار الأنشطة التى يحتويها البرنامج، فيحتوى البرنامج على أنشطة تتناسب مع مراحل نمو المسئولية التى تتناول المرحلة العمرية.

المقتضيات التربوية للمسئولية الاجتماعية:

بعد أن تعرضنا لخصائص النمو فى مرحلة ما قبل المدرسة، ونظريات النمو وعلاقتها بالمسئولية الاجتماعية، سوف نتناول المقتضيات التربوية للمسئولية الاجتماعية، فالمسئولية كسمة فردية، وكاستعداد لحمل الالتزامات، وكنوع من الكفاءة الشخصية القائمة على استجابة الطفل للأفعال، فإن الإحساس بالمسئولية، يتطلب بعض القدرات كقدرات ذهنية، وقدرة على الالتزام والاختيار السليم لبعض الأفعال أو الأمور.

فالتربية فى ثلاثة أبعاد متميزة من أبعاد حياة الإنسان، تقابله ثلاث مراحل أو ثلاثة أساليب من النمو فى حياة الإنسان: النمو الوجدانى، النمو الإدراكى، النمو فى النشاط المسئول (الأخلاقي)؛ وبالرغم من أن أنماط النمو هذه لا تتطور منفصلة، إلا أنه من المفيد أن نركز عليها منفصلة (Henderson).

أ) تربية الانفعالات:

إن البعد الوجدانى للمسئولية، هو سبب أهمية الإحساس بالمسئولية فى حياتنا وهو مصدر هام لرغبتنا فى أن نكون مسئولين، وفوق ذلك فإن هذا البعد مرتبط بالسلوك المسئول، وإحساسنا بأننا يجب أن نفعل شيئا يدفعنا دائما إلى عمل هذا الشيء، وقد سمينا هذا الإحساس بالمسئولية، لكن الجانب الوجدانى للمسئولية يشير أيضا إلى إحساس الفرد بقدرته على الإنجاز وشعوره بفاعليته فى تحمل المسئوليات، وبأن فى استطاعته أن يفعل شيئا، ومثل هذه المشاعر تشكل دوافع قوية نحو العمل المسئول.

ب) تربية الإدراك وتنمية الخيال:

الجانب الإدراكي فى المسئولية يشير إلى قدرة الفرد على الإلمام بالمواقف والأحداث وفهمها، وهذا الفهم يجعل الأمور تبدو هامة، أو تافهة تستحق اهتمامه أو لا تستحق، إن القدرات الإدراكية فى المسئولية تشير إلى قدرات الإنسان على التفكير، وبخاصة قدرته على التأمل الهادف، والذى يسمح بوضع الخطط والتكهن بالعواقب، كما أن القدرة على التفكير فى البدائل، والتأمل فى الأشياء يمكن أن تكون، أو كما يجب أن تكون (لا كما هى الآن) شيء أساسى فى المسئولية، وهو كذلك مرتبط ارتباطا وثيقا بالجانب الوجدانى من المسئولية، إذ إن إدراك الفرد الذهنى للموقف وأبعاده، يمكن أن يؤدى إلى إحساسه بالاهتمام والمسئولية، أو قد تدفعه أحاسيس الاهتمام إلى استخدام كفاءاته العقلية فى الموقف، عملا على استيعاب الأمور أو على قيامه بالتزاماته تجاه هذا الموقف.

ومن المهم أن يفهم الطفل نفسه بنفسه، فمعرفة الذات تقوم على استبصار الفرد فى مشاعره، لكنها تحتاج أيضا إلى الجانب الإدراكى أو التفكيرى من تقويم الذات، ومعرفة الذات تتضمن العلم بكيفية إحساس الإنسان وبكيفية تفكيره، لكنها تتضمن أيضا فهما لذاتية الفرد، وهى مصدر هام لثبات السلوك المسئول. إن القدرة على التخيل، تزيد من قدرة الإنسان على أن يفهم كيف يشعر الآخرون، وعلى أن يتصور مشاعر لم تسبق فى خبرته من قبل، وعلى أن يتكهن بالعواقب مقدما، وعلى أن يتصور نفسه فى مواقف لم تحل بعد، وبذا فإننا نتخيل كيف يشعر الآخرون ونتخيل عواقب التصرفات، ونتخيل حلا آخر لمشكلة ما. فالخيال هو الذى يمكننا من أن نقول لأنفسنا، كما لو كان... أو... ماذا لو؟! لكن أهم ما يعنى تدريس المسئولية هو أن القدرة على الخيال، تشكل قوة حيوية دافعة فى تحمل المسئولية.

جـ) تربية الجانب النزوعى:

ويتمثل ذلك فى قوّة الإرادة التى تحرك مشاعر الفرد وقواه الإدراكية، فإن عملية الإرادة تشكل جزءا هاما من حياة الإنسان المسئول، فبالإضافة إلى المشاعر والحساسيات والقدرات الفكرية، هناك بعد الإرادة الذى يجسم السلوك المسئول، فبدون القدرة على التصرف والرغبة فيه فإن كل الأحكام الصحيحة وكل الأحاسيس بأن «شيئا يجب أن يعمل» لن تكفى جميعها لإحداث السلوك المسئول» فالمسئولية لا تتمثل فقط فى الأفكار، والنوايا الطيبة لدى الفرد بل أيضا فى أفعاله كذلك.



الفصل الثالث

الإطار العام لبرنامج المسئولية الاجتماعية لطفل الروضة

- أهداف البرنامج.
- محتوى البرنامج المقترح لتدريب أطفال الروضة على تحمل المسئولية.
- الأنشطة المتضمنة داخل البرنامج.
- الأدوات والوسائل التى استخدمت فى تنفيذ البرنامج.
- وسائل تقويم البرنامج.

يشمل هذا الفصل عرضا للإطار العام للبرنامج نتناول فيه أهداف البرنامج - محتوى البرنامج - الوسائل والأدوات التى استخدمت فى الأنشطة - وسائل التقويم، وفيما يلى عرض لهذه النقاط.

أهداف البرنامج:

تعتبر الأهداف أولى الخطوات، التى يجب مراعاتها عند التخطيط لأى برنامج. فهى المعيار الذى يختار فى ضوئه محتويات البرنامج، وتحديد أساليب تدريسه، وطرق تقويمه كما أنها توجه المعلم، وتساعده فى اختيار الخبرات التربوية المناسبة (محمد صلاح الدين ١٩٧٧).

ومن أبرز معالم أى برنامج مقترح، وضوح الأهداف وتسلسلها وتحديدها، ويعتبر التحديد الدقيق والواضح للأهداف التربوية من أهم خطوات تصميم البرنامج.

والهدف عبارة توضح ما سوف يكون عليه سلوك التلميذ بعد تمام اكتسابه للخبرة التعليمية (فؤاد سليمان ١٩٨٢).

وهو بهذا المعنى عبارة عن وصف للأداء المتوقع والتغيرات المراد إحداثها للفرد، نتيجة اكتسابه لخبرة تعليمية ما، وبحيث يظهر هذا الأداء فى مواقف تعليمية لاحقة.

وتسهل خطوة تحديد الأهداف عملية اختيار الخبرات، والأنشطة التربوية المناسبة المتضمنة فى البرنامج، وتوجيهها بحيث تحقق غاياتها المرجوة فى النهاية.

وفيما يلى عرض لأهداف البرنامج لتدريب أطفال الروضة على تحمل المسئولية.

وسوف نُعرض الأهداف فى صورة أهداف عامة للبرنامج ككل، ثم نتناول بعد ذلك أهداف كل نشاط على حدة، عند عرضها لهذه الأنشطة.

الأهداف العامة للبرنامج:

تدريب أطفال الروضة على تحمل المسئولية الاجتماعية، ومنها آداب السلوك والاعتماد على النفس والمشاركة.

- يعرف الطفل أهمية النظافة ومسئوليته نحوها.

- إكساب الطفل الاعتماد على نفسه، فى القيام ببعض أعمال النظافة الشخصية
- إكساب الطفل تحمل المسئولية الموكلة إليه، للمحافظة على نظافة بيته.
- ممارسة العادات الصحية السليمة فى حياته اليومية.
- معرفة الطفل بعناصر الوجبة المتكاملة وأثرها على صحته
- تدريب الطفل، وممارسته الفعلية لآداب المائدة.
- إكساب الطفل بعض الحقائق المتعلقة بالتغذية من أطعمة وبناء وطاقة ووقاية.
- تدريب الأطفال على ارتداء ملابسهم بأنفسهم.
- تدريب الطفل على وقاية نفسه من أخطار الأمراض والحوادث
- تدريب الطفل على احترام قانون اللعبة واحترام الدور فى اللعب.
- معرفة الطفل لأهمية تنظيم المكان الذى يجلس فيه والتدريب على ذلك.
- معرفة الطفل لأهمية الأخذ بالدور وممارسة مسئوليته نحو هذا الدور.
- معرفة الطفل أن كل فرد مسئول عن عمل شىء، لابد وأن يلتزم به.
- تدريب الطفل، وممارسته الفعلية لتحمل المسئولية من خلال المشاركة فى الروضة.
- معرفة الطفل لقيمة المشاركة فى العمل واللعب.
- معرفة الطفل مسئوليته نحو الجماعة التى ينتمى إليها.
- شعور الطفل بالسعادة؛ لأنه مسئول عن عمل شيء معين.
- إكساب الطفل السلوكيات الأخلاقية التى يجب أن يتمسك بها الطفل عندما يصدر عنه سلوك أو تصرفات تجاه نفسه أو تجاه الآخرين.
- إشباع ميل الطفل الفطرى للحركة عن طريق القصة الحركية.
- إكساب الطفل القدرة على تناول الأدوات والمواد والخامات بالطرق المناسبة.
- تنمية قدرة الطفل على استخدام بعض الوسائل بمهارة.
- إشباع ميل الطفل الموسيقى، عن طريق الرقص الإيقاعى.
- تنمية ميول الأطفال الفنية.

- تشجيع الأطفال على المناقشة والحوار.

- تنمية قدرة الطفل على العمل فى فريق يتسم بروح المحبة والمشاركة بين الأطفال فى معاملتهم، وتناولهم للأدوات والوسائل المستخدمة.

ويمكن تحقيق ذلك بمراعاة النقاط التالية:

١- الحرص على إعداد مكان النشاط بحيث تكون الأدوات فى متناول الأطفال، إذ إن اختيار الأطفال للخامات والأدوات، وعنايتهم بها يساعد على نجاح الطفل فى العمل.

٢- الحرص على توضيح فقرات البرنامج، بحيث لا يحتاج الأطفال إلى الاعتماد على الآخرين للسؤال عما هو متوقع.

٣- التفاعل مع الأطفال لإبلاغهم أحاسيس المودة نحوهم والثقة فى قدرتهم.

٤- تقوية إحساس الطفل بأهمية ما ينتجه من عمل، سواء بمفرده أو مع جماعة.

٥- توفير ما يكفى من الوقت، لكل نشاط من أنشطة البرنامج.

محتوى البرنامج المقترح لتدريب أطفال الروضة على تحمل المسئولية:

بعد تحديد أهداف البرنامج المقترح، يأتى تحديد محتوى البرنامج، الذى يمكن استخدامه كوسيلة لتحقيق هذه الأهداف، والمحتوى لابد وأن يكون مناسبا، لمرحلة ما قبل المدرسة من سن ٥ - ٦ سنوات، وأن يكون متفهما نمط نموهم وقدراتهم واستعداداتهم.

وقد تم تحديد عناصر المسئولية الاجتماعية فى ثلاثة عناصر هي:

- آداب السلوك.
- الاعتماد على النفس.
- المشاركة.

مع تحديد أهداف كل عنصر من عناصر المسئولية الاجتماعية، ووضع محتوى البرنامج فى صورة أنشطة متنوعة.

وقد روعى عند اختيار محتوى البرنامج الأسس التالية:

- يعتبر اللعب نشاطا أساسيا، وله قيمته فى البرنامج المقترح، فالطفل عن طريق اللعب يتعلم بطريقة مبسطة.

- مراعاة خصـائص نمو الأطفال وحاجاتهم واستعداداتـهم وميولهم، وقدراتهم، ورغباتهم.

- السلامة والأمن عامل هام فى الأنشطة المقـدمة للأطفال، فهناك بعض الأنشطة التى تتضمن إجراءها بأنفسهم.

- استخدام العديد من الأدوات والخامات البيئية.

- روعى فى كل نشـاط من أنشطة البرنامج أن يكون مناسـبا للأطفـال من حيث الوقت الذى تنفذ فيه، فـلا تكون قصيرة جدا فتفقـد الغرض منها ولا تكون طويلة جدا فتبعث الملل فى نفوس الأطفال.

وسوف نتناول كل عنصر من عناصر المسئولية الاجتماعية على حدة.

أولا: آداب السلوك:

التفاعل الاجتماعى هو الاسم الذى يطلق على أية علاقة، بين الأفراد والجماعات تغـير فى سلوك الطرفين، وعـن طريق التفـاعل الاجتـماعـى يكتسب الأطفـال ثقافـة المجموعـة، وقد يصبح أى تفاعل اجـتماعى جزءا من التـربية ما دام يعتـبر السلوك فى الاتجاه الذى يرغب فـيه المربى، ولما كانت الكائنات الإنسـانية تستجـيب للموقف الذى توجد فيه، لهذا يعتمد جزء كبير من التربية الحديثة على تهيئة المواقف الملائمة التى يمكن أن يتم فيها التعلم (أ. ك. اوتاواى ١٩٧٠).

وهناك نماذج للسلوك السليم بالنسبة للآداب والخلق، وإذا رجـعنا إلى نمو الطفل الناشئ فـإنه يمكن أن نقـول بوجه عـام: إن الطفل يبـدأ بازدياد تفـاعله الاجـتمـاعى، وامتصـاص الأنماط المختلفة للسلوك، ويتـعلم الطفل كجزء من نموه نحـو النضج، يقبل المسئولية، وينشأ هذا من قبوله للمركز وللدور المعين له، أو الذى اكتسبه بمجهوده داخل المجموعة الاجتماعية.

وعلى ذلك فإن الوسيلة التى يمكن بها إنماء الجوانب الأخلاقية عند الأطفال، هى أن نمكن الأبناء من إدراك النتائج المترتبة على سلوكهم.

فأخذ الطفل -على سبـيل المثال- للعبة زميله على غير مـعرفة منه توضح غضب الزميل وغـضب من يشكو إليه الزميل، وغـضب الزميل والآخرين مـعناه نفورهم منه، وعندما يصبح الأطفال على وعى بما يترتب على سلوكهم من نتائج، سيصدرون السلوك المرغوب، ويتحاشون السلوك غير المرغوب.

ومن ثم تقع على الآباء مسئولية كبرى، ألا وهى تنظيم المواقف بشكل يساعد على توفير المعلومات الضرورية للطفل، المباشر منها وغير المباشر، الفورى منها أو المرجأ، وذلك من خلال المعايشة الفعلية للنتائج المترتبة على السلوك، وتمثل المعايشة أمرا هاما فى هذا المقام، إذ إن مجرد المعرفة سواء بالنسبة للكبار أو الصغار - كما سبق وأن أوضحنا - غير كافية بالإتيان بالسلوك المرغوب، فضلا عن أن إدراكات الأطفال المحدودة نسبيا تقتضى بمدخل إلى السلوك المرغوب يحصل من المعرفة اليسيرة على الفهم والاستيعاب وخاصة ما كان منها غير مباشر.

وعندما يسلك الطفل سلوكا معينا، فهو يقوم بهذا وفى ذهنه نموذج يحتذى به، إلا أن أكثر هذه القدوات تأثيرا هم الآباء، ومن ثم يقف سلوك الأبوين كمصدر أساسى لمعلومات الطفل، فملاحظة الطفل لسلوك أبويه أكثر تأثيرا من مجرد إعلام أبيه له بالسلوك الملائم، ومن خلال ملاحظة سلوكهما فهو يتعلم كيف يصدر السلوك.

ولا يرى الأطفال سلوكهم كما يراه المحيطون بهم، ويرجع هذا إلى أن الطفل يرى سلوكه فى ضوء تصوره الخاص، وعلى ذلك فلابد أن نمكن الطفل من الحصول على معلومات دقيقة، عن السلوك الذى أصدره، ونمكن الطفل من أن يرى سلوكه على نحو موضوعى.

ومن أفضل السبل لإنماء الضوابط الداخلية عند الطفل، أن نمكنه من معايشة بعض النتائج المترتبة على سلوكه، ومن ثم فإن إعطاء الطفل فرصة استكشاف المواقف بنفسه، وأخذ قرارات بخصوصها ومعايشته ما يترتب على قراراته، هو السبيل الحقيقى لإنماء الضوابط الداخلية عنده (محيى الدين ١٩٨٧).

وعلى ذلك فقد روعى أثناء وضع محتوى البرنامج تنوع الأنشطة، فكان منها «لعب الأدوار» قيام الطفل بالأدوار المختلفة لبعض الأشخاص الذى لهم دور إيجابى فى حياتنا العامة. معايشة الطفل للسلوك نفسه وأخذ رأى الطفل فى هذا السلوك، وهل كان (صح أم خطأ؟) ماذا يفعل إذا كان هذا الطفل فى مكانه؟.

والممارسة الفعلية لزيارة أماكن مختلفة كالمسجد - المكتبة.....

فالمعايشة الفعلية للسلوك المرغوب فيه كان له الأثر الواضح فى تحقيق أهداف البرنامج. وأيضا الأنشطة الفنية الجامعة بين الأطفال، والتعامل المباشر بين الأطفال، والأنشطة الحركية، واحترام قانون اللعبة، وأيضا آداب التعامل مع الأطفال بعضهم البعض.

والقصة التى تقدم من خلال مسرح العرائس، وممارسة الطفل لأحداث القصة بعد الانتهاء منها، وأيضا الأغنية لإكساب الأطفال السلوكيات المختلفة.

والتنوع فى الأنشطة لتحقيق الأهداف الآتية:

١- الاستئذان عند الحديث.

٢- عدم مقاطعة المتحدث.

٣- معرفة الطفل لآداب الحديث.

٤- معرفة الطفل لآداب السؤال.

٥- يشكر من يقدم له شيئا أو خدمة.

٦- الاستئذان قبل استخدام أدوات الغير

٧- معرفة الطفل لآداب المائدة وممارسة الطفل لها.

٨- معرفة الطفل لآداب الزيارة.

٩- آداب التعامل مع الزملاء.

١- آداب دخول المسجد.

ثانيا: المشاركة:

المشاركة، كأحد عناصر المسئولية الاجتماعية عند طفل الروضة.

ففى المشاركة يعرف الفرد قدره وقدرته، ويتلمس مكانه ومكانته، فالمشاركة آلة المسئولية الاجتماعية، من حيث إنها تشكلها وتعمقها وتنقيها، فالعمل يحرك الأهتمام ويدعمه، كما يحرر الفهم ويوسعه. والمشاركة آلة تربوية وآية تتويجية لبناء المسئولية الاجتماعية فى الشخصية (سيد أحمد عثمان ١٩٨٦).

يقول هاريز (Harris 1949): إن التحضر الاجتماعى لا يسير فى فراغ، فإذا كان على الطفل أن يعيش اجتماعيا مع الآخرين فيجب أن تتاح له فرص اتصالات كثيرة لكى يتعلم، وأنه من الأفضل أن تتاح له فرصة الاختلاط مع أفراد الأسرة، ومع أطفال آخرين أو فى الروضة، حيث يتلقى إرشادات تسهل عليه عملية التوافق، والتعامل مع الآخرين، ولا سيما الأطفال الذين هم فى سنه، وفى مثل قدراته والنتيجة تكون الزيادة تدريجيا فى المشاركة الاجتماعية خلال سنوات الطفولة

ويمكن أن يتحقق هذا، عندما تكون المشاركـة حرية أو المشاركة حرة، وقد روعي أثناء تدريب الأطفال على تحمل المسئولية:

أن يتحرك الطفل ويشارك في الأنشطة باختيار منه لا إرغاما، ويحس الطفل بحقه الكامل في أن يشارك بحرية بلا قيد عليه.

وعلى ذلك لابد وأن تكون هنـاك أهميـة وتشـجيع للأطفـال على العـمل الذى يقـومون به؛ ليكون هناك رد فـعل من الأطفـال لأهميـة العـمـل الذى يقومـون به، وإحســاس الطفل بذاتيته لأنه لابد وأن يتـقبل الطفل الدور الذى يقوم به، وهذا التـقبل ضرورى حتى يشارك الطفل فى العمل مع جماعته وحتى يمكن أن ينجز فى العمل الذى يقوم به.

فكانت هناك أنشطة متنوعة لتدريب الأطفال على تحمل المسئولية، ومنها: القصة، الأغنية، المسابقات، والألعاب الحركية، ممارسة الطفل الفعلية لعمل جماعى مشترك.

والتنوع فى الأنشطة لتحقيق الأهداف الآتية:

- أن يعرف الطفل قيمة المشاركة فى العمل واللعب.
- أهمية المشاركة بين الأفراد وأنه لن يستطيع أن يعيش بمفرده.
- أن يعرف أهمية الأخذ بالدور ومسئوليته نحو هذا الدور.
- تدريب الطفل وممارسته الفعلية لتحمل المسئولية من خلال المشاركة فى الروضة.
- إكساب الطفل القدرة على القيام بالدور المحدد له.
- إسعاد الأطفال بالعمل الجماعى.

ثالثا: الاعتماد على النفس:

يريد الآباء لأطفالهم أن يعتمدوا على أنفســهم، وأن ينعموا بحياتهم، وأن يحيوا حياة سعيدة هانئة مع الناس ومع أنفسهـم، وقد يثقل الأمر، وتلقى مشقة وجهدا وعناءً فى البحث عن الوسائل التى تساعدهم على الوصول إلى كل هذه الأشياء.

وليس هذا غريبا، فالأمر ليس بالهين اليسير، فالصغار يحتاجون إلى قدر كبير من الحب والتشجيع لتنمية اعتمادهم على أنفسهم كما أنهم محتاجون لأن تتاح لهم الفرص التى تساعدهم على النمو:

فكيف يتسنى لنا أن نمنحهم هذه الفرصة ؟ كيف إذن نستطيع أن نساعد الأطفال على أن يصبحوا راشدين مسئولين؟

إننا نبنى لهم أساسا متينا من الخبرات، يعينهم على النمو نحو النضج إذا تركناهم يساعدوننا.

تركناهم يقومون بشئونهم بأنفسهم.

تركناهم يقعون فى بعض الأخطاء.

تركناهم يتخذون قراراتهم فى شئونهم.

تركناهم يتعلمون كيف ينظمون خططهم.

من أهم الأشياء التى يستطيع بها الوالدان أن يساعدا طفلهما هو إدراكهما متى يتهيأ الطفل للاستقلال، وتركه يسير فى طريقه.

وكلنا يعلم مدى تطلع الأطفال لأن ينموا ويصبحوا كإخوتهم الكبار، فهم يحبون أن يرتدوا ملابس البالغين، وأن يتقمصوا شخصية الأب والأم فى ألعابهم وأن يستعملوا ألفاظ الراشدين.

ولهذه المظاهر أهمية بالغة ومعنى قوى؛ ذلك لأن تقليد الأطفال للكبار يدل على أنهم يسعون جاهدين إلى القيام بنفس الأعمال التى يقوم بها هؤلاء والكبار.

وهكذا تزداد قدرة الطفل على العناية بنفسه، وعلى الاستقلال عن والديه كلما زاد نموه، إذا ما ساعده والداه على ذلك، فإن الطفل ينعم ويستمتع بالمسئوليات الجديدة.

ويجب أن يعنى بهندامه، وفوق ذلك كله فإنه يتبرم من معاملته كطفل صغير، ويصدق هذا القول على الطفل فى سنته الخامسة.

وعلى الرغم من رغبة الأطفال فى الاستقلال فإنهم يرغبون فى مساعدة والديهم بل لعلهم أحوج ما يكونون لهذه المساعدة فى الوقت الذى يكافحون فيه للوصول إلى استقلالهم.

وهنا يصبح الموقف شاقا وعسيرا على الوالدين، فإنه من العسير على الوالد، أن يقدر مدى حاجة كل طفل إلى السلطة الضابطة، حتى يتعلم أن يراعى شعور الآخرين، ومدى حاجته إلى الحرية اللازمة لنموه، فإذا لم يحصل الفرد على قسط وافر خصب من

التدريب الصحيح وضبط النفس فإنه يصبح فى شبابه طفلا فى سلوكه، لا يشعر بالمسئولية ولا يكاد يطيق تحملها.

وتعلم التكيف مع الآخرين وتحمل المسئولية أمر شاق عسير يحتاج إلى مران وخبرة، والطفل محق حينما يلجأ إلينا لمساعدته فى هذه الأمور، إنه فى حاجة إلى أن يسترشد بنا، عندما يتعلم كيف يسلك سلوك الراشدين، والمغالاة فى منح الطفل حريته واستقلاله قد تصبح خبرة مفزعة مخيفة، إذا لم يصاحبها نمو فى الضمير، يميز بين الخير والشر، فإذا لم يجد الأطفال قواعد يلتزمونها، فإنهم غالبا ما يقابلون مشاكل خطيرة لا يجدون منها مخرجا إلا أن هناك بعض الأطفال يستطيعون أن يحسنوا استغلال الفرص التى تعطى لهم للاعتماد على أنفسهم اعتمادا كبيرا فى سن مبكرة قبل غيرهم.

ليس هناك قواعد دقيقة تهدينا إلى معرفة القدر الصحيح من الحرية والمسئولية التى تعطى لكل طفل، فالأطفال يختلفون فيما بينهم اختلافا كبيرا، فى حسن استغلال ما يعطى لهم من الحرية والمسئولية.

وقد نجد محاولات الطفل الأولى، كمحاولته لشد رباط حذائه، وهى تتطلب من الأم صبرا جميلا وكبحا بالغا لنوازعها المختلفة، فما كان أيسر لها من أن تقوم عنه بهذا الأمر وتؤديه له على الوجه الصحيح، لكن الأم العاقلة تعرف أن من الخير لها ولطفلها ألا تمد يد المساعدة له فى هذا الكفاح البسيط فى مظهره، والمهم فى نمو الطفل نحو الاعتماد على نفسه.

وتستغرق هذه الدروس دون شك زمنا طويلا، فمحاولة الطفل الأولى لاستخدام قدرته على زر ردائه، تبدو حرجة مربكة، لكن كل الذى يعنينا من هذا الأمر هو المحاولة لا النتيجة، ولذلك وجب علينا أن نشجعه، وأن نشعره بأنه كان موفقا ممتازا فى محاولته تلك، وسيؤدى به هذا التشجيع والتعضيد إلى أن يمضى فى اطمئنان وسرعة نحو التقدم الذى نرجوه له.

فالخطوة الأولى التى يخطوها الطفل نحو الاعتماد على النفس هامة جدا بالنسبة له؛ وذلك أنه يصبح وقد ترك وراء ظهره المظهر الناعم الهادئ للطفولة، وأمسى يشعر بأن نموه يثير فى نفسه ألوانا جميلة من المتعة واللذة، يحتاج إلى كل فرصة تدنيه من الشعور بالثقة واحترام الذات، وتضفى عليه فيضا عارما من الخبرات التى تقوم عليها حياته الراهنة والمستقبلية.

وعلينا أن ندع الطفل يشعر بحب والديه له، وباستعدادهما لمساعدته، عندما يحتاج لمثل تلك المساعدة، فالأب العاقل لا يقول لطفله: إنه شرير بل يناقش أخطاءه معه، ويشركه فى تحمل مسئولية إصلاح تلك الأخطاء.

وعلى ذلك يحتوى عنصر الاعتماد على النفس كما يلي:

- النظام.
- النظافة.
- الملابس.
- الطعام.
- الأمن والسلامة.

وقد تنوعت الأنشطة من حيث مسابقات وألعاب حركية - قصص - أغانى - لعب أدوار الأفلام السينمائية - ممارسة الطفل الفعلية للنظافة - النظام - الملابس - الطعام - الأمن والسلامة.

والتنوع فى الأنشطة لتحقيق الأهداف الآتية:

- أهمية النظافة ومسئوليته نحوها.
- النظافة مظهر أساسى من مظاهر الشخصية.
- التمييز بين المظاهر الخاطئة والصحيحة للنظافة.
- اعتماد الطفل على نفسه فى القيام ببعض الأعمال.
- ممارسة الطفل الفعلية لعملية النظافة.
- الطعام وأهميته، والاختيار السليم للطعام.
- ممارسة الطفل الفعلية لآداب المائدة.
- إكساب الطفل الحقائق المتعلقة بالتغذية من حيث أطعمة بناء، وطاقة، ووقاية.
- استخدام الطفل لأدواته الشخصية.
- تدريب الطفل على ارتداء الملابس.
- تناسق الألوان وكيفية اختياره للملابس.
- العلاقة بين الطقس ونوع الملابس.
- أهمية تنظيم المكان الذى يجلس فيه.
- ممارسة الطفل لقواعد الأمن والسلامة.

الأنشطة المتضمنة داخل البرنامج المقترح:

الأنشطة هى مجموع الأدوات الفعلية للمعلمة مع أطفالها، وهى تشمل مجموعة المعلومات والخبرات التربوية، والاتجاهات التى تحددها أهداف الوحدة، وكذلك مجموعة الأدوات والوسائل التى تساعد المعلمة فى تنمية استعدادات أطفالها، وصقل مواهبهم، وتنمية قدراتهم، بهدف تحقيق الأهداف التربوية (حلمى الوكيل ١٩٨٤).

ويشتمل البرنامج على الأنشطة التالية:

أ) نشاط فنى:

يلعب الفن دور الوسيط النشط فى التربية، لما يتميز به من المرونة، والملاءمة للعديد من الأهداف الاجتماعية والتربوية (جوزال عبد الرحيم ١٩٨٩).

وتعتبر الأنشطة الفنية من أحب أنواع الأنشطة للأطفال، حيث يجدون فيها المتعة، والهدوء والراحة النفسية، والخلق والابتكار من خلال تعاملهم مع الأدوات والخامات.

فالتربية الفنية هى الوسيلة التى يمكن أن نربى أطفالنا من خلالها، عن طريق التعامل المباشر مع خامات الفن وأدواته المختلفة، ومن خلالها يمكن أن نصل إلى نفوس أطفالنا، ونحرك بها انفعالاتهم، ونبنى أذواقهم ونؤكد فيها ابتكاراتهم (عبلة حنفى ١٩٨٠).

فالفن وسيلة للنمو الاجتماعى، فينمو الطفل اجتماعيا من خلال المشاركة فى اختيار الخامات، والأدوات، والأفكار، وصنع القرار، والأخذ والعطاء بين المجموعة كما يتعلمون احترام ملكية الآخرين.

وقد استخدم البرنامج:

- أشغال فنية: مثل عمل أشياء فنية يشغلها الأطفال بأنفسهم.
- التشكيل: استخدمت التشكيل بالخامات - ورق كوريشه - دبابيس - فوم - ورق كرتون - ورق مجلات.
- الرسم: رسم حر - رسم مقيد.
- التلوين: تلوين مقيد - تلوين حر.

٢) نشاط قصصي:

يعتبر النشـاط القصصى من الأنشطة الهادئة المحببـة إلى نفوس الأطفال، ويلعب الخيال دورا هاما فى قصص أطفال الرابعة والخامسة، فهم يندمجون بسهولة ويسر مع أية شخصـية فى أى موقف من القصة، وهم فى سن مـشغوفون فيـه بالمعلومات الجديدة، ويتطلعـون إلى المعرفـة وهم لذلك يسـتمـتـعون بالقـصص التى تعـبر عن أحـاسيسـهم وشعورهم بالمتعة وتحمل المسئولية (على الحديدى ١٩٧٦).

والنشاط القصصى من الأنشطة الهادفة، وينبغى أن تراعى مشرفة الأطفال المؤهلة تربويا أسسا مـعينة، عند اختيـارها للقصة المقدمة للأطفـال، بحيث تتناسب مع المرحلة العمرية للطفل وتناسب ميوله واتجاهاته (عواطف إبراهيم ١٩٨٣).

وهناك طرق مختلفة لسرد القصة، منها.

- رسم أحداث القصة على بطاقات كبيرة وعرضها على اللوحة الوبرية.

- مسرح العرائس، الذى يعتبر من أحب الطرق للأطفـال، وتستخدم فيه عرائس القفاز - القضبان ذات الأشكال المختلفة، والتى تمثل أحداث القصة.

- حكاية القصة باستخدام الألبوم، وعـرضها على الأطفال، مع مراعاة أن تكون الصور واضحة، وملونة ومعبرة عن الأحداث.

- تمثيل القـصة، وذلك بارتداء ملابـس وأقنعة تمثل شخـصيات القـصة، وتوزع الأدوار على الأطفال.

٣) نشاط حركي:

النشــاط الحركى من الأنشطة الضـرورية للأطفال بوجـه عام، لذلك خـصص له وقت لممارستها، حيث تتاح للطفل الفرصة من خلالها للحركة الحيوية.

ومع أهميـة الحركة دورها فى تشكيل مـفاهيم الطفل، ومدركـاته الكلية حركـيا ومعرفيا ووجدانيا، ظهر المفهوم الحديث «التربية الحركية».

وتعتمد أهداف التربية الحركية على مبدأ الشمولية، فلا تقتصر على محاولة تحقيق الغرض الحـركى، إنما تمتد لتنمـية الأغراض المعـرفية، والوجـدانية لدى الطفل (صفـية عبدالرحمن ١٩٨٨).

٤) نشاط موسيقي:

مهمة التربية الموسيقية أنها تساعد الطفل على إدراك ما يسمعه من إيقاعات، وتنظيمها تنظيما مسلسلا يتناسب مع نموه (عائشة صبرى ١٩٧٨).

وتلعب الوسيلة دورا هاما، وفعالا فى النشاط الموسيقى، حيث تبعث البهجة والسرور عند الأطفال.

فالتربية الموسيقية لا تهدف فقط إلى إكساب الطفل مهارات موسيقية، وإنما تهدف أيضا إلى المساهمة فى تربيته بشكل عام (صفية عبد الرحمن ١٩٨٨).

وقد اشتملت بعض الأنشطة المقدمة للطفل على أنشطة موسيقية غنائية. وكذلك اشتملت على بعض التعبيرات الموسيقية الحركية.

لعب الأدوار:

يرى علماء النفس، وعلماء الاجتماع أن مفهوم الأخذ بالدور، هو نمط من أنماط التعليم المتدرج، التى يستخدمها الطفل عادة فى التحول من كائن بيولوجى إلى كائن اجتماعى، حتى يندمج شيئا فشيئا فى أدوار الحياة الأسرية، وأدوار الحياة المهنية التى عليه أن يعيشها.

ويمد مفهوم الدور جذوره الأولى فى نظرية التفاعل الإيهامى، إذ يرى «ميد» أن السلوك الاجتماعى هو حصيلة التفاعل المتبادل بين الأفراد،-وعندما يتخذ الطفل نحو ذاته دور الآخر، وينظم اتجاهاته فى اتجاه موحد، يمثل وجهة نظر الآخرين فيه، ينشأ الفكر الاجتماعى،بمعنى أن يصبح الفكر ظاهرة اجتماعية نوعية، يدخل الفرد فى حوار مع ذاته خاصة ومع الآخرين عامة.

وبذلك ينحسر تفكير الطفل المتمركز حول ذاته، ليصبح التفكير فى آخر الأمر حوارا داخليا بين ذاته، وبين الآخرين (عواطف إبراهيم ١٩٩٤).

فقد ضم محتوى برنامج لعب الأطفال للأدوار الآتية:

لعب دور الصياد - الخباز أو الفران - الترزى - بائع الأقمشة - أمينة المكتبة - شرطى المرور - الطبيب - النحال، كما قام الأطفال بلعب أدوار الأشخاص الخاصة بالأفلام السينمائية أو القصص التى تعرض على الأطفال.

الأفلام السينمائية:

للصور المتحركة أثر عميق فى الحياة الفعلية، والحياة الخلقية لآلاف مؤلفة من الناس، وهذا الأثر يرجع إلى أنه لا شعورى، يشكل سلوك الناس، ويوجهه نحو الخير أو الشر من حيث لا يدرون، فتأثير الصور يتم بالإيحاء والاستهواء.

ونحن نعلم أن قابلية الأطفال للاستهواء كبيرة، وبخاصة إذا كانوا مجتمعين، وكان الموضوع أو المنظر مثيرا للعواطف أو الانفعالات، ولهذا فكر المربون فى استعمال السينما كطريقة من طرق التعليم (عواطف إبراهيم، ١٩٩٤).

وقد تنوعت الأفلام التى عرضت على الأطفال، فكان هناك أفلام خاصة بالنظافة الشخصية والبيئية، وأفلام خاصة بنظافة الطعام، أفلام خاصة بالسلامة والأمن،فمنها السلامة فى أتوبيس المدرسة، والأمان فى المنزل، والسلامة فى الشارع، والسلامة فى اتباع قواعد المرور،وأيضا السلامة من النار.

الأدوات والوسائل التى استخدمت فى تنفيذ البرنامج:

تختلف الوسائل، وتتعدد تبعا لاختلاف الوظائف، والمهام التى تقدمها، فمنها الوسائل البصرية، والوسائل السمعية، والوسائل الحسية. والوسائل ليست غايات أو أهدافا، لكنها تعتبر أدوات للتعليم تساعد في الحصول على خبرات متنوعة؛ لتحقيق هذه الأهداف (أحمد خيرى كاظم ١٩٨٤).

واختيار الأدوات والوسائل المناسبة لأنشطة البرامج لها أهمية بالغة، حيث يجب مراعاة اختيار الوسائل التى تناسب الأطفال وتتوافر فيها البساطة، وأيضا وضوح الهدف من استخدام كل منها.

وقد تعددت الوسائل، والأدوات، والخامات المختارة لتنفيذ البرنامج، مثل مسرح العرائس، عرائس جوانتى، وقضبان بأشكال مختلفة.

لوحة وبرية لعرض القصة - البوم مصور - أقنعة مختلفة الأشكال وقد استخدمت فى النشاط القصصى.

كما استخدمت أنواع مختلفة من الألوان - فوم أبيض - أسفنج - ورق كرتون - ورق كوريشه - مادة لاصقة - صوف مختلف الألوان - خيش - نماذج لإشارات المرور - نماذج عربات - لبس الشرطى من الورق المقوى - خامات مختلفة من البيئة وجميعها تم استخدامها فى النشاط الفنى.

كما استخدم الكاسيت - أورج - أقنعة مختلفة الأشكال مع اللبس من الكرتون المقوى - طراطير - تيجان - أدوات نظافة (فى النشاط الموسيقى).

كما استخدمت بالونات مختلفة الألوان - صناديق - أكياس فارغة - سمك من الكرتون - كور - أحبال - سيارات وإشارات مرور - كراسى (فى النشاط الحركي).

كما استخدمت أدوات الطبيب - هيكل جامع - خلايا نحل وهى من الكرتون، لبس صاحب المنحل - أدوات نظافة - نموذج مجسم لحجرة النوم - خضروات وفاكهة مختلفة، نموذج مجسم لمحل قماش - أدوات الترزى - أدوات الصياد من شبك - مركب - طاولة - مقطف - نموذج مجسم للفرن - (فرن عيش) - لبس شرطى المرور - سيارات، إشارات مرور - طعام مختلف (أنواع مختلفة من الأطعمة). شوك - سكاكين - ملاعق وجميعها من البلاستيك - فوط - أطباق - مفارش (فى لعب الأدوار)

وسائل تقويم البرنامج المقترح:

يتضمن مفهوم التقويم، عملية إصدار الحكم على قيمة الأشياء أو الأشخاص أو الموضوعات كما يتضمن أيضا معنى التحسين، أو التعديل، أو التطوير الذى يعتمد على هذه الأحكام (فؤاد أبو حطب ١٩٧٦).

فالتقويم من الخطوات الأساسية التى يجب أن تراعى عند تصميم أى برنامج، حيث يرشدنا إلى المستوى الذى توصل إليه الطفل، نتيجة تعرضه لخبرات معينة، كذلك يدلنا على الفرق بين المستوى قبل تقديم الخبرة وبعدها.

والتقويم المستمر يعنى التشخيص ،العلاج إلى جانب استمرار التدريب، لإتقان الخبرة المراد تعلمها، والتقويم فى البرنامج له صوره المتعددة.

- فقد يكون فى صورة تطبيقات تربوية:

- من خلال الملاحظة لسلوك الأطفال اليومى أثناء تأدية النشاط، بهدف التعرف على نقاط الضعف، ومحاولة علاجها، وكذلك التعرف على مدى استيعاب الأطفال للخبرة المعطاة، ومدى ممارسة الأطفال لها، وأيضا من خلال الحوار والمناقشة.

وبتطبيق مقياس المسئولية الاجتماعية لطفل الروضة؛ لمعرفة المدى الذى توصل إليه الأطفال فى استعدادهم لتحمل المسئولية بعد تطبيق أنشطة البرنامج، ومقارنة ذلك قبل تطبيق أنشطة البرنامج.

وأيضا تطبيق استمارة الملاحظة، بعد تطبيق أنشطة البرنامج.



الباب الثاني

أنشطة وتقويم برنامج المسئولية الاجتماعية لدى طفل الروضة

- الفصل الرابع: أنشطة برنامج المسئولية الاجتماعية.
- الفصل الخامس: تقويم برنامج المسئولية الاجتماعية.



الفصل الرابع

أنشطة برنامج المسئولية الاجتماعية لدى طفل الروضة

- الاعتماد على النفس.
  - النظافة.
  - الطعام.
  - الملابس.
  - النظام.
  - السلامة والأمن.
- آداب السلوك.
- المشاركة

الأهداف:

١ - يعرف الطفل أهمية النظافة ومسئوليته نحوها.

٢ - يعرف أهمية المحافظة على نظافة أسنانه، نظافـة الوجه، والعينين، وتصفيف الشعر قبل الذهاب إلى المدرسة، تغطية الفم والأنف عند العطس.

٣ - يعرف أهمية المحافظة على نظافة الملابس.

- نظافة الأطعمة.
- نظافة مياه الشرب.
- نظافة اليدين وغسلهما قبل الأكل وبعده.

٤ - يعرف أن النظافة مظهر أساسى من مظاهر الشخصية ولابد من الحفاظ عليها.

٥ - يستطيع الطفل أن يميز بين المظاهر الخاطئة والصحيحة للنظافة.

٦ - تدريب الطفل الاعتماد على نفسه فى القيام ببعض أعمال النظافة الشخصية.

٧ - يستمتع بتحمل المسئولية الموكلة إليه للمحافظة على نظافة البيئة.

٨ - يحترم عامل النظافة لما له من دور فى المحافظة على نظافة البيئة.

٩ - يستطيع المحافظة على نظافة الحجرة فى المنزل.

١٠ - يستطيع المحافظة على نظافة الفصل.

١١ - تدريبه على استخدام أدواته الشخصية.

١٢ - عدم الشراء من الباعة الجائلين.

١٣ - عدم تناول أطعمة من على الأرض

١٤ - عدم استخدام أكواب الآخرين فى الشرب.

اليوم الأول:

تتحدث المعلمة مع الأطفال عن النظافة وأهميتها بالنسبة لنا، فتسأل المعلمة الأطفال ماذا تعنى كلمة نظافة؟

تترك فرصة للأطفال للحديث عن النظافة، ثم تقول المعلمة نحن سوف نتحدث عن النظافة، فهناك ثلاثة أنواع للنظافة، ولابد أن نهتم بها جميعا:

نظافة الغذاء - نظافة شخصية - نظافة بيئية.

وتقوم المعلمة بشرح كل نوع على حدة، مع مناقشة بين المعلمة والأطفال.

تسأل المعلمة الأطفال ما أهمية الماء بالنسة لنا؟

فى الشرب - فى الاستحمام - فى الطبخ - فى عسل الملابس - فى رى الزرع - فى الصيد.

تسأل المعلمة من أين يأتينا الماء؟

من الصنبور - من الترعة - من النهر - من الطلمبة - من المطر - من الآبار - من البحار - من العيون.

تسأل المعلمة الأطفال من أين نشرب؟

تترك فرصة للأطفال، ويكون هناك حوار بين المعلمة والأطفال، وبعد الانتهاء من المناقشة تأخذ المعلمة الأطفال، ويحاول الأطفال فتح الصنبور وغلقه أمام المعلمة، للتدريب على استخدامه الصحيح، ولابد من التأكد من غلقه؛ لأن الماء مهم بالنسبة لنا، فلا نستطيع أن نترك الماء يتسرب بدون فائدة.

تضع المعلمة دورقا من الزجاج أسفل صنبورين أحدهما مغلق بإحكام، والآخر غير محكم الغلق، وتقول المعلمة للأطفال:

سوف نترك الدورق أسفل الصنبور، وسوف نأتى بعد فترة لنرى ما حدث، وهكذا يكون حوار بين المعلمة والأطفال، حول الفرق بين الدورق أسفل الصنبور المغلق والآخر غير المغلق، وعن كمية المياه الفاقده.

تسأل المعلمة الأطفال، هل يكفى أن أغسل يدى بالماء فقط دون الصابون؟

تعطى المعلمة للأطفال الصابون لغسل الأيدى، ليرى الأطفال مدى نظافة اليد بعد غسلها بالماء والصابون.

مع التركيز على أنه لابد من غسل اليد بالماء والصابون قبل الأكل وبعده، حتى لا تصل الميكروبات إلينا.

بعد الانتهاء توزع المعلمة بطاقات بها سلوك خاطئ وسلوك سليم، وعلى الطفل أن يضع علامة (✓) وتلوين الجزء أو السلوك السليم.

بعد الانتهاء من هذا النشاط، تتحدث المعلمة مع الأطفال عن النظافة الشخصية، وما هى المسئولية التى تقع على عاتقنا؟

تبدأ المعلمة النشاط مع الأطفال، بأن تسألهم ماذا نفعل يا أطفال عندما نستيقظ من النوم صباحا، وقبل ذهابنا إلى الروضة؟

تترك فرصة للأطفال، ثم تقول: إننا جميعا ندخل إلى الحمام لنغسل أيدينا، وننظف وجهنا، ونمشط شعرنا.

ماذا يحدث يا أطفال إذا حدث وجاء أحدكم إلى الروضة دون أن ينظف نفسه؟

فى هذه الأثناء يدق باب الفصل، وتفتح المعلمة الباب لتجد طفلا جديدا يدخل إلى الفصل بطريقة فكاهية، ويطلب الجلوس «سبق الإعداد لهذه الفقرة بالاتفاق مع الطفل المضيف»، إلا أن الطفل يرتدى ملابس غير نظيفة، وشعره غير مرتب، تبدو بعض آثار الأتربة على شعره ووجهه.

ترحب المعلمة بالطفل الجديد، وتسأل الأطفال من منكم يأخذ صديقكم الجديد بجواره؟

تترك فرصة للأطفال.

توجه المعلمة الحديث للطفل قائلة: يبدو أنك يا صديقى قد نسيت اليوم أن تغسل وجهك، وتمشط شعرك، وتنظف ملابسك، أو تبدلها بملابس نظيفة.

يرد الطفل قائلا: لم أنس ولكن لا أحب الماء، لأنه بارد جدا، كما أن المشط يؤلمنى فى شعرى، لذلك لا أحب استعماله.

تتحدث المعلمة للطفل وتقول له: انظر يا صديقى إلى هؤلاء الأطفال، إنهم جميعا يهتمون بنظافتهم وشكل هندامهم.



ما رأيك فى أن تصبح مثلهم؟ يرفض الطفل فى البداية

فتطلب من الأطفال الإلحاح عليه فى تنظيف نفسه

يوافق بعد ذلك

تصطحب المعلمة الأطفال إلى دورة المياه، وتطلب من الطفل أن يغسل وجهه بالماء والصابون، ويمشط شعره، وتبديل ملابسه (وهى ملابس من إعداد المعلمة) بملابسه الحقيقية، تعطى المعلمة مرآة للطفل وتقول ما رأيك الآن فى شكلك؟

تطلب المعلمة من كل طفل أن يمر أمام المرآة ليرى نفسه، وهل شكله مهندم أم لا؟

هل هناك شيء غير نظيف يريد أن يقوم بتنظيفه قبل الذهاب للفصل؟ وهكذا حتى يتأكد الأطفال تماما من نظافتهم

توزع المعلمة بعد ذلك بطاقات على الأطفال، بها شخصيات لأطفال بعضهم مظهره حسن والآخر سيئ، والمطلوب من كل طفل أن ينتقى الطفل حسن المظهر، وتلوينها.

الهدف:

- يعرف أهمية النظافة ومسئوليته نحوها
- ممارسة الطفل الفعلية لعملية النظافة.

اليوم الثانى:

نشاط قصصي

الولد القذر

فى يوم من الأيام ذهب أحمد إلى الحضانة ووجهه غير نظيف. وكان الذباب يقف على عينه لأنها غير نظيفة. ورفض الأطفال اللعب معه فى ذلك اليوم وشعر بالحزن والوحدة ثم بكى الولد كثيرا وذهب إلى أمه باكيا، فقالت له: لماذا تبكى؟ فقال لها؟

لأن أصحابى كلهم رفضوا اللعب معى، أعمل إيه الذباب بيقف على عينى؟ أعمل إيه؟

فقالت له ماما طبعا أنت غلطان، لأنك بترفض الاهتمام بنظافة نفسك، ونظافة العين مهمة جدا، ولو كانت نظيفة لما وقف الذباب عليها.

فقال لها: أنا آسف ولن أعود مرة ثانية لهذا.

وأصبح يمشط شعره، ويجعله جميلا، ويحافظ على نظافة عينه وملابسه، فلم يعد الذباب يقف عليها.

وأصبح نظيفا يمزح ويلعب مع أصدقائه، ووعد أصدقاءه بأنه لن يعود للسلوك السابق مرة ثانية.

بعد الانتهاء من القصة، تطلب المعلمة من أحد الأطفال إعادة ترتيبها مرة ثانية.

ثم يكون هناك حوار بين المعلمة، والأطفال عن أحداث القصة.

الهدف:

- معرفة الأطفال لأهمية النظافة.
- الذباب وما يسببه من أمراض.

الوسيلة:

لوحة وبرية - قصة مصورة - بطاقات.

نشاط فني:

بعد إعـداد الجلسة المناسبة للأطفـال، تتحدث المعلمة مع الأطفـال، نحن سوف نقوم بعمل فنى جميل.

فتسأل المعلمة، زى إيه أدوات النظافة اللى بنستخدمها؟

سواء كانت أداة شخصـية، أو نستخدمها فى البيت أو الحـضانة . . تترك فرصة للأطفال.

ثم تعرض المعلمـة بعض الأدوات الحقيقـية مثل: فرشـة شعر - مشط - فـرشة أسنان - فرشة ملابس - جردل. . وهكذا.

ثم توزع المعلمة خامـات مختلفة على الأطفال، على أن يكون كل طفل مـسئولا عن عمل أداة معينة من أدوات النظافة.

وعلى كل طفل أن يبتكر الشكل الذى يحلو له.

وفى النهـاية يكون هناك حـوار بين المعلمـة، والأطفـال حـول الأدوات التى تم صنعها.

الأهداف:

- معرفة الطفل لأدوات النظافة وأهميتها.
- تدريب الطفل على تحمل مسئولية عمل فنى خاص به.
- إسعاد الأطفال بإنتاج عمل فنى.

الوسيلة:

نماذج لأدوات حقيقية - خامات مختلفة من البيئة.

بعـد الانتهـاء من النشاط الـفنى تصطحب المعلمـة الأطفال إلى حـجرة النشـاط الموسيقى.

نشاط موسيقي

يا أصحابى وصحباتى	هنا ومحلك سر
تعالوا وشوفوا حاجاتى	إنما إيه فى السر
آدى صابونة شقية	أنظف بيها إديه
وادى فوطة ناعمة	أنشف بيها إيدي
وعندى فرشة أروبة	وأنبوبة بتطلع معجون
آخذ من ده على دى	وألمع أسنانى
يا أصحابى وصحباتى	هنا ومحلك سر

اليوم الثالث:

نظافة الأسنان

تتحدث المعلمة مع الأطفال عن الأسنان، وتوزع مرآة أمام كل طفل، فتطلب المعلمة من الأطفال فتح الفم أمام المرآة، وتسأل: ماذا نرى؟

تترك المعلمة فرصة للأطفال.

تقول المعلمة للأطفال، كم سنة فى فمك؟

- هل الأسنان الموجودة فى الأمام مثل الموجودة فى الخلف؟
- لماذا الأسنان الأمامية صغيرة والجانبية والخلفية كبيرة؟
- كيف نحافظ على الأسنان؟
- نغسلها بالفرشاة والمعجون.

فتسأل المعلمة الأطفال:

- من يستخدم الفرشاة والمعجون؟ ومتى؟
- كيف نستخدم الفرشاة فى تنظيف الأسنان؟

تقول المعلمة: لابد أن تحرك الفرشاة، من أعلى إلى أسفل (الفك العلوي)، ومن أسفل لأعلى (فى الفك السفلي).

لتنظيف الأسنان من بقايا الأطعمة، ثم يمضمضون أفواههم بالماء.

تصطحب المعلمة الأطفال إلى الحمام، فيقف كل طفل أمام حوض.

«تطلب المعلمة من الأطفال مسبقا، إحضار الفرشاة الخاصة بهم».

ثم يقوم كل طفل بغسل أسنانه بالفرشاة الخاصة به.

وتتابع المعلمة حركة الأيدى، من أعلى لأسفل ثم الرجوع مرة ثانية.

وتعطى مرآة لكل طفل، لينظر فى المرآة، ويرى الفرق بين ما كانت عليه قبل الغسل وبعده.

وما هى الأطعمة التى تقوى الأسنان وتحافظ عليها؟

تترك المعلـمة فرصـة للأطفال ثم تقول: الألبـان ومنتجـاتها تسـاعـد على تكوين الأسنان.

الخضروات الطازجة والأسماك، تحافظ على الأسنان من التسوس.

تعرض الباحثة بطاقات بها صور طفل أسنانه سليمة - وطفل أسنانه مكسرة.

أيضا بطاقات بها أطعمة تساعد على تكوين الأسنان، وأطعمة تساعد على تسوس الأسنان.

ويكون هناك الحوار بين المعلمة، والأطفال حول هذه البطاقات.

الأهداف:

- معرفة الطفل أهمية المحافظة على نظافة الأسنان
- معرفة الطفل أهمية الأطعمة، وأنواعها التى تساعد على تكوين الأسنان.
- معرفة أهمية الفرشاة والمعجون بالنسبة للإنسان.
- ممارسة الطفل الفعلية لنظافة الأسنان.

الوسيلة:

بطاقات مصورة - فرشاة - معجـون - مرآة مع إحضار كل طفل الفرشاة الخاصة به.

نشاط موسيقى

تصطحب المعلمة الأطفال إلى حجرة النشاط الموسيقى، استعدادا لغناء النشيد.

نظافة الأسنان

ياللا بينـا على الحمـام	نغسـل أسناننا ونبقى تمام
نغسلها ثلاث مرات فى اليوم	بعد ما نصحـى وقبل النـوم
نغسلهـا بفرشـة ومعجون	مرة كمان بعد البونبـون[1]

(١) عواطف إبراهيم محمد «الثقافة الصحية فى برامج دور الحضانة» القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، سنة ١٩٨٧م، ص٤٩، تم الاستعانة ببعض الأغانى من شرائط وكتب د. عواطف إبراهيم.

اليوم الرابع:

تتحدث المعلمة فى هذا النشاط عن نظافة العين

تبدأ المعلمة هذا النشاط تقول للأطفال سوف نلعب لعبة جميلة، وهى اسمها (من أنا).

تقول المعلمة:

- عندما أنظر فى المرآة أراها.

- فى منها الأسود والأخضر والأزرق.

- فيها الضيق وفيها الواسع.

بيغطيها من الأطراف رموش كثيرة.

وهكذا حتى يدرك الأطفال أنها العين.

ترسم المعلمة قطة على السبورة.

تسأل المعلمة الطفل «ماذا يشاهد على السبورة؟»، فلا يعرف (يكون هذا اتفاق أيضا مع الطفل).

تسأل المعلمة الأطفال:

لماذا لم يستطع صديقنا أن يشاهد القطة من على السبورة؟

- تترك فرصة للأطفال،

هل النظر قوى أم ضعيف بالنسبة لصديقنا؟

ماذا يقوى النظر؟

هل العين مهمة للإنسان؟

إذا كانت مهمة، فما هى الوسيلة التى بها نحافظ على نظافة العين؟

- تترك فرصة للأطفال.

ماهى مسئوليتنا نحوها، حتى نحافظ عليها؟

- بعد الانتهاء من المناقشة

توزع بطاقات مصـورة على الأطفال، وتطلب منهم اختيـار البطاقات الدالة على نظافة العين.

وأيضا بطاقات بها مواقف خاطئة، ومـواقف غير خاطئة، وعلى الطفل أن يختار منها المواقف غير الخاطئة.

الهدف:

معرفة الطفل بنظافة العين وأهميتها.

الوسيلة:

مرآة - بطاقات بها مواقف مختلفة.

بعد الانتهاء من هذا تصطحب الأطفال إلى حجرة الموسيقى.

نشيد العين

انظـــر انظــر فى المـــرآة فكـــر فكـــر مـــاذا تـرى؟

شيء ينظـــر فى كــل مكــان أسود وأخضر وأزرق اللى نراه

شـــكله صغيـر حلـــو كثير فكـــــر فكر مـــاذا يصـير

هـــذه عيـــنى يا حلـــوين

اليوم الخامس:

بعد أن تحدثت المعلمة مع الأطفال عن النظافة الشخصية، تقول المعلمة للأطفال: سوف نشاهد الآن فيلما يعرض عن طريق شاشة سينمائية، وسوف يكون هناك حوار ومناقشة بعد الانتهاء من الفيلم.

- يعرض الفيلم أمام الأطفال ومدة عرضه ١٥ دقيقة(*)

- فيلم عربى - سوف تترك المعلمة الأطفال دون تعليق على الفيلم حتى ينتهى أحداث الفيلم كالآتى:

- ظهور الأم ومعها الابن واسمه سعيد، والبنت واسمها حنان، ومساعدة الأم فى تحضير المائدة

يذهب سعيد وحنان إلى الحمام لغسل الأيدى بالماء والصابون

- تحضر حنان الملاعق وتسقط منها واحدة على الأرض، فلا تأخذها مع باقى الملاعق، ولكن تضعها فى حوض الغسيل.

حنان تصب الحليب، بعد أن تنتهى تعيد الزجاجة إلى الثلاجة حتى لا تفسد وحتى لا يقف الذباب عليها.

- يخرج سعيد بعض الخبز من الكيس ويغلق الكيس مرة ثانية، حتى لا يقف الذباب عليه.

- تأخذ حنان تفاحة ثم تغسلها جيدا بالماء، ويكون هناك تعليق على هذا بظهور منظر للسوق، ويتناول فيه الأفراد التفاح من يد ليد أخرى، ثم منظر للشجر وهو يرش بالمبيدات.

فلابد من أكل الطعام نظيفا ولابد من غسله جيدا، للأسباب السابقة.

- تظهر بعد ذلك بعض الأطعمة غير النظيفة، والتحذير من عدم تناولها.

- تأخذ حنان الملعقة التى وقعت قبل ذلك على الأرض، وتبدو فى الظاهر نظيفة، ولكن بوضعها تحت العدسة المكبرة تظهر الجراثيم والميكروبات، ينظر سعيد إلى

(*) المحافظة على الطعام (النظافة) الإدارة العامة للوسائل التعليمية، فيلم ١٩٥٧

يديه وتبدو نظيفة وبوضعها تحت العدسة تظهر لنا الميكروبات واضحة، مع التأكيد على غسل الأيدى بالماء والصابون عدة مرات، للتأكد من نظافتها.

تظهر بعد ذلك طفلة وهى تضع المخلفات فى سلة المهملات وتغطيها حتى لايقف الذباب عليها.

- تظهر بعد ذلك لقطة، وهى عبارة عن مجموعة من الأطفال فى مطعم المدرسة، ويحضر كل طفل الطبق الخاص به، ويقف فى طابور منظم، ليأخذ كل واحد منهم طعامه، ويريد طفل أن يعطس فيضع المنديل خوفا من انتشار الجراثيم فى الطعام.

كل طفل يستخدم أدواته الخاصة به ويأكل من الطبق الخاص به، ولا يأخذ طعاما من زميل له أتى به من منزله طالما أنه غير مغلف، ولكن إذا كان مغلفا وتأكد أنه نظيف فلا مانع من أن يأخذ منه.

- طفل يقع منه الخبز على الأرض فلا يتناوله، ويضعه فى سلة المهملات؛ لأنه يحل الكثير من الميكروبات.

بعد الانتهاء من تناول الطعام، ذهب كل طفل ومعه الطبق الخاص به إلى سلة المهملات، ووضع بها المخلفات، ووضع الطبق فى حوض الغسيل، ثم الخروج من المطعم بعد غسل الأيدى بالماء والصابون.

هكذا تنتهى أحداث الفيلم، ويكون هناك حوار بين المعلمة والأطفال حول هذه الأحداث.

الأهداف:

يعرف الطفل كيفية المحافظة على نظافة الأيدى وذلك بغسلها دائما بالماء والصابون.

- عدم استخدام أدوات وقعت على الأرض إلا بعد غسلها جيدا.
- معرفة الطفل بالميكروبات والجراثيم، التى تغطى الطعام غير النظيف.
- عدم تناول طعام إلا بعد التأكد من نظافته.
- ممارسة الطفل الفعلية (المحافظة على نظافة الطعام).

بعد الانتهاء من الحوار بين المعلمة والأطفال عن أهمية النظافة للأطعمة التى نتناولها.

تسأل المعلمة الأطفال من أين نشترى الحلوى؟ فتترك فرصة للأطفال للحديث، ثم تطلب الاستماع لهذه القصة: (القصة تعرض عن طريق الألبوم).

ذهب عادل وأحمد ذات يوم إلى النادى، وهما فى الطريق قابلا بائعا متجولا يبيع الحلوى.

قال أحمد لعادل: انتظر حتى نشترى من هذا البائع، فقال له عادل: لا أنتظر حتى نذهب للنادى، ونشترى ما نحتاجه هناك، فهناك الأطعمة والحلوى نظيفة ومغلفة، فلا يصل إليها الذباب أو الميكروبات

فقال أحمد لا، سوف أشترى من هذا البائع، فهو يبدو نظيفا، فقال عادل

أنا لن أشترى، أكل أحمد الحلوى وهما ذاهبان للنادى، وظل أحمد وعادل يلعبان فى النادى، ثم ذهب كلٌ منهما إلى منزله.

ولما عاد أحمد إلى منزله بدأ يشعر بمغص حاد فى معدته، وتكرر ذهابه للحمام. انزعجت الأم عندما رأت أحمد هكذا، فبدا شاحب اللون فطلبت الطبيب فورا، وأشار الطبيب بضرورة تعويض أحمد بالسوائل التى فقدها مع أخذ الدواء، وأشار الطبيب إلى ضرورة تغذية الطفل.

ولما سألت الأم عن سبب المرض، فقال لها الطبيب: أحمد تناول حلوى أو طعاما ملوثا، هنا تذكر أحمد الحلوى التى تناولها وعرف غلطته، ووعد الطبيب، ووعد الأم بأنه لن يعود إلى ذلك مرة ثانية.

عرف صديقه عادل بما حدث، وذهب لزيارته، وقال له: ألم أنصحك بعدم الشراء؟ فقال له: أنا عرفت الغلطة ولن أعود مرة ثانية إلى هذا، ولن أشترى أبدا أى حلوى أو طعاما إلا إذا كان مغلفا ونظيفا. فرح عادل بوعد صديقه له؛ لأنه كان يخاف عليه ويحبه بشدة، والتزم أحمد بالوعد الذى وعده لصديقه وللطبيب وللأم. وظلا صديقين حميمين.

بعد الانتهاء من أحداث القصة يقوم الأطفال بتمثيل أحداث القصة، فيقوم طفل بدور البائع، وطفل بدور الطبيب، وطفلة بدور الأم وطفلان آخران (صديقان)

ويكون هناك الحوار حول أحداث القصة.

الأهداف:

- معرفة الأطفال أضرار تناول طعام من بائع متجول.
- معرفة الأطفال بأهمية شراء الأطعمة المغلقة حتى لا يصل إليها الحشرات.

الوسيلة:

البـوم.

اليوم السادس:

تتحدث المعلمة فى هذا النشاط مع الأطفال عن الأدوات التى تستخدمها فى النظافة.

وسوف نلعب مع بعض لعبة عروستى (لمعرفة أدوات النظافة).

تطلب المعلمة من طفل بأن يقول: عروستى.

تقول المعلمة:

- منها الصغير ومنها الكبير.
- ألوانها كثيرة، اختار منها ونقى.
- شعرها قصير منه الخشن ومنه الناعم.
- نستعملها ثلاث مرات فى اليوم.
- أحركها من فوق لتحت ومن تحت لفوق.
- هى والمعجون متعاهدين فما هى؟

(الفرشاة)

تطلب المعلمة من طفل أن يقول: عروستى.

- شعرها طويل وخشن
- لها يد طويلة أمسكها منها - ومنها يد قصيرة.
- ألوانها كثيرة.
- بعضها بيشتغل بالكهرباء والبعض الآخر لا.
- أنظف بها حجرتى.
- يستخدمها الكناس فى تنظيف الشارع فما هى؟.

(المكنسة)

تطلب المعلمة من طفل أن يقول: عروستى.

- لا يمكن الاستغناء عنه، يستخدمه الأولاد والبنات

- أسنانه كثيرة منها الضيق ومنها الواسع.

- ألوانه كثيرة جميلة.

- منه حجم كبير ومنه حجم صغير فما هو؟

(المشط)

تطلب المعلمة من طفل أن يقول: عروستى

- ألوانها جميلة زاهية.

- رائحتها حلوة ومنعشة.

- هى والمياه متعاهدين.

- وجهى وجسمى يكون نظيفا بعد استخدامها.

- مغلفة بورق جميل.

- أستخدمها كل يوم الصبح أول ما أصحى من النوم، فما هى؟

(الصابون)

هكذا تلعب المعلمة لعبة عروستى مع الأطفال.

حتى يتعرف الطفل على الأدوات التى يستخدمها.

ويتعلم الطفل أن النظافة مظهر أساسى من مظاهر الشخصية، وأنه مسئول عن نظافته الشخصية والبيئية.

تتحدث المعلمة فى هذا النشاط عن عاملة النظافة بالروضة، فهى المسئولة عن نظافة المكان. (نظافة بيئة).

فى البداية تصطحب الأطفال إلى حجرة عاملة النظافة بالروضة لمقابلتها، حيث تشرح لهم طبيعة عملها، والأدوات التى تستخدمها، واسم كل أداة ووظيفتها، والمواد التى تستخدمها للتنظيف.

فتجيب عاملة النظافة على أسئلة الأطفال واستفساراتهم، وفيما يتعلق بكيفية استخدام بعض تلك الأدوات، كما توضح لهم عمليا الخطوات التى تقوم بها، وكيف تجمع المخلفات، وأين تضعها؟ إلى أن تنتهى من عملها والدور الذى تقوم به.

بعد الانتهاء تسأل الأطفال ماذا نفعل حتى يمكن أن نساعد عاملة النظافة؟ وماهى المسئولية التى تقع علينا؟

- تترك فرصة للأطفال.

ثم تقول: نحافظ على نظافة المكان، فلا نلقى بالورق على الأرض، وأن نحافظ على نظافة المكان الذى تم تنظيفه، بأن نغلق صنبور المياه حتى لا تتسرب المياه، ويكون المكان غير نظيف.

وبعد الانتهاء من هذا تصطحب المعلمة الأطفال إلى الفناء الخاص بالروضة.

تقول المعلمة: لابد وأن يكون المكان جميلا ونظيفا، وسوف نقسم أنفسنا مجموعات، كل مجموعة ستكون مسئولة عن عمل شىء معين.

- مجموعة سوف تقوم بدهان السور الخشبى المحيط بالحديقة.
- مجموعة سوف تزيل الحشائش الزائدة حول الزهور والزرع.
- مجموعة سوف تزيل الورق من على الأرض.

وهكذا حتى ينتهى الأطفال من عملهم، ويكون هناك الحوار مع الأطفال حول نظافة المكان.

الهدف:

- يتعرف الطفل على مسئولية عاملة النظافة.
- يعرف المسئولية التى تقع عليه تجاه المكان المتواجد فيه.
- الممارسة الفعلية لعملية النظافة داخل الروضة.

بعد الانتهاء من هذا النشاط تتحدث المعلمة مع الأطفال، إننا تعرفنا، ومارسنا النظافة للمكان المتواجدين فيه الآن، وهى الروضة فما هى مسئوليتنا تجاه المنزل الذى نعيش فيه.

- تترك المعلمة فرصة للأطفال.

وبعد الانتهاء من المناقشة تقول المعلمة للأطفال.

بأننا سوف نقوم بلعب الأدوار، وسوف نتخيل أنفسنا ونحن فى المنزل.

ماذا ستفعل الأسرة داخل المنزل؟

تُقسم الأدوار على الأطفال، على أن يكون كل طفل مسئولا عن الدور الذى يقوم به.

يكون هناك أسرة نظيفة، أسرة أخرى غير نظيفة.

يشاهد الأطفال الأسرتين، .وماذا يحدث فى كل أسرة؟

ثم يكون هناك الحوار مع الأطفال.

اليوم السابع:

نشاط قصصى

بعد إعداد الجلسة المناسبة للنشاط القصصى، تتحدث المعلمة مع الأطفال عن أهمية النظافة بالنسبة لنا، سوف نستمع الآن إلى قصة جميلة. نركز جيدا لأن المطلوب منكم وضع عنوان للقصة.

كان ياما كان، كانت نهى تلعب فى حديقة المدرسة، هى وأصدقاؤها وكانوا مبسوطين جدا، وفجأة نزل مطر كثير كثير، وكانوا فرحانين علشان منظر المطر.

فجلسوا تحت المظلة علشان المطر لا يبلل الملابس ويصابون بالبرد، وبعد أن انتهى المطر عادوا مرة ثانية للعب ، وكانت الأرض مبتلة جدا، وبالتالى اتسخت الأحذية لأن الحديقة كان بها أتربة كثيرة وأصبحت وَحْلا بعد أن نزل عليها المطر.

بعد الانتهاء من فترة اللعب، دخلت نهى وأصدقاؤها للفصل لتكملة اليوم الدراسى، ولكن الفصل أصبح قذرا جدا؛ لأن خطوات القدم أصبحت على الأرض.

دخلت المعلمة الفصل وكانت مندهشة جدا لما رأته من قذارة، وقالت لهم: لماذا حدث ذلك؟ نظرت المعلمة خارج الفصل، فلم تجد دواسة عند مدخل الفصل، فقالت لهم هذا حدث لأنه لا يوجد دواسة أمام الفصل.

وحتى يكون الفصل نظيفا، لابد أن نشترك جميعا فى عمل الدواسة.

وفعلا كانت دواسة جميلة جدا، وضعت أمام الفصل، وأصبح الفصل جميلا ونظيفا، وأصبحوا جميعا سعداء بنظافة الفصل.

بعد الانتهاء من أحداث القصة، ويكون الحوار مع الأطفال.

الهدف:

- معرفة الطفل أهمية المحافظة على نظافة المكان.
- مسئولية الطفل نحو نظافة فصله.

بعد الانتهاء من هذا النشاط، تتحدث المعلمة للأطفال، ما رأيكم فى عمل دواسة لنضعها أمام الفصل - وسلة مهملات؟

تقسم الأطفال إلى قسمين، قسم مسئول عن عمل دواسة للفصل، وقسم آخر يكون مسئولا عن عمل سلة مهملات، وهى خامات بسيطة من قصاقيص القماش - والخيش.

وسوف تستخدم ألوان وشرائط الاسكبدو للتزيين وعمل أشكال مختلفة على الدواسة وسلّة المهملات.

بعد الانتهاء من هذا العمل، توضع سلة المهملات، وتوضع الدواسة أمام الفصل، ليكون هذا العمل من إنتاج الأطفال.

الأهداف:

- إحساس الطفل بالقيمة الجمالية لنظافة فصله.
- مشاركة الأطفال فى عمل جماعى.
- تدريب الطفل على تحمل مسئولية نظافة الفصل.

فى هذا النشاط تتحدث المعلمة مع الأطفال، بأننا سوف نشاهد الآن فيلما يعرض على شاشة سينمائية(*).

اسم الفيلم (باسم النظيف) - عربى - ملون - مدته ٢٠ دقيقة.

أحداث الفيلم: طفل يمشى وينظر إلى كل شيء فى الشارع، فيجد أولا سيارة، وصاحبها يقوم بتنظيفها، فيعجبه منظر السيارة النظيفة، إنه دائما يغسلها بالماء والصابون، ثم يتركه ويمشى.

- فيجد سيدة تقوم بنشر الملابس، فينظر إليها وهو منبهر بمنظر الملابس النظيفة، ويتركها ويمشى.

- فيرى صديقا له يقوم بعمل حمام للكلب، ويقوم بتنظيفه بالماء والصابون، كل شيء يبدو نظيفا.

- يذهب (باسم) إلى المنزل، فيجد أخته الصغرى تقوم بعمل حمام للدمية الخاصة بها، وتغسلها أيضا بالماء والصابون.

ينظر (باسم) إلى كل شيء يبدو نظيفا، ثم ينظر إلى نفسه فيجد ملابسه غير نظيفة، ويده أيضا غير نظيفة.

(*) باسم النظيف، الإدارة العامة للوسائل التعليمية، رقم الفيلم ٢٩.



يذهب إلى الحمام ،ويقوم بأخذ حمام ويغـيِّر ملابسه. الآن أصبح نظيفا، لذلك سمى (باسم النظيف)، لأنه يحب النظافة.

ونحن نحب الناس النظيفة.

منظر لطفل يستحم وآخر يغسل وجهه - وآخر يغسل أسنانه. مع التركيز على كيفية غسل الأسنان بالطريقة الصحيحة.

- أطفال فى ملعب به مراجيح، طفلة تريد أن تعطس، وتخرج المنديل وتضعه على أنفها ، حتى لا تنتشر الجراثيم والأمراض.

منظر لطفل عند دكتور الأسنان، ويعطيه التعليمات، وكيف يغسل أسنانه ويحافظ عليها.

منظر لأم وهى تقوم بعمل حمام لطفلها الصغير... لم أكن أعرف ميعاد حمامى وأنا صغير.

أما الآن فأنا أدخل الحمام، وأغير ملابسى كل يوم لأبدو نظيفا.

لابد وأن آخذ حماما بعد اللعب، وبعد العمل، ولابد أن أستخدم الماء والصابون، أكثر من مرة لأتخلص من الأقذار.

هناك وقت آخر لابد من غسل اليد بالماء والصابون...

فعلا قبل الطعام وبعده.

منظر لطفل يغسل أسنانه - يمكن أن يستخدم كربونات الصودا لتبدو أكثر نظافة.

- إذا كنت فى مكان ليس به حمام، فماذا تفعل؟ هل ستكون قذرا أم نظيفا؟

وهنا الحل.

يمكن أن أستخدم دلوا - أو طبقا كبيرا أضع به كمية من الماء، وأستخدم الصابون، وقطعة صغيرة، وأقوم بالتنظيف.

أنا ألعب وأتسخ ليس مهما. المهم أن أغتسل وأكون نظيفا؛ ولذا سُميت بلسم النظيف.

الأهداف

- معرفة الطفل بأنه مسئول عن نفسه من حيث المحافظة على نظافته.

- استخدام الماء والصابون فى غسل اليد قبل الطعام وبعده.

- ارتداء الملابس النظيفة والمحافظة عليها.

- المحافظة على نظافة الأسنان.

الطعام

تركز المعلمة فى الأنشطة القادمة على خطوات لتعليم الطفل، وتدريبه على تحمل مسئولية تناوله للطعام وكيفية اختياره له، ومن خلال الأنشطة أيضا يستخدم الطفل حواسه؛ للتعرف على شكل الأشياء، ولونها، ومادتها، ورائحتها، وطعمها، وكما يتدرب الطفل على ملاحظة الأشياء، وتميز أوجه الشبه والاختلاف بينها، ويتدرب على مطابقة الأشياء المتشابهة، وتصنيفها فى مجموعات، (فاكهة - خضار - لحوم - بقول - حبوب).

ويتدرب الطفل على قواعد عامة تحكم سلوكه المتوقع أثناء تناوله الطعام.

الأهداف:

١ - ممارسة العادات الصحية السليمة فى حياتهم اليومية.

٢ - تشجيع الطفل على المشاركة الفعالة فى الاختيار الصحى لغذائه.

٣ - تدريب الطفل على استخدام أدواته الشخصية.

٤ - عدم تناول أطعمة من الباعة الجائلين أو أطعمة نشك فى مصدرها.

٥ - معرفة الطفل بعناصر الوجبة المتكاملة وأثرها على صحته.

٦ - معرفة الطفل أهمية التغذية فى حياته وكيفية تناوله لها.

٧ - إكساب الطفل بعض الحقائق المتعلقة بالتغذية من: (أطعمة بناء - أطعمة طاقة - أطعمة وقاية).

٨ - إكساب الطفل عادات العناية بنظافة للطعام الذى يتناوله.

٩ - تدريب الطفل وممارسته الفعلية لآداب المائدة.



اليوم الأول:

معرفة الأطفال بأنواع الأطعمة

تتحدث المعلمة مع الأطفال عن الأطعمة، فتسأل الأطفال ما الأطعمة التى تتناولها فى الإفطار؟ تترك فرصة للأطفال، بذكر أسماء الأطعمة، ثم تسألهم هل يعرف أى منكم اسم هذه الأطعمة؟

وتعرض بعد ذلك رسوم الأطفال الواحد تلو الآخر، ويذكر الأطفال أسماء الأطعمة التى رسموها.

تقول المعلمة للأطفال: نحن نأكل أنواعا متعددة من الأطعمة، ويوجد ثلاثة أنواع يحتاجها الإنسان.

أطعمة بناء   أطعمة طاقة   أطعمة وقاية

وتعرف المعلمة الأطفال أن أطعمة البناء هي:

اللحوم - الأسماك - الدواجن - منتجات الألبان - البقول - فول - عدس - فاصوليا - لوبيا.

وتذكر للأطفال استخدامات هذه الأطعمة، فهى تعمل على تغذية الطفل وبناء جسمه ونموه.

- تعرض المعلمة على الأطفال أطعمة بناء، وهى أطعمة حقيقية ليتعرف عليها الأطفال، ثم توزع على الأطفال بطاقات مرسوم عليها بعض الأطعمة من أطعمة البناء، وعلى كل طفل أن يبحث فى البطاقة التى وزعت عليه هل بها صنف من الأصناف الموجودة معه؟ وما اسم هذا الصنف؟

وهكذا تكون المناقشة مع الأطفال عن الأطعمة (أطعمة البناء) التى يتناولها.

ويقدم لكل طفل بطاقة مرسوم عليها أحد أطعمة البناء، وعليه أن يختار ما يقابلها من المصدر.

تجلس المعلمة وحولها الأطفال، وتوزع على كل طفل من الأطفال بطاقة مرسوم عليها أحد أطعمة البناء، وتكون مع كل طفل بطاقة، وتعرف المعلمة كل طفل اسم ونوع الطعام الموجود معه.

وتقول: سوف نلعب لعبة صغيرة، أنا معى بطاقة بها رسم للفول، تقول المعلمة: لكى أكبر آكل فول، ثم تضع المعلمة البطاقة على اللوحة الوبرية.

وتطلب من كل طفل بالترتيب أن يقول: أنا علشان أكبر بآكل....

ثم يضع البطاقة على اللوحة الوبرية وهكذا؟ حتى يتم وضع كل البطاقات على اللوحة الوبرية.

تعلق المعلمة لوحة كبيرة بها أنواع كثيرة من الأطعمة، وتطلب من كل طفل أن يضع دائرة حول الأطعمة الخاصة بأطعمة البناء.

بعد الانتهاء تدور مناقشة بسيطة مع الأطفال عما حدث فى هذا النشاط.

الأهداف:

١ - معرفة الأطفال للأطعمة (أطعمة بناء).

٢ - فائدة هذه الأطعمة بالنسبة للجسم (أطعمة بناء).

٣ - إكساب الطفل قدرة على اختيار نوع الغذاء.

٤ - معرفة الطفل أوجه المقارنة والاختلاف بين الأطعمة.

الوسيلة:

لوحة وبرية - بطاقة مصورة - أطعمة حقيقية.

نشاط موسيقى

تقوم المعلمة بالإعداد للنشاط الموسيقى، تصطحب الأطفال إلى حجرة النشاط الموسيقى، والدخول على المارش مع عمل بعض التنشيطات تمهيدا للدخول فى النشاط.

نشيد الفرخة

أنا عندى فرخة كبيرة — بتبيض بيضتين فى اليوم

سآكلهم وأشبع بيهم — ساعة ما أقوم من النوم

ماما بتنادى علينا — بتقولنا يا حلوين

البيضة بتغذينا — وتدينا بروتين

الهدف:

- معرفة الطفل لأهمية بيض بالنسبة للجسم.
- معرفة الطفل بأنه بروتين ومهم لنمو الجسم.
- إسعاد الطفل بالغناء الجماعي.

بعد الانتهاء من هذا النشاط، تترك المعلمة الأطفال فترة راحة ١٥ دقيقة، ثم العودة مرة ثانية إلى النشاط التالي.

اليوم الثانى:

بعد الانتهاء من فترة الراحة تتحدث المعلمة فى هذا النشاط عن السمك وعن الصياد؟

فتسأل هل السمك من أطعمة البناء - الطاقة - وقاية؟

تترك فرصة للأطفال للحديث.

تقدم للأطفال سمكة ليلمسوها ويتناولوها بين أيديهم للتعرف على الزعانف - شكلها - ملمسها.

تقول المعلمة: إن لحم السمك غنى بالبروتين الذى ينمى الجسم ويكبره، ولابد أن نتناوله لنساعد جسمنا على النمو.

تسأل الأطفال، وإذا لم أجد سمكا فماذا يمكن أن أتناول بدلا منه ويكون من أطعمة البناء؟

تترك المعلمة فرصة للأطفال للإجابة على هذا السؤال.

توزع على الأطفال سمكا من الورق المقوى ، يقوم الأطفال بعمل الزعانف والقشور، ومجموعة تقوم بعملية تلوين.

بعد الانتهاء من عمل السمك تطلب المعلمة من الأطفال وضع السمك فى السلة.

وتسأل الأطفال من المسئول عن صيد السمك؟ (الصياد).

وتسأل الأطفال من المسئول عن إحضار السمك لنا من البحر؟ (الصياد).

ويمكن أن نصيد السمك بواسطة السنارة، ولكن الصياد يستخدم الشبك.

تسأل الأطفال ماذا يستخدم الصياد ليصطاد السمك، وما هى الملابس التى يرتديها؟

يستخدم الشبك - قارب - مركب - طاولة لوضع السمك.

تقول المعلمة للأطفال: سوف نقوم الآن بلعب دور الصياد وكيف يصطاد السمك؟!

وهكذا يقوم الأطفال بلعب دور الصياد مع تبادل الأطفال ليتعرف الأطفال على مسئولية الصياد.

بعد الانتهاء يكون هناك حوار مع الأطفال عن الصياد، وأدواته، ومسئولية الصياد بالنسبة لنا.

هل يمكن أن نأكل السمك بدون الصياد المسئول عن إحضاره لنا؟

ماذا نقول للصياد؟

هل عمل الصياد مهم بالنسبة لنا أم لا؟ ولماذا؟

الهدف:

- معرفة الطفل مسئولية الصياد.
- معرفة الطفل بأن كل فرد فى المجتمع مسئول عن عمل شيء معين لابد وأن يكون ملتزما به.
- إسعاد الأطفال بلعب دور الصياد، فمن خلال هذا اللعب يتقمص الطفل المسئولية التى تقع على عاتقه؛ لأنه هو الذى يمثل دوره.
- معرفة الطفل أهمية المشاركة فى اللعب، وإسعاد الأطفال بها.
- معرفة الطفل أن السمك نوع من أطعمة البناء وهو مهم لنمو الجسم.

الوسيلة:

سنارة وهى عبارة عن خيط وفى النهاية مغناطيس - سمك من الورق المقوى - لبس الصياد - الأدوات التى يستخدمها الصياد وهى عبارة عن قارب - شبك - طاولة - مقطف.

اليوم الثالث:

أطعمة الطاقة

تتحدث المعلمة مع الأطفال عن الأطعمة التى تعطينا طاقة.

- تترك فرصة للأطفال للحديث عن هذه الأطعمة.

ثم تقول المعلمة: إن الأطعمة التى تعطينا الطاقة مثل:

عيش - فطير - بسكويت - سميط - عسل - مربى - برتقال - كوكا كولا - مكرونه - شعرية - حلويات.

ثم تعرض المعلمة هذه الأطعمة الحقيقية على الأطفال ليتعرفوا عليها، مع ذكر اسم كل طعام على حدة، تقول الباحثة: ما فائدة هده الأطعمة بالنسبة لأجسامنا؟

- تترك فرصة للأطفال - ثم تقول: هذه الأطعمة تعطينا طاقة ونشاط للعب والعمل، ولابد أن نهتم بهذه الأطعمة؛ لأننا نحتاج إلى النشاط، ولابد أن نعرفها جيدا ونختار منها ما يناسبنا.

ويمكن أن نتناول هذه الأطعمة فى صورتها الصلبة أو السائلة، وتعرض على الأطفال، بعض الأطعمة فى صورتها السائلة والصلبة.

تعلق المعلمة على اللوحة الوبرية الأطعمة التى تمثل الطاقة.

وتوزع على الأطفال بطاقات مختلفة للأطعمة، وتطلب من كل طفل أن ينظر فى البطاقة التى معه ويذكر ما فيها، ثم يقوم بتعليقها على اللوحة الوبرية.

تضع المعلمة بطاقات بها أنواع مختلفة من الأطعمة التى تعطى طاقة، وتطلب من الأطفال أن يقوموا بعملية تصنيف، «تصنيف للأطعمة السائلة، والأطعمة الصلبة».

تقوم المعلمة بلعبة (أنا مين) وفيها تقول المعلمة: سوف نبحث عن نوع من الأطعمة، وهو يمثل أطعمة الطاقة ولكننا لا نعرفه، وسوف نتحدث مع بعض عن أوصافه، علشان نعرفه وسوف تسألونى عن هذه الأوصاف حتى نعرفه جميعا، وهكذا مع تبادل أنواع الأطعمة جميعها.

- تعرض المعلمة على الأطفال لوحة كبيرة بها طفل يأكل طعاما.

- هذا الطعام به (أطعمة بناء - أطعمة طاقة).

- تطلب من الأطفــال وضع دائرة على الطعــام، الذى تطلبه المعلمــة سواء كــان أطعمة بناء أو أطعمة طاقة.

- كما تطلب المعلمة من الأطفال معرفــة فائدة هذا الطعام بالنسبة للجسم، ولماذا نختار هذا الطعام بالذات؟

الأهداف:

- معرفة الطفل للأطعمة التى تمثل أطعمة الطاقة.
- فائدة هذه الأطعمة بالنسبة للجسم.
- إكساب الطفل قدرة على اختيار ما يناسب الجسم.

الوسيلة:

بطاقات مصورة - أطعمة حقيقية يتعرف عليها الأطفال.

نشاط موسيقى

نشيد الحلويات

زبــدة وقشطة ونشويات   إحنا عسل وكمان شربات

نديك نشاط نديك طاقة   وفى خدمتك عند الحــاجة

نجرى ونسبق ممكن جايز   تبقــى كمان أنت الفــايز

كل منا على قد ما تقدر   ما تكتــرش لا تبقى ثقيل

اليوم الرابع:

بعد الانتهاء من فترة الراحة، تتحدث المعلمة مع الأطفال عن الخباز.

فتسأل المعلمة الأطفال: (العيش) من أطعمة الطاقة أم من أطعمة البناء؟

فتقول المعلمة: العيش من أطعمة الطاقة.

من المسئول عن عمل العيش لنا؟ (الخباز).

فتسأل العلمة: ماذا نعرف عن الخباز؟

- تترك فرصة للأطفال للحديث.

- الخباز والفران هما المسئولان عن عمل العيش لنا.

تسأل المعلمة من أين نحضر العيش؟ (من الفرن)

وتسأل المعلمة مم يتكون الفرن؟

تترك الفرصة للأطفال.

ثم تصطحب المعلمة الأطفال إلى الفرن، ليتعرف الأطفال على محتوياته، كما يتعرف الأطفال عن دور ومسئولية كل فرد فيه.

بعد الانتهاء تعود مع الأطفال إلى الروضة مرة ثانية، ويكون هناك حوار مع الأطفال عما شاهدوه فى الفرن.

وبعد الانتهاء من الحوار، تقول المعلمة: نحن الآن سوف نلعب دور الخباز والعجان، والفران، ودور الرجل الذى يبيع العيش، وأفراد يشترون العيش.

تسأل المعلمة الأطفال: من يكون مسئولا عن العجين؟

من سيكون مسئولا عن فرد العيش على الطاولة؟

من سيكون مسئولاً عن أخذه إلى الفران ليضعه فى الفرن؟

من سيكون مسئولا عن خبز العيش؟

من سيكون مسئولا عن بيع العيش؟

من سيمثل الأفراد لشراء العيش؟

بعـد توزيع كل طفل لدوره، يقـوم الأطفال بـالتمـثيـل على أن يكون كل طفل مسئولا عن دوره.

بعـد الانتهـاء يكون هناك الحـوار مع الأطفـال حول دور كل طفل، وهل كـان مسئولا عن قيامه بالدور أم لا؟

الأهداف:

- معرفة الطفل بمسئولية الخباز والفران.
- معرفة الطفل أن العيش من أطعمة الطاقة.
- إكساب الطفل مسئولية قيامـه بدور الخباز والفران، وممارسة الطفل الفعلية لهذه الأدوار.

الوسيلة:

أدوات للفرن.

اليوم الخامس:

أطعمة الوقاية

تتحدث المعلمة عن الخضار والفاكهـة، وهى أطعمة تسمى أطعمة الوقاية، ومنها موز - برتقال - عنب - - بلح - كوسة - طماطم - خيار - باذنجان.

تضع المعلمة هذه المجمـوعة من الخضار والفاكهة، بعـد أن يتم التعرف على اسم كل منها على حدة، وهل هى فاكهة أم خضار؟

هل تؤكل طارجة أم مطبوخة؟

ماذا نفعل قبل أن نأكلها؟

ماهى الفائدة التى تعود على الجسم؟

ماذا يمكن أن يحدث لنا إذا أكلنا الخضار والفاكهة وهى غير ناضجة أو وهى تالِفة أو وهى ملوثة، أو من مكان غير نظيف، أو بدون غسلها. تترك هذه الأسئلة للأطفال، ليكون هناك حوار مع الأطفال.

تسأل المعلمة الأطفـال: ما هى الخضروات والفاكهـ التى تظهر فى الصيف ولا تظهر فى الشتـاء؟ والعكس. والغرض من ذلك معرفة الزمن وفصـول السنة، وما يظهر بها من خضروات وفاكهة.

تضع المعلمة عـدد ٢ سلة أمام الأطفال ونختـار طفلين، وتطلب منهما أن يقـوما بعملية تصنيف مجموعات، بين الفاكهة والخضار.

ثم تطلب من الطفلين، ذكر اسم كل من الخضار والفاكهة، وما الفائدة التى تعود على الجسم؟

تطلب المعلمة من طفل أن يختار خضارا أو فاكهة يحبها،

- ويذكر لنا اسمها.
- وفائدتها للجسم.
- ولماذا اختارها؟

تقوم المعلمـة بتقسيـم الأطفال إلى مجمـوعتين، وتطلب منهم أن يقومـوا بعمل مجموعات للخضار والفـاكهة، فتكون مجموعة خضار ومجمـوعة فاكهة تقول المعلمة: نحن الآن سوف نعمل سلطة خضار - سلطة فاكهة.

وتسأل المعلمة مم تتكون سلطة الخضار؟ - تترك المعلمة فرصة للأطفال - ثم تقول المعلمة: سلطة الخضار تحتاج طماطم - خس - خيار - جزر - بصل - ليمون.

ثم تقول المعلمة: سلطة الفاكهة تحتاج إلى جميع أنواع الفاكهة الموجودة، ثم تذكر المعلمة الأطفال، ماذا نفعل قبل أن نقوم بعمل السلطة؟

- تترك فرصة للأطفال.

ثم تقول لابد وأن يقوم كل طفل بغسل يديه، والطبق والملعقة بالصابون والماء.

يقوم الأطفال بعمل السلطة تحت إشراف المعلمة.

(الأدوات المستخدمة للأطفال، أدوات من البلاستيك).

وتسأل الأطفال، هل يمكن أن نشرب هذه الخضروات، أو بعضها على شكل عصير؟ وكيف؟..... تترك فرصة للأطفال.

- تقول المعلمة: ممكن مثل عصير الجزر - الطماطم.

- يقوم الأطفال مع المعلمة بعمل عصير فاكهة - خضار.

وتسأل الأطفال عند تناولنا للطعام، ماذا نفعل؟

- تترك فرصة للأطفال.

ثم تقول: نأخذ على قدر حاجاتنا.

لا نبقى شيئا فى الطبق.

تمر المعلمة بين الأطفال لترى ماذا يفعلون أثناء تناولهم الطعام؟

الأهداف:

- معرفة الطفل لقيمة الخضار والفاكهة.

- إكساب الطفل وتدريبه، لتحمل مسئولية القيام بدور محدد.

- الممارسة الفعلية للطفل بعمل سلطة الخضار والفاكهة.

- مساعدة الطفل للمحافظة على جسمه، ومعرفته بأنواع الطعام اللازمة، وقدرته على اختيارها.

الوسيلة:

فاكهة - خضار

نشاط موسيقى

الخضار

إحنـــــا الخضـــــار	مـــــين زينـــا مـــين
فينـــــا معـــــادن	فينـــــا فيتـــــامين
خـــــس وطمــــاطم	أو جــــــــــــــــزر
نحمـــــى الأســـــنان	نحمــــــى النظـــــر
اللــــــه عليهــــــا	بزيـــــت وليمـــــون
دوق سلطتنـــــــــا	أكـــــون ممنـــــون
إحنـــــا الخضـــــار	مـــــين زينـــا مـــين

اليوم السادس:

نشاط قصصى

صحا أرنوب من نومه وطلب من أمه الطعام، فقدمت له الجزر والخس فخرج أرنوب من بيته غاضبا، وهو يقول الصبح آكل الخس والجزر، والظهر آكل الخس والجزر والعشاء خس وجزر، وأثناء سيره فى الطريق قابل الأرنب كلبا، فقال له: هل عندك فطور لى؟ فقال له الكلب: هذه عظمة لذيذة خذها لك.

هز الأرنب رأسه وقال له: أنا لا آكل العظم «ومشى أرنوب فوجد القط فى طريقه فقال له: أنا جوعان عندك فطور لى؟ فقال له عندى طبق لبن لذيذ خذ اشربه، فقال له: اشكرك، أنا لا أشرب اللبن، وجاء الظهر ثم العصر والأرنب جائع لا يجد ما يأكله».

وعند المغرب قابل البطة تسبح فى الماء، فقال لها: أنا جوعان، هل عندك فطور لى؟ فقالت له البطة: انزل معى فى البركة وكل السمك، فقال الأرنب لها: أنا لا أعرف السباحة، ولا آكل السمك.

تعب أرنوب فعاد إلى البيت، وقال لأمه: يا أمى، أنا متأسف لأنى رفضت الأكل، لم أكن أعرف أن لكل حيوان طعاما خاصا به يأكله، ولا يأكل غيره.

أنا متأسف، سامحته أمه وقدمت له الأكل، قائلة: الجزر فيه فيتامين يحمى نظرك، والخس فيه كالسيوم يقوى أسنانك عرف الأرنب بعد ذلك، أهمية الطعام بالنسبة له، وعرف أيضا أن امتناعه عن الأكل سوف يضر بنفسه.

بعد الانتهاء من سرد القصة تكون هناك مناقشة بين المعلمة والأطفال.

- هل أكل أرنوب قبل أن يخرج؟
- ماذا أغضب أرنوب؟
- ما أهمية الخس والجزر بالنسبة لأرنوب؟
- هل يأكل الإنسان الخس والجزر؟
- ما هى الأطعمة التى يشترك فيها الإنسان، ويأكل منها الحيوان؟
- ماذا يحدث لو امتنع الإنسان أو الحيوان عن الأكل؟

بعد الانتهاء من المناقشة، تقدم المعلمة للأطفال بطاقة مصورة، تتضمن رسوم الأشياء التالية، وعلى الأطفال ربط الكائن بما يناسبه من طعام.

أرنب	بطة	كلب	قطة	بقرة
سمكة	لبن	جزر	عظمة	

بعد الانتهاء من هذا، تتحدث إلى الأطفال، والآن سوف نقوم بتمثيل **أحداث** القصة.

تختار المعلمة الأطفال، وعلى أن يكون كل طفل مسئولا عن شخصية معينة فى القصة، وقد أعدت بيوت من الورق، ليمثل الأطفال بها شخصيات القصة.

الأهداف:

- معرفة الطفل لأهمية الطعام.
- معرفة الطفل لأهمية الطعام بالنسبة للحيوان والإنسان.
- معرفة الطفل نوع الطعام الذى يناسب كل حيوان.
- تدريب الطفل على مسئولية الدور الذى يقوم به، بتمثيله لشخصية القصة.

الوسيلة:

ماسكات لشخصيات القصة - بيوت من الورق (بيوت لشخصيات القصة) تقدم القصة عن طريق مسرح العرائس.

اليوم السابع:

النشاط إعداد مائدة - آداب المائدة - كيفية تناول الطعام والكمية المناسبة لتناولها

تبدأ المعلمة الحديث مع الأطفال عن إعداد المائدة، ومم تتكون وكيفية إعدادها.

فتبدأ بتعريف الأطفال، بأن هناك نظاما معينا لترتيب المائدة:

- فلابد أن تعرف كم عدد الأفراد.
- إعداد مفرش مناسب، ونفرشه بحيث يكون شكله منظما على المائدة.
- إحضار الأطباق، ووضعها فى مكانها المناسب أمام كل فرد.
- إحضار الأكواب، ووضعها مرتبة أمام وعلى جانبى الأطباق.

ويقوم الأطفال فى هذا الوقت بلعب الأدوار، فيكون هناك الأم - الأب - الأولاد.

فتسأل المعلمة: ما الذى نحتاجه على المائدة لتناول الطعام؟

- تترك فرصة للأطفال.

ثم تقول المعلمة: نحتاج للمائدة أمام كل فرد - كوب - شوكة - سكينة - ملعقة - طبق مسطح - طبق عميق - فوطة.

وفى هذه الأثناء لابد من وجود حوار بين المعلمة والأطفال، عن استخدام كل شيء يوضع على المائدة.

وتسأل الأطفال: أين يوضع الطبق؟ أين توضع السكين؟

أين توضع الملعقة والشوكة؟

- تعرف المعلمة الأطفال بالوضع السليم، الذى يكون عليه كل شيء.

وتقوم بترتيب كل شيء أمام الأطفال، ثم تطلب من أحد الأطفال إعادة ترتيبها مرة ثانية.

- تقول المعلمة: سبق وأن تحدثنا قبل ذلك، عن أنواع الأطعمة التى لابد وأن نتناولها.

نحن الآن فى فترة الغذاء، وتكون المعلمة قبل ذلك على اتفاق مع إدارة الحضانه، بأن الأطفال سوف يتناولون وجبة الغذاء معها فى هذه الفترة، وقد تم إعدادها قبل ذلك.

تسأل المعلمة الأطفال، ما هى الأطعمة التى يمكن أن نتناولها فى فترة الغذاء؟

بعد ذلك، تذكر المعلمة الطعام الذى تم إعداده فعلا وتسأل الأطفال

هل هذه الأطعمة - أطعمة بناء - طاقة - وقاية؟

وهكذا يدور الحوار مع الأطفال.

تسأل المعلمة: قبل أن أتناول الطعام، ماذا أقول؟

تذكر المعلمة أنه لابد أن أقول. «بسم الله الرحمن الرحيم» قبل تناول أى شيء.

وتسأل المعلمة الأطفال: ماذا أفعل إذا أردت شيئا على المائدة، فى مكان بعيد عنى؟

- تذكر المعلمة للأطفال كيفية الاستئذان، وطلب شيء من على المائدة.

وتسأل الأطفال: ماذا أفعل وأنا على المائدة؟ هل أضايق ماما - بابا - إخوتى. أم أكون مؤدبا؟ وألتزم بالمكان المخصص لى وأدوات المائدة التى أمامى.

ويدور الحوار مع الأطفال عن كل طفل، ماذا يفعل أثناء الطعام؟

من حيث - مضغ الطعام جيدا - غلق الفم - تناول الكمية المناسبة، طريقة الأكل نفسها.

وتسأل الأطفال: كيف تكون الجلسة على المائدة؟

- تترك المعلمة فرصة للأطفال للتعبير.

- تذكر المعلمة الأطفال أنه يجب أن يكون الكوع ملاصقا للجسم.

السكين فى اليد اليمنى.

- أما الشوكة إذا كانت فى اليد اليمنى فتكون سنونها لأعلى، ولأسفل إذا كانت باليد اليسرى.

- هل يمكن استخدام الشوكة فى شرب الحساء؟



- تترك المعلمة فرصة للأطفال.

ثم تقول، لا يمكن لأنه سائل ولابد من استخدام الملعقة.

- هل يمكن استخدام طبق مسطح للحساء، ولماذا؟

فتذكر المعلمة أنه لا يمكن أن أستخـدم طبقا مسطحا؛ لأنه سائل ولابد أن يوضع فى طبق عميق حتى لا يسيل.

وبعد الانتهـاء من المناقشة، تترك الأطفـال يتنالون وجبة الغذاء مع التـركيز على الاهتمام بالتعليمات التى سبق أن أوضحتها.

وبعد الإنتهاء من تناول الغذاء، تقول المعلمة ماذا نفعل بعد ذلك؟

تطلب المعلمة من الأطفال أن يقوم كل طفل بحمل أدواته التى نتناول بها الطعام، والذهاب بها إلى مطبخ الحـضانة، وفريق آخر يقوم بتنظيف المائدة، وآخـر يقوم بتنظيف الأرضية إذا وقع عليها شيء.

وبعد الإنتهاء من عملية التنظيف، تذهب المعلمة مع الأطفال إلى الحمام، وتطلب من كل طفل أن يغسل يـده، وفمه بالماء والصـابون،ثم الرجوع فى حركـة منتظمة إلى حجرة النشاط مرة ثانية.

الأهداف:

- تدريب الطفل على إعداد المائدة، وكيفية ترتيبها.
- تدريب الطفل على آداب المائدة، وكيفية الجلوس.
- ممارسة الطفل الفعلية لتناوله الطعام.
- المحافظة على نظافة المكان الذى نتناول فيه الطعام.
- لابد من غسل الأيدى قبل الأكل وبعده.
- استخدام الطفل لأدواته الخاصة.
- تناول الطفل الكمية المناسبة من الطعام.

الوسيلة:

طعام مختلف - شوك - سكاكين - ملاعق - أطباق.

اليوم الثامن:

ربط الوجبات بأوقاتها ونوعيتها

فى هذا النشاط تتحدث المعلمة مع الأطفال، عن الوجبات التى نتناولها، ومتى يجتمع أفراد الأسرة على المائدة؟ وماذا يأكلون؟ وما هى أوقات الوجبات الثلاثة؟ وما هى نوعية الأطعمة التى تقدم فى كل وجبة؟

بعد الانتهاء من الحديث، تذكر المعلمة بأننا نتناول ثلاث وجبات - الإفطار - الغداء - العشاء.

مع التركيز على أوقات تناول هذه الوجبات.

فتعرض المعلمة ساعة رقمية، وهى من الكرتون المقوى ليرى الطفل أمامه متى سيأكل.

تعرض المعلمة بطاقات على الأطفال، بها أنواع مختلفة من الأطعمة.

وتسأل المعلمة أحد الأطفال: ماذا ترى فى هذه البطاقة من أطعمة؟

ثم تسأله: نحن الآن نريد منك أن تقدم لنا طعام الإفطار.

فماذا ستقدم لنا من هذه البطاقة؟

وما الفائدة التى تعود علينا من هذا الطعام؟

هكذا مع تبادل الأطفال.

فيطلب من أحد الأطفال وجبة غداء - وجبة عشاء وهكذا. . .

حتى تتأكد المعلمة من قدرة الأطفال على اختيار نوع الطعام المطلوب، وفى أى وجبة يقدم.

الأهداف:

- معرفة الأطفال بالوجبات الثلاث ومواعيدها.
- تدريب الطفل وإكسابه تحمل مسئولية اختياره لنوع الطعام الذى سيقدمه.

الوسيلة:

بطاقات مصورة.

بوفيه مفتوح

تتحدث المعلمة مع الأطفال الآن، وبعد أن عرفنا ما هى الأطعمة التى تمثل أطعمة طاقة، والأطعمة التى تمثل أطعمة وقاية، والأطعمة التى تمثل أطعمة بناء.

ولكى نحافظ على أجسامنا، ولكى ننمـو ونكبر لابد وأن نتناول وجبة متكاملة، يكون فيها كل أنواع الأطعمة.

تسأل المعلمة الأطفال: كيف يمكن أن نختار وجبة متكاملة العناصر؟

يكون هناك بوفيه مفتوح، به أنواع مختلفة من الأطعمة، منها:

أطعمة بناء - طاقة - وقاية.

وتطلب من كل طفل أن يختـار وجبـة ولكن بشـرط أن تكون وجـبة مـتكاملة العناصر التى سبق وأن تحدثنا عنها.

يقوم كل طفل ومعه الطبـق الخاص به، ليأخذ من البوفيه الوجـبة التى يختارها، ويعود للجلوس مرة ثانية على المائدة.

وبعد أن يجلس الأطفـال على المائدة، ويكون هناك حوار بين المعـلمة وكل طفل حول الوجبة التى اختارها، وهل هى وجبة متكاملة أم لا؟

هل هى وجبة فطار - غداء - عشاء؟

وهكذا يكون الحوار مع الأطفال حول الوجبة المتكاملة.

الأهداف:

- معرفة الطفل للوجبة المتكاملة.
- معرفة الطفل لأهمية الطعام.
- ممارسة الطفل فى اختياره لنوع الغذاء المقدم.

الوسيلة:

أطعمة مختلفة تمثل أطعمة بناء - طاقة - وقاية.

فى هذا النشاط تـتحدث المعلمة مع الأطفال عن الحشـرات، التى تلوث طعامنا، وكيف نقى أنفسنا من هذه الحشرات؟

تعرض المعلمة على الأطفال لوحة بها طعام، ويقف عليها الذباب

وتسأل: هل يمكننا أن نأكل من هذا الطعام؟ ولماذا؟

- كيف نحافظ على الطعام من أخطار الحشرات؟

- اذكر اسم حشرة ضارة، تأكل من طعامنا

- تترك المعلمة فرصة للأطفال للإجابة، والحوار

ثم تذكر المعلمة اسم الحشرات التى تسبب لنا الأضرار والتلوث. (الصرصور - الذباب).

- تعرض المعلمة على الأطفال صورتين، إحداهما بها طعام مغطى - والأخرى بها طعام عليه ذباب.

- وتقول المعلمة: انظر إلى الصورتين، وحدد أى الأطعمة تقبل تناولها؟ ولماذا؟

- وبهذا يكون الطفل استطاع، أن يكون مسئولا عن الغذاء الذى يتناوله، ووقايته من التلوث، وأيضا كيفية المحافظة عليه من الحشرات.

- بعد الانتهاء من هذا تتحدث للأطفال، لابد أن نحافظ على الطعام من الذباب.

وأن نحافظ على غسل أيدينا قبل الأكل وبعده.

- وبعد الانتهاء تطلب من الأطفال، الذهاب إلى حجرة النشاط الموسيقى.

- يدخل الأطفال حجرة النشاط الموسيقى على المارش.

- مع عمل بعض التنشيطات تمهيدا لغناء النشيد.

- يستمع الأطفال إلى النشيد جزء جزء.

ثم غناء النشيد بالهامنج - اللا لا - التصفيق.

وهكذا، ثم غناء النشيد كاملا.



نشيد الذباب

ذبـــاب يا وحش ليه جـــاى عنـدنا
إيدينـــا نظيفـــة وغســـلنا وشـــنا
هدومنـــا نظيفـة ولاحـــدش زينـــا
وكمان غطينـــا أكلنا
بـــوخ بـــوخ بـــوخ أمـش ياالله من هنـا
بـــوخ بـــوخ بـــوخ موت بعيد عن أكلنا

بعد الانتهـــاء من غناء النشيد، يلبس الأطفال (أكثـر من طفل)، ماسكات لذباب مع أجنحة، ويقوموا بغناء النشيد.

وبعد الانتهاء تصطحب المعلمة الأطفال إلى حجرة النشاط مرة ثانية.

الملابس

الأهداف:

- تدريب الطفل على ارتداء ملابسه بنفسه.
- تدريب الطفل على تناسق الألوان، وكيفية اختياره للملابس.
- ترتيب الملابس ،وتطبيقها ووضعها فى المكان المخصص لها.
- تدريب الطفل على ارتداء البنطلون.
- تدريب الطفل على ارتداء قطعة الملابس عبر الرأس.
- تدريب الطفل على ارتداء الملابس ذات الأقفال، مثل: السوستة الكبسولة - الكبشة.
- تدريب الطفل على ارتداء الحذاء.
- تدريب الطفل على الرباط، وكيفية فكه وربطه عدة مرات.

مع معرفته باليمين والشمال، ووضع القدم فى الحذاء بطريقة صحيحة.

- تدريب الطفل على غلق الزراير بنفسه.
- تدريب الطفل على لبس الشراب بنفسه.
- إدراك الطفل العلاقة بين الطقس، ونوع الملابس.

اليوم الأول:

ارتداء الملابس

تتحدث المعلمة مع الأطفال عن الملابس، وهل الملابس الصيفية مثل الملابس الشتوية؟ وماذا نرتدى فى كل منهما؟

هكذا يدور الحوار بين المعلمة والأطفال.

تقول المعلمة: نحن الآن سنعمل مع بعض دمية (عروسة) من الكرتون المقوى.

وتعرض الدمية الخاصة بها، وهى من الكرتون وتشرح المعلمة عليها كيفية عملها، ومم تتكون.

وتقول: سوف نقسم المجموعة إلى قسمين:

- مجموعة ستقوم بعمل عروسة «بنت».

- مجموعة ستقوم بعمل عروسة «ولد».

وبعد الانتهاء منهما.

- تسأل المعلمة الأطفال:

ما هى الملابس اللازمة لكل عروسة؟

- تترك فرصة للأطفال للحديث.

تقول المعلمة: نحن الآن سنعمل معا الملابس الخاصة بكل عروسة.

وتوزع الأدوات الخاصة اللازمة لصنع الملابس، من أقمشة مختلفة - ورق كوريشة - قص ولصق - مادة لاصقة - خيط - مقص - هكذا.

وتسأل الأطفال، هل الملابس التى يرتديها الولد هى نفس الملابس التى ترتديها البنت؟

- تترك فرصة للأطفال للحديث.

سوف نعمل مع بعض: فستان - جيب - بلوزة - بنطلون - قميص.

وتترك كل طفل يختار الشيء المحبب إلى نفسه، ويريد أن يقوم به.

بعد الانتهاء من عمل الملابس، يقـوم كل طفل بإلباس الدمية الشيء الذى عمله، سواء كان چاكيت أو بنطلونا أو قميصا.

ثم يقوم كل طفل بإلباس الدميـة الملابس الجاهزة، التى أحضرتها الباحثـة معها، وذلك لتدريب الطفل على ارتداء الملابس.

الأهداف:

- معرفة الأطفال، بأن هناك اختلافا بين الملابس الصيفية، والملابس الشتوية.
- معرفة الطفل أن هناك اختلافا بين لبس الولد، ولبس البنت.
- إكساب الطفل القدرة على عمل شيء معين من الملابس.
- تدريب الطفل على ارتداء الملابس بنفسه.
- تصميم نماذج للملابس من خامات بسيطة.

الوسيلة:

كرتون مقوى لعمل العروسة - ملابس جاهزة - ورق كوريشه وقماش - خيط - مادة لاصقة.

بعد الانتهاء من النشاط السابق، تتحدث المعلمة عن اختيار الملابس.

ففى هذا النشاط، تتحدث المعلمة مع الأطفال عن مسـئولية كل فرد نحو اختياره للملابس التى يرتديها.

وتقول: نحن الآن وبعد أن عـملنا ملابس كثيرة للدمية، هل يمـكن أن نختار لها الملابس المناسبة مع كل مكان؟

تعـرض المعلمـة الملابس الموجودة أمـامـها، وتخـتلف هذه الملابس من مـلابس صيفية، أو شتوية، أو مناسبات.

وتقول المعلمة: سوف أسأل سؤالا وهو، ماذا تلبس الدمية فى البرد مثلا؟

وأريد من طفل أو طفلة أن يقوم، ويلبس الدميـة الملابس المناسبة لها، وهكذا مع تبادل الأطفال.

وأيضا مع تبادل السؤال، واختلافه، فمثلا:



- ماذا تلبس الدمية فى البرد؟
- ماذا تلبس الدمية فى الحر؟
- ماذا تلبس الدمية فى البحر؟
- ماذا تلبس الدمية عند ذهابها إلى المدرسة؟
- ماذا تلبس الدمية عند ذهابها للنادى؟ وهكذا..

فى هذا النشاط، تركز المعلمة على مسئولية الطفل عن اختياره للملابس، وأيضا مسئولية الطفل لارتداء ملابس الدمية، وبالتالى سوف يساعد هذا النشاط الطفل ليكون مسئولا عن ارتداء ملابسه بنفسه.

تعرض المعلمة مجموعة من الملابس أمام الأطفال، وتختار طفلا واحدا ليقوم بلبس الملابس، والتى يطلبها منه باقى الأطفال.

وبعد الانتهاء من هذا، تطلب من طفلين أن يقفا أمام الملابس، وتطلب من باقى الأطفال، أن يطلبوا لبسا معينا وعلى الطفلين أن يرتديا الملابس، على أن يكون الطفل الذى يلبس أسرع هو الفائز.

الهدف:

- إكساب الطفل قدرة اختياره للملابس.
- تدريب الأطفال على ارتداء ملابسهم بأنفسهم.
- معرفة الطفل بالملابس وأنها تختلف باختلاف المكان.

الوسيلة:

ملابس مختلفة منها شتوية وصيفية ومناسبات.

اليوم الثانى:

تتحدث المعلمة للأطفال: نحن الآن سوف نلعب لعبة عـروستى لمعرفة الشخصية التى نتحدث عنها.

تبدأ المعلمة مع أول طفل فيقول: عروستي:

المعلمة: نذهب إليه كلنا بابا - ماما - إخواتى

الطفل: عروستى.

المعلمة: بيخلى اللبس علينا جميل.

الطفل: عروستى.

المعلمة: عنده إبرة وخيط كثير.

الطفل: عروستى.

المعلمة: من ضمن الأدوات المقص والمازورة.

الطفل: عروستى.

المعلمة: عنده قماش ألوان كثيرة.

الطفل عروستى.

المعلمة: أقول أنا عاوزه أعمل إيه وهو ينفذه.

الطفل: عروستى.

المعلمة: ممكن يعطى لى اللبس مضبوط وممكن لا.

إلى أن يعرف الأطفال أنه الترزى.

تترك المعلمة فرصة للأطفال للحـديث عن الترزى الخاص بكل طفل، وماذا فعل عنده من أنواع اللبس.

هل كان اللبس صيفيا أم شتويا؟

ما نوع القماش ومـا ملمسه؟ فتعرض المعلمـة لوحة بها مجموعـة من الأقمشة، بعضها صيفى والبعض الآخر شتوى؛ ليلمس الطفل نوع القماش؟

ليعـرف هل كانت الملابس صيفـية أم شتوية؟ وهكذا مع تبـادل الأطفال فى هذا النشاط، وتتحدث مع الأطفال عن الترزى والمسئولية التى يقوم بها.

فتسأل الأطفال: ما هى الأدوات التى يستخدمها الترزى؟

تترك فرصة للأطفال، ثم تعرض المعلمة الأدوات الخاصة بالترزى.

وبعد التعرف على كل أداة وكيفية استخـدامها، وفيما تستخدم، تقول للأطفال: نحن الآن سوف نلعب لعبة جميلة، وهى دور الترزى.

فمن سيكون مسئولا عن هذا الدور؟

بعد اختيار الطفل المناسب، تختار المعلمـة مجموعة أخرى، لتقوم بدور الزبائن، وعلى كل طفل أن يختار نوعا معينا من الملابس يريد أن يفصله.

فيكون الحـوار بين الترزى والزبائن، حول طلب كل واحـد منهم، ويكون الحوار متفقا عليه قبل لعب الدور.

وهكذا مع تبادل الأطفـال على أن يكون كل طفل مسئـولا عن الدور الذى يقوم به.

هناك فى محل الترزى توجد ملابس منها لبس الشرطى، فيسأل أحمد الترزى ما هذا اللبس؟

فيقول له: إنه لبس الشرطى.

هل تعرف مسئولية الشرطى؟ نعم. ما هى؟

(تترك المعلمة فرصة للأطفال للتعبير)

وهكذا حتى تنتهى اللعبة.

فيكون هناك الحوار مع الأطفال، ومدى الاستفادة من هذه اللعبة؟

وما هى المسئولية التى تقع على شرطى المرور؟

وما هى مسئولية الطفل الذى قام بدور شرطى المرور؟ وهكذا.

هناك فى محل الترزى، هناك لبس رجل المطافئ، فما هو هذا اللبس؟

ومم يتكون؟ ولماذا هو بهذا الشكل؟

«ما هى مسئولية رجل المطافئ؟

وهكذا تبدأ المعلمة مع الأطفال بلعبة رجل المطافئ؟

تعطى المعلمة لكل طفل الدور الذى سيقوم به، مع التعليق على الأطفال أثناء لعب الدور.

الأهداف:

- معرفة الأطفال بالترزى.
- ما هى المسئولية التى يقوم بها؟
- يمارس الدور الذى يقوم به الترزى.
- تقليد أصحاب بعض المهن بلعب الدور الذى يقوم به مثل رجل المطافئ.

الوسيلة:

لبس رجل المطافئ - بعض الأقمشة مختلفة فى النوع، لبس شوطى المرور - أدوات الترزى.

اليوم الثالث:

الألـوان

تتحـدث المعلمة فى هذا النشـاط عن الألوان، وتطلب من كل طفل أن ينظر إلى ملبسه، وتقول له: ما هى الألوان التى تتكون منها ملابسك؟

تترك المعلمة فرصة للأطفال، ثم تقول: هناك ثلاثة ألوان رئيسية وهي: الأحمر - الأزرق - الأصـفر، ثم تعـرض لوحـة بهـا رسم به هذه الألوان الثـلاثة، وتطلب من الأطفـال أن يحددوا الثـلاثة ألوان فى اللوحـة، أو يحددوا الألوان فى الفـصل، أو فى الملبس الذى يرتدونه وتعرض على الأطفال لوحة بها أطفال يلعبون، وفى الجانب الآخر من اللوحة يوجد الثلاثة ألوان الأحمر - الأزرق - الأصفر.

ثم تطلب من الأطفال أن يحددوا الألوان المتـشابهة لألوان لبس الأطفال، تطلب المعلمـة من الأطفـال النظر إلى الملابس التى يرتـديها الأطفـال فى اللوحـة هل ألوانهـا متناسقة مع بعضها؟ (شكلها حلو) منظرها جميل؟ ولماذا؟

هل الألوان (ألوان الملابس) شكلها حلو مع بعض ومتناسقة مع بعض؟

- تقول المعلمة للأطفال: علشان يكون شكلى حلو ماذا أفعل؟

وماذا أرتدى؟ وما الألوان التى أرتديها مع بعضها؟

وتترك فرصة للأطفال.

تطلب المعلمـة بعـد ذلك من الأطفـال، هل نسـتطيع أن نكون ألوانا أخـرى من الألوان الثلاثة السابقة؟ وماذا أفعل حتى أكون ألوانا أخرى؟

تطلب المعلمة من الأطفال النظر إلى لوحة معروضة على اللوحة الوبرية.

هذه اللوحة مرسوم بها أكواب بها ألوان، أحمر، أزرق، أصفر.

فتعرض المعلمة:

كوبا أحمر وآخر أحمر	فيكون الناتج بعد الخلط أحمر
كوبا أحمر + أصفر	فيكون الناتج بعد الخلط برتقاليا
كوبا أحمر + أزرق	فيكون الناتج بعد الخلط بنفسجيا
كوبا أزرق + أصفر	فيكون الناتج بعد الخلط أخضر
كوبا أصفر + أصفر	فيكون الناتج بعد الخلط أصفر

بعد أن تعـرض المعلمة هذه الألوان على اللوحة، تطـلب من الأطفال النظر إلى الأكواب الموضوعة على المنضدة.

فتعرض المـعلمة كوبا به لون أحمر، وكوبا به لون أصـفر، وكوبا به لون أزرق، وهناك أكواب أخرى فارغة، وتطلب من طفل، ماذا أفعل عندما أريد لونا برتقاليا؟

وهكذا مع تبادل الأطفال.

ليتعرف الأطفال على الألوان وتناسقها مع بعضها، والغرض من ذلك، هو معرفة الطفل لتناسق الألوان التي يرتديها.

تعرض المعلمـة على الأطفال بطاقات بهـا أطفال، بعضـهم يرتدون ملابس ذات ألوان متناسقة مع بعضها، والبعض الآخر غير متناسق.

وتطلب المعلمة من الأطفال وضع علامة (✔) على الأطفال ذوى اللبس المتناسق.

الهدف:

- معرفة الأطفال للألوان.
- مسئولية الطفل نحو اختيار الألوان التى يرتديها.
- مسئولية الطفل عن تناسق الألوان وتناسق اللبس.

وإكسابه مهارة اختيار الملابس.

اليوم الرابع:

نسيج الملابس

تتحدث المعلمة عن نسيج الملابس فتعرض مجموعة من الأقمشة منها، قماش شتوى، وقماش صيفى، وبعض الأقمشة ملمسها ناعم، والبعض الآخر خشن.

وتسأل الأطفال: ما الفرق بين هذه الأقمشة؟ وتعرض المعلمة الأقمشة فتقول متى نستخدم هذا القماش؟ ولماذا؟

هكذا حتى نتتهى من جميع الأنسجة الموجودة أمام الأطفال.

تسأل المعلمة: من المسئول عن بيع القماش؟ ومن أين نشتريه؟ تترك فرصة للحديث، نحن الآن سوف نقوم بعمل محل بيع أقمشة.

من الصناديق الفارغة وبعض الأدوات البسيطة، والأقمشة مختلفة الأنواع والألوان.

يشترك الأطفال جميعهم فى عمل محل الأقمشة؟

بعد الانتهاء من عمل المحل.

تقول المعلمة: والآن بعد أن انتهينا من عمل المحل؟

من المسئول عن تنظيم ووضع الأقمشة فى مكانها على الأرفف؟ وتختار أحد الأطفال يكون هو المسئول عن تنظيم الأقمشة على الأرفف، وتطلب أن يضع الأقمشة الشتوية مع بعضها، والأقمشة الصيفية مع بعضها.

الهدف:

- معرفة الأطفال لنسيج القماش.
- معرفة الأطفال الفرق بين الأقمشة الشتوية والأقمشة الصيفية (عن طريق التصنيف).
- إنتاج الأطفال (عمل فني) لمحل بيع الأقمشة.
- تدريب الطفل على المسئولية نحو الجماعة التى ينتمى إليها، ومشاركته لها فى صنع محل بيع الأقمشة.
- تدريب الطفل ومسئوليته نحو النظام، وذلك عن طريق أن المحل لابد وأن يكون منظما.

الوسيلة:

أقمشة مختلفة الأنواع - صناديق فارغة.



لعب الأدوار عن بائع الأقمشة

فى هذا النشاط تتحدث المعلمة مع الأطفال من بائع الأقمشة؟ سبق أن قمنا بتنفيذ محل بيع الأقمشة، كما قمنا بتنظيم الأقمشة على الأرفف، ووضعها فى المكان المخصص لها، وسوف نقوم الآن بتمثيل ولعب دور بائع الأقمشة.

فمن سيكون مسئولا عن بيع الأقمشة؟

من سيكون مسئولا عن نظافة ونظام المحل؟

من سيكون المسئول عن أخذ النقود؟

من سيقوم بدور المشترين؟ وهكذا.

يكون كل طفل مسئولا وملتزما أمام الجميع عن الدور الذى اختاره ويقوم بتنفيذه، وهكذا مع تبادل الأطفال للأدوار.

بعد الانتهاء يكون هناك حوار مع الأطفال عن بائع الأقمشة، والدور الذى يقوم به.

وهل يمكن أن نشترى دون أن يكون هناك بائع يبيع لنا؟

ما هى المسئولية التى تقع عليه؟

الأهداف:

- معرفة الطفل لمسئولية بائع الأقمشة.
- الالتزام والمحافظة على المكان.
- إدراك الطفل للدور الذى يقوم به وتحمله لمسئولية هذا الدور.

اليوم الخامس:

تتحدث المعلمـة فى هذا النشاط عن فصول السنة، وما هى الملابس المناسـبة لها؟ وتقوم بسؤال الأطفـال: ماذا لاحظتم أثناء قدومكم إلى المدرسـة؟ هل الجو اليوم بارد أم حار؟

هل هناك شـمس ساطعـة طوال اليـوم أم أنها تـشرق وتغـيب؟ عن طريق ردود الأطفال على الأسـئلة، والحوار الذى يدور بين المعلمة وبـينهم، يُعرف أن كل وقت من السنة يكون الجو مختلفا عن غيره من الأوقات، وتسألهم ما هى فصول السنة؟ أو ما هى الأوقات التى يكون فيها الجو مختلفا عن غيره من الأوقات فى السنة؟

تعرض المعلمة نتيجة من الكرتون المقوى، ومـرسوم عليها فصول السنة مع صورة مميزة لكل فصل من الفصول.

وبعد أن يعرف الأطفـال كل فصل من الفصول، والملابس المناسبـة لها، وأهم ما يميز كل فصل عن غيره.

- تطلب المعلمة من طفل أن يحـرك السهم (المؤشر) الموجود فى النتيـجة حسب الفصل المطلوب، وهكذا مع تبادل الأطفال لتتأكد المعلمة من وصول هذا (فصول السنة) إلى الأطفال.

- توزع المعلمـة بطاقات عـلى الأطفال يصل فـيهـا الطفل بين الفـصل والملابس المناسبة له.

- تعرض بعد ذلك لوحة بها صورة لصبى - شاب - عجوز، وكلٌ منهم يرتدى شيئا معينا من الملابس، وتطلب من طفل أن يصف الملابس التى يرتديها كل شخص من الأشخاص الموجودين فى الصورة، ولماذا يرتدى هذه الملابس؟

وما الفصل الدال على ذلك؟

- تضع المعلمة مجموعة من الملابس، وهى مختلفة الأنواع، منها ما هو صيفى، ومنها ما هو شتوى، ومنها ما هو خريفى، وهكذا.

وتطلب من الأطفال (طفلين)، أن يختارا من هذه المجـموعة ملابس تناسب اليوم الحضانى، ولمـاذا اختار هذه الملابس؟ بعد أن يخـتارها يقوم بتلبيس الدمـية هذه الملابس لتعبر عن الفصل (الذى نحن فيه).

- بعد الانتهاء توزع المعلمة بطاقة مرسوما فيها طفل يرتدى ملابس وطفل آخر لا يرتدى، وفى نهاية البطاقة ملابس كثيرة مختلفة الأنواع، تطلب المعلمة من الأطفال:

١ - يريد الطفل الأول أن يرتدى ملابس مشابهة لملابس الطفل الثانى، وصِّل الخط بين كل قطعة يلبسها الطفل وشبيهتها.

٢ - صنف الملابس الصيفية بوضع دائرة حولها.

صنف الملابس الشتوية وضع علامة (✔) عليها.

بعد الانتهاء من هذه الأنشطة يكون هناك حوار مع الأطفال، حول هذه الأنشطة جميعها، لتتأكد المعلمة من وصول وفهم الأطفال لفصول السنة، والملابس المناسبة لكل فصل.

الهدف:

- معرفة الطفل لفصول السنة.
- معرفة الطفل للملابس المناسبة لكل فصل.
- تدريب الطفل على اختيار الملابس حسب الفصل.
- إدراك العلاقة بين الطقس ونوعية الملابس.

الوسيلة:

بطاقات مصورة - ملابس مختلفة - نتيجة من الكرتون.

بعد الانتهاء من هذا النشاط.

تتحدث المعلمة مع الأطفال سوف نلعب مع بعض لعبة اسمها (افتكرني).

تعرض المعلمة على المنضدة أمام الأطفال مجموعة من الملابس مثل كوفية - قفاز - حذاء - بنطلون - فستان وهكذا.

ثم تطلب من الأطفال النظر إلى الأشياء الموجودة على المنضدة، ثم تقول: سوف نلعب مع بعض لعبة جميلة.

سيقوم طفل منا بتمثيل فصل من الفصول، يعنى سوف يمثل أنه بردان جدا جدا، فيكون هناك طفل آخر أمام الملابس ويقول له: افتكرنى، ويمد له يده بالملابس المناسبة،

ثم يعود الطفل مرة أخرى، ويمثل أنه حران فينظر إليه الطفل الآخر ويقول له: افتكرنى، ويمد له يده بالملابس المناسبة، وهكذا مع تغيير الأطفال.

ويكون هناك ملابس مختلفة جاكيت - بنطلون - جيب - جلباب وهكذا....... ليتمكن كل طفل من الاختيار السليم، وإدراك الطفل لنوع الملابس التى يرتديها مع اختلاف الطقس.

الهدف:

تدريب الطفل على اختياره للملابس المناسبة للطقس.

اليوم السادس:

فى هذا النشاط تتحدث المعلمة مع الأطفـال عن الملابس، فتذكر الأطفال بما سبق أن تحدثنا عنه فى اليوم السابق.

تعرض المعلمة أمام الأطفال الدميـة المصنوعة من الكرتون، وتكون الدمية مرتدية ملابس مهندمة - نظيفة - متناسقة الألوان.

يدخل أطفال الفـصل، وهذه الفقرة مـتفق عليـها قبل ذلك مع الأطفـال، فهناك طفل يرتدى ملابس (معـدولة)، وآخر يرتدى ملابس (غير مـعدولة)، وطفل آخر يلبس الخلف أمام والأمـام خلف، وطفل يلبس لبـسا مهندمـا، وطفل آخر يلبس لبـسا غـير مهندم.

وتسأل المعلمة الأطفال ماذا يرتدى؟

تترك فرصة للأطفال.

ثم تسأل ماذا نفعل حتى نجعل لبس هؤلاء الأطفال معدولا، مضبوطا، مهندما؟

تترك فرصة للأطفال للحديث، ويقوم الأطفال بتصحيح اللبس عليهم.

وهكذا حتى يتدرب الأطفال على كيفية اللبس من حيث (عدل - مقلوب)، (أمام - خلف)، (مهندم، غير مهندم).

فتعرض المعلمة أمام الأطفال بعض البطـاقات المصورة، والتى يمثل فيها المفاهيم: فوق - تحت - أمام - خلف - داخل - خارج.

وتطلب من الأطفـال الإجابة عـلى الأسئلة الموجـهة إليـهم، فـمثـلا تطلب من الأطفال وصف الأشيـاء الموجودة فوق المنضدة، ثم الأشيـاء الموجودة تحت المنضدة، هل الملابس التى يرتديها الأطفال صيفية أم شتوية؟

ما الملابس الموجودة خارج الحقيبة؟ وهكذا.

يدور الحوار بين المعلمة والأطفال للتأكد من ممارسة الأطفال لهذه المفاهيم.

الهدف

- تدريب الطفل على ارتداء الملابس بطريقة صحيحة.
- تدريب الطفل على ارتداء الملابس مهندمة.
- ممارسة الطفل على مفاهـيم: فوق - تحت - أمام - خلف - داخل - خارج، لتدريبه على ارتداء الملابس بطريقة صحيحة.

نشاط تدريب على ارتداء الملابس

ارتداء البنطلون

تتحدث المعلمـة فى هذا النشاط عن ارتداء البنطلون، فتعرض نموذج الدمـية أمام الأطفال، وتطلب من طفل أن يقوم بتلبيس البنطلون للدمية، وبعد ذلك تطلب من أحد الأطفال أن يقـوم بارتداء بنطلون، وبناء على النمـوذج الذى قدمـته المعلمـة، بأن يقوم الطفل بوضع قدمـيه فى الفتحات المناسـبة لها، ثم يمسك البنطلون فى مـستوى الوسط بكلتا يديـه، ثم يسحب البنطلون لأعلى حـتى يصل إلى مكانه الصحـيح على الجسم، ويتحقق الهدف من هذا السلوك حين يكون الطفل قادرا على القيام بالخطوات الآتية:

١ - وضع القدم اليمنى فى الفتحة الخاصة بها.

٢ - وضع القدم اليسرى فى الفتحة الخاصة بها.

٣ - إمساك قطعة الملابس فى مستوى الوسط بكلتا اليدين.

٤ - سحب وجذب الرداء لأعلى.

٥ - تثبيت الرداء فى مكانه الصحيح على الجسم.

وهكذا مع تبـادل الأطفال حـتى يتـمكن الأطفال مـن ارتداء الملابس (البنطلون) بسهولة ويسر.

ارتداء قطعة الملابس عبر الرأس:

تتحدث المعلمة مع الأطفال: ما هى الطريقة الصحيحة لكى أرتدى الملابس؟

تترك المعلمة فرصة للأطفال للحديث، ثم تعرض النموذج أمام الأطفال، وتطلب من طفلة أن تقوم بتلبـيس الدمية قطعـة من الملابس عبر الرأس، وتتحـدث مع الأطفال هل هذه الطريقة صحيحة أم لا؟

ثم بعد ذلك تقوم المعلمة بإمساك الرداء بكلتـا اليدين، ووضعها فوق الرأس، ثم إدخال الرأس فى الفتحة الخاصة بها، ثم توضع الذراعين فى الأكمام على التوالى واحد بعد الآخر، ثم سحب الرداء لأسفل إلى مكانه الصحيح.

ويتبادل الأطفال الدور حتى يتمكنوا من ارتداء الرداء عبر الرأس.

ويتحقق الهدف من العملية عندما يكون الطفل قادرا على أداء الخطوات التالية:



١ - إمساك الرداء بكلتا يديه.

٢ - تقريب الرداء من الرأس.

٣ - تمرير الرأس عبر الفتحة الصحيحة.

٤ - وضع أحد الذراعين فى الكم.

٥ - وضع الذراع الآخر فى الكم.

٦ - سحب الرداء لأسفل لمكانه الصحيح.

٧ - هندمة الرداء وضبط الرداء على الجانبين.

اليوم السابع:

ارتداء الجاكيت - ارتداء الملابس ذات الأقفال مثل السوستة، الكبسولة - الكبشة

فى هذا النشاط يعطى الطفل (جاكيت) به سوستة وكبسولة، ويقدم للطفل الجاكيت وجزئيه مغلقين، حيث يبدأ بفكه من بعضه، ثم بارتدائه محاولا أن يمسك عند منطقة الكبسولة اليد الأولى فوقها اليد الثانية تحت الناحية الأخرى.

ثم تغلق الكبسولة جيدا، وبعدها يقوم الطفل بإغلاق السوستة، وهكذا يتدرب الأطفال على الفك والتركيب وغلق السوستة، حتى يتمكن من ارتدائها بسهولة ويسر.

ويتحقق الهدف من هذا السلوك عندما يقوم الطفل بالخطوات الإجرائية التالية:

- إمساك طرفى الكبسولة بكلتا يديه.
- يقوم بغلق الكبسولة بكلتا يديه جيدا.
- إغلاق السوستة والضغط عليها للتأكد من غلقها جيدا.

ارتداء بلوزة بها أزرة وعراوى:

تعرض المعلمة نموذج الدمية أمام الأطفال، ثم تعطى بلوزة لطفلة، وتقول لها: ألبسى هذه البلوزة إلى الدمية مع الملاحظة للطفلة، ويكون هناك الحوار مع الأطفال، فتطلب المعلمة من الطفلة أن تضع الأزرة أمام العراوى الخاصة بها، مع المحافظة على شكل البلوزة وتكون مهندمة على الدمية.

ثم تطلب من طفلة بعد ذلك أن تقوم بارتداء البلوزة، ووضع كل الأزرة فى العراوى، على أن يكون شكلها مهندما.

ويتحقق الهدف من العملية عندما يكون الطفل قادرا على أداء الخطوات التالية:

١ - إمساك البلوزة بكلتا يديه.
٢ - وضع أحد الذراعين فى الكم.
٣ - وضع الذراع الآخر فى الكم.
٤ - وضع كل زرار أمام كل عروة.
٥ - هندمة البلوزة وضبطها.

وهكذا حتى تتأكد المعلمة من كل طفل لديه المهارة فى ارتداء الملابس بنفسه.

ارتداء الشراب (الجورب)

تعرض المعــلمة نموذج الدميــة أمام الأطفــال، ثم تعطى جوربا لطفــل وتقول له: لبس هذا الجورب إلى الدمية مع الملاحظة للطفل.

ويكون هناك الحوار مع الأطفال، عما إذا كان لبس الجورب صحيحا أم لا؟

ثم يقوم الأطفال - بـناء على النموذج الذى أمامهم - بارتداء الجـورب، محاولا إدخال إحدى قدميه بإدخال الأصابع ثم باقى القدم، وبعد أن يدخل القدم تتكرر المحاولة مع القدم الأخرى.

يتعلم الطفل فى هذا النشاط مفهـوم يمين وشمال، حتى يتمكن الطفل من ارتداء الجورب بالطريقة الصحيحة.

ويتحقق الهدف من هذا عندما يكون الطفل قادرا على تحقيق الخطوات التالية:

- إدخال الأصابع أولا ثم باقى القدم.
- استخدام أصابع اليد فى ضبط الكعب.
- ضبط الجورب فى مكانه المناسب.

اليوم الثامن:

ارتداء الحذاء

تتحدث المعلمة مع الأطفال عن كيفية ارتداء الحذاء، فتطلب من طفل أن يقوم بتلبيس الحذاء إلى النموذج المعروض أمامهم، مع حوار مع الأطفال.

ثم يقوم الطفل بناء على النموذج الذى يقدمه بارتداء الحذاء محاولا أن يبدأ بإحدى قدميه، بإدخال الأصابع ثم باقى القدم داخل الحذاء، ثم يستخدم أصابع اليد باللف حول الجزء الخلفى من الحذاء لإدخال الكعب جيدا، وفرد الجزء الخلفى من الحذاء جيدا، وبعد أن يدخل القدم فى الحذاء تتكرر المحاولة مع القدم والحذاء الآخر. يتعلم الطفل فى هذا النشاط مفهوم يمين - شمال، حتى يتمكن الطفل من ارتداء الحذاء بالطريقة الصحيحة، فتشرح المعلمة هذا المفهوم من خلال وسائل حقيقية والأشياء الموجودة بالفصل، ثم تعرض على الأطفال بطاقات مصورة، وتطلب من الطفل وضع دائرة حول الصورة الشمال أو اليمين والعكس؟

حتى يتمكن الطفل من معرفة اليمين والشمال.

بعد الانتهاء من هذا يكون هناك التدريب على وضع الرباط فى ثقوبه، وقبل الخوض فى ذلك، تعرض المعلمة نموذجا لسجادة ونموذجا لطرطور من الورق المقوى وبه ثقوب، ويمر من خلالها شريط إسكبدو؛ ليكون هناك تدكيك للسجادة والطرطور.

وتتحدث مع الأطفال بأننا نريد أن نقوم بعمل سجادة وطرطور مثل هذا.

فتعرض طريقة التنفيذ، ثم توزع عليهم السجادة والطرطور بهما ثقوب، وتوزع أيضا شراط الإسكبدو.

فتطلب المعلمة من الأطفال عمل تدكيك للسجادة والطرطور بواسطة شرائط الإسكبدو، وعلى أن تمر بالطريقة الصحيحة من الثقوب الموجودة بعد الانتهاء، وبعد أن تتأكد من قدرة الأطفال على إدخال وإخراج شرائط الإسكبدو فى الثقوب، يكون هناك التدريب على وضع الرباط فى الثقوب الخاصة به، تطلب من كل طفل فك حذائه وخلعه من قدمه، ثم يقوم بوضع القدم فى الحذاء وإعادة ربطه مرة ثانية حتى تتم الممارسة الفعلية لارتداء الحذاء.

ويتحقق الهدف من هذا عندما يكون الطفل قادرا على تحقيق الخطوات التالية:

- إدخال إحدى القدمين داخل الحذاء.
- استخدام أصابع اليد فى إدخال الكعب وضبط جوانب الحذاء لأعلى.
- ضغط الكعب لأسفل لإدخاله فى الحذاء.
- فرد خلفية الحذاء من ناحية الكعب حتى لا يكون هناك أى تجاعيد أو ثنايا.
- ضبط الحذاء فى مكانه المناسب مع استخدام الرباط بالطريقة الصحيحة.
- يقوم الطفل بربط الحذاء.

نشاط قصصي

بعد الانتهاء من النشاط السابق وتدريب الطفل على كيفيـة ارتداء الحذاء تتحدث المعلمة للأطفال: سـوف نستمع إلى قصة جمـيلة، نركز جيدا لأننا سوف نقوم بتـمثيل أحداث القصة بعد الانتهاء منها.

فى يوم من الأيام كـان عادل يعـيش مع والدته فى منزل جـميل ومنظم ومـرتب ولكن عادل كان يهمل فى أشياء كثيرة تخصه، فكان دائما يذهب للمدرسة دون أن يربط حذاءه، وكانت تغضب منه ماما وتربط له الحذاء، وتقول له: إنك كبرت الآن ولابد أن تعتمد على نفسك فى ربط حذائك، فكان يقول لها: حاضر ولكنه لا يفعل.

وفى يوم من الأيام وهو يجرى مع أصدقائه، ضغط زميله على رباط الحذاء فوقع عادل على الأرض، وجرح من إثر الوقـوع وجاء إليه أصدقاؤه، وذهبـوا به إلى المشرفة الصحية وطهرت له الجرح وقالت له: لو أنك سـمعت كلام ماما وتربط الحذاء كويس، ولا تهمل فى هندامك لما وصلت إلى هذا.

اعتذر عادل لكل أصدقائه، وعندمـا ذهب إلى المنزل قال لماما: لن أفعل هذا مرة ثانية، سوف أرتب ملابسى، وأكون مهندما، وسوف أربط حذائى، ولن أفعل ذلك مرة ثانية.

فرحت ماما جدا بكلام عادل ومن يومهـا تعلم عادل أن يكون مهندما فى ملابسه وحذائه.

وبعد الانتهاء من القصة يقوم الأطفال بتمثيل أحداث القصة.

الهدف:

- تعويد الطفل المحافظة على ملابسه وترتيبها، ووضعها فى المكان المخصص لها.
- معرفة الطفل أهمية ربط الحذاء.
- ممارسة الـطفل الفعليـة لربط الحذاء، وترتيب الملابس من خـلال لعب الأدوار (شخصيات القصة)

الوسيلة:

مسرح عرائس.



النظام

الأهداف:

- معرفة الطفل لأهمية تنظيم المكان الذى يجلس فيه.
- معرفة الطفل أهمية وضرورة النظام بعد اللعب.
- معرفة الطفل بأهمية الوقت فى تنظيم اليوم.
- معرفة الطفل لآداب عبور الطريق، وأهمية تنظيم المرور.
- معرفة الطفل لآداب دخول المكتبة، وكيفية تنظيمها.
- تدريب الطفل على النظام داخل الفصل وخارجه.
- تقليد أصحاب بعض المهن مثل شرطى المرور وأمينة المكتبة.
- تدريب الطفل وممارسته على الأخذ بالدور عند اللعب.
- ممارسة الطفل لتنظيم مكانه، وتنظيم حقيبته، وتنظيم الأدوات بداخلها.
- تدريب الطفل على ترتيب اللعب، والأدوات بعد الانتهاء من اللعب.
- تدريب الطفل على أن يدخل ويخرج بنظام.
- تدريب الطفل على تنظيم ارتداء ملابسه.

اليوم الأول:

تتحـدث المعلمـة مع الأطفال عن مـعنى النظام، وكيف يمكن للإنســان أن ينظم وقته، فتسأل الأطفال متى نصحو من النوم؟

تستمع المعلمة للأطفال، وتقول: عـادة ما يصحوا الناس من النوم مبكرا والديك أول من يصحوا وأذان الفجر يعلن عن بدء ظهور الشمس، وبدء يوم جديد.

تترك المعلمة فرصـة للأطفال، ليعبر كل طفل عما يفـعله عندما يصحو من النوم إلى أن يأتى للروضة، وبعد أن يخرج من الروضة إلى أن يأتى اليوم التالى وهكذا.

مع عرض مـواقف للأطفال، ويكون الحـوار مع الأطفال بأن هناك وقـتا لابد أن يكون منظمـا حتى تتم الأعمـال، وبأن هناك نظاما للـكون، متى تطلع الشـمس ومتى تغرب، وهناك وقت للصلاة، وهناك وقت لتناول الإفطار أو غدّاء أو عشاء، وهكذا.

تقوم المعلمة بوضع ساعة كبيرة أمام الأطفال، وتجعلهم يسمعون دقاتها، وصوت جرسها، ثم تسأل ما اسم هذا الشىء الذى أمامكم؟ هل تستطيع استخدام الساعة؟ ولماذا نستخدمها؟ هل توجد ساعة فى منزلكم؟ كم الساعة الآن؟

تعرض المعلمة نموذجا لساعة بالأرقام مع شرح الأجزاء التى تتكون منها، وأن بها عقربين، الصغير للساعات والكبير للدقائق.

الصغير ينتقل من رقم إلى رقم كل ساعـة،أما الكبير فيدور دورة واحدة على كل الأرقام خلال هذه الساعة.

بعد شـرح المعلمة للساعـة، تتحدث مع الأطـفال بأننا سوف نقـوم بعمل نموذج للساعة.

توزع على الأطفال قرصا دائريا من الكرتون المقوى مقسما إلى (١٢) جزءا.

مجموعة من الأطفال مسئولة عن كتابة الأرقام ووضعها فى أماكنها الصحيحة.

مجموعة من الأطفال مسئولة عن تغليف القرص بالورق الأبيض.

مجموعـة من الأطفال مسئولة عن وضع قطعتين من عصـا الآيس كريم إحداهما أطول من الأخرى فى منتصف القرص بواسطة دبابيس ضغط، وتعليق الساعة من أعلى بشريط إسكبدو.

بعد الانتهاء تسأل المعلمة عن أيام الأسبوع؟

تترك فرصة للأطفال.

تتحدث المعلمة: لا يمكن أن أقول أيام الأسبوع: الأحد - السبت - الإثنين وهكذا.

فلابد أن تأتى أيام الأسبوع بنظام: السبت - الأحد - الإثنين - الثلاثاء - الأربعاء - الخميس - الجمعة.

هل نأتى للروضة يوم الجمعة؟

تترك فرصة للأطفال، تتحدث المعلمة: يوم الجمعة راحة، وننتظر يوم السبت حتى يأتى، فنذهب إلى الروضة مبكرا، ولا نتأخر عن الحضور للروضة لأننا نحافظ على النظام - وتنظيم الوقت.

تسأل المعلمة: من أين أعرف أيام الأسبوع؟

تترك فرصة للأطفال، ثم تعرض نتيجة ورقية وتتحدث للأطفال: النتيجة بها أيام الأسبوع منتظمة ومرتبة.

سوف نقوم مع بعض بعمل نتيجة مماثلة لهذه النتيجة على شرط أن يكون هناك طفل مسئول على شد ورقة يومياً، لنعرف كلنا عندما ينتهى اليوم نشد ورقة من النتيجة استعدادا ليوم تالٍ.

توزع المعلمة ورقا مقوى مقاس ٣٠ × ٣٠ مرسوم على كل منها شكل معين لحيوان - طائر - فاكهة وهكذا.

تطلب من مجموعة من الأطفال أن تقوم بتلوين الأشكال الموجودة فى اللوحة، مجموعة أخرى من الأطفال معها ورق أبيض مقاس ١٠ × ٢٠ سم، وعلى كل طفل أن يدكك شريط الإسكبدو، والورق الأبيض مع بعض إلى أن ينتهى، ثم تعلق النتيجة من أعلى.

الأهداف:

- تعلم النظام فى العمل.
- معرفة أجزاء الساعة واستخدامها فى تنظيم الوقت.

- مسئولية الطفل للقيام بشد ورقة يومياً.
- معرفة الطفل بأهمية الوقت فى تنظيم اليوم.
- إدراك الطفل بأهمية الذهاب للروضة فى الميعاد المحدد لها.

بعد الانتهاء من عمل ساعة الحائط - وأيضا النتيجة، تتحدث المعلمة مع الأطفال عن أهمـية المحـافظة على المواعـيد، وتـنظيم الوقت، فلابـد أن يكون هناك نظام لكل شىء.

سوف نغنى مع بعض أغنية جميلة اسمها (نام بدرى).

نام بدرى

نام بـــدرى واصحـــى من النوم	قبل الشمـــس ما تصـحى معاك
إوعـــى تتأخـــر ولا يـوم	عـن مواعيـــدك واللـى وراك
أكـــلك شـــربك بمواعيـــد	حتـــى فى لعبـــك بالمواعيـد
لما تحـــافظ عـــلى المواعيـــد	تصبح طول العمر فى صحة سعيد

بعد الانتهاء يكون هناك حوار مع الأطفال حول كلمات الأغنية.

اليوم الثانى:

نشاط قصصى

بعد إعداد الجلسة المناسبة للنشاط القصصى يكون هناك حوار بين المعلمة، والأطفال عن النظام، وذلك من خلال موقف يحدث من طفل (اتفاق بين المعلمة وطفل يضع حقيبته على الأرض، ويخرج منها بعض الكتب، وبعض الأطفال يقعون على الأرض بسبب هذه الحقيبة).

وبعد الانتهاء من هذا الموقف، ومعرفة كيفية التصرف، وكيف نتبع النظام فى الفصل، والنظام فى استخدام أدواتنا، تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع لهذه القصة، وتطلب منهم التركيز لوضع عنوان للقصة.

عادل طفل يتمتع بكثير من المواهب والقدرات التى منحها الله إياها من ذكاء، وسرعة بديهة، وخفة ظل، إلا أنه كان يفتقد إلى النظام، فكان لا ينظم وقته بين المذاكرة واللعب، فكان يستغرق فى اللعب، ويهمل المذاكرة، ولا ينظم حقيبته قبل النوم، بل كان يحاول تحضيرها قبل ذهابه إلى المدرسة فى عجالة، وكان دائما مرهقا من كثرة اللعب، فكان يذهب إلى المدرسة لينام، وهذا يعرضه للعقاب المستمر، وهو كذلك غير منظم فى مظهره، فكثرة اللعب كانت تجعل مظهره غير منظم، وكانت أمه كثيرا ما تنصحه، وتساعده فى عمل هذه الأشياء، ولكنه دائما يهمل هذه الأشياء، وفى أحد الأيام أخذت الأم عادل فى نزهة إلى الحدائق، وأخذت الأم توجه نظر ابنها إلى النظام الموجود لدى سائر المخلوقات، فشاهدوا شروق الشمس، وقالت له: انظر إلى النظام فى طلوع الشمس، وما كان لها أن تتخلف يوما عن الشروق، ولعلك رأيت القمر ليلا، هل أدركت كيف يأتى القمر خلف الشمس؟ وكيف يأتى الليل بعد النهار فى نظام محكم؟ انظر يا عادل إلى خلية النحل، وكيف استطاعت هذه المخلوقات الصغيرة، أن تبنى هذا الهيكل المنظم، ولعلك علمت كيف ينظم النحل العمل، تعجب عادل من كل ما رأى، وعرف عادل غلطته، ووعد أمه بأنه سيكون منظما فى كل شىء، ولا يهمل فى عمل مكلف به، سعدت ماما به جدا، ووعدت ماما عادل بأنها سوف تذهب معه فى رحلة إلى أى بلد يختارها، إذا نفذ وعده وبقى عادل منظما فى حياته.

بعد الانتهاء من أحداث القصة، يكون هناك حوار مع الأطفال.

تسأل المعلمة الأطفال عن عنوان القصة:

- لماذا عاقبت المدرسة عادل؟

- لماذا غضبت ماما من عادل؟

- بماذا وعد عادل ماما؟

بعد الانتهاء من المناقشة يكون هناك تمثيل الأطفال لأحداث القصة.

الهدف:

- إدراك قدرة الله فى تنظيم الكون.

- المحافظة على النظام داخل الفصل.

- التعود على تنظيم مكانه وتنظيم حقيبته.

- المحافظة على نظافة الملابس بعد اللعب.

الوسيلة:

- مسرح عرائس - ماسك لكل شخصية من شخصيات القصة + اللبس.

نشاط حركى

بعد الانتهاء من النشاط القصصى، تصطحب المعلمة الأطفال إلى فناء الروضة لعمل بعض المسابقات، واللعب.

القيام ببعض التنشيطات، مثل الإنتشار فى الفناء، ثم الرجوع فى صفوف منظمة (لعبة الساعة).

يقف الأطفال فى دائرة وكل طفل يمسك رقما من ١ - ١٢، وتكون المسافة متساوية بينهم، ويقف فى مركز الدائرة طفلان يمثلان عقربى الساعة، ويمسك كلا منهما بسهمين لونهما مختلف، وأحدهما أطول من الآخر، ويلف الطفل (عقرب الدقائق) ويشير إلى كل رقم فى الساعة ١ - ١٢ بنظام واحد، حتى يصل إلى الرقم ١٢ حينئذ يتحرك العقرب الصغير (عقرب الساعة) ينقل إلى رقم ١، ويثبت حتى يلف العقرب الكبير لفة كاملة مرة أخرى ويتكرر اللعب مع مجموعة أخرى من الأطفال.

مسابقة زمنية:

يقسم الأطفال إلى مجموعتين، تقف كل مجموعة فى طابور منظم، وكل مجموعة معها كورة، والطفل الأول فى كل مجموعة، يمرر الكرة من بين قدميه لزميله

الثـانى، والثانى يمـررها من أعلى رأسه لزمـيله الثـالث، وهكذا مع باقى الأطفـال لمدة دقيقة، والفريق الفائز الذى يوصل الكرة إلى آخر طفل فى فريقه قبل نهاية المدة.

تصطحب المعلمة الأطفـال إلى حجرة النشاط، تطلب المعلمـة من الأطفال إعادة نظام الفصل كما كان عليه فى الصباح، بحيث ترص المناضد بنظام خلف بعض، وتعلق الوسائل بنظام، وهكذا يتعود الطفل أن ينظم أدواته بنفـسه، بعد الانتهاء من هذا تطلب المعلمة من الأطفال إخراج الأدوات من الحـقيبة، وإعادة تنظيمها مرة ثـانية، حتى يتعود الطفل على تنظيم حقيبته بنفسه.

الأهداف:

- تعود الطفل أهمية النظام فى اللعب.
- ممارسة الطفل للنظام، وذلك بتنظيم مكانه بعد اللعب.

اليوم الثالث:

تتحدث المعلمة فى هذا النشاط عن النظام، وأهميته بالنسبة لنا.

وماذا تعنى هذه الكلمة بالنسبة لنا؟ وماذا أفعل لأكون إنسانا منظما؟

تترك الباحثة فرصة للأطفال للحديث.

- النظام هو أن أراعى الذهاب للروضة فى الميعاد المحدد.
- أن أضع لعبى فى المكان المخصص لها.
- العودة من اللعب فى الميعاد المحدد.
- أن أحافظ على نظام ونظافة المكان الموجود فيه.
- تتحدث المعلمة للأطفال، بأننا سوف نتحدث الآن عن المكتبة فماذا تعرف عنها؟

لكل فرد فينا هوايات، وتعرف الأطفال أن الهواية هى شىء يحبه كل طفل أو فرد، ويريد أن يفعلها، مثل السباحة - القراءة - لعب الكرة - ويمكن أن أمارس القراءة فى المكتبة أو استعارة الكتاب للمنزل، فتوجد مكتبات كثيرة: فهناك مكتبة بالمدرسة، أو مكتبة الحى، أو المكتبات العامة، أو مكتبة الطفل، كما تعرف الأطفال بأن هناك نظاما معينا فى المكتبة يجب أن نحترمه، مثلا من يريد استعارة كتاب بحث أن يستأذن أمينة المكتبة وهناك أيضا عمل استمارة للاستعارة إذا أردنا أن نحضر الكتاب معنا للمنزل، كما تعرف الأطفال بأننا لابد وأن نحافظ على نظام المكتبة، وإذا أخذنا كتابا للمنزل لابد وأن نرجعه فى الميعاد المحدد، ولا نؤخره حتى يستفيد كل الأصدقاء وأحافظ فى نفس الوقت على نظام ومواعيد المكتبة.

وتعرف الطفل بأن المكتبة تكون مقسمة إلى كتب علمية - تاريخية - أدبية - قصصية - وهكذا، وكل مجموعة من هذه الكتب لها نظام معين فى الترتيب، لا يعرفه إلا أمينة المكتبة، ولذلك لابد من الرجوع إليها إذا أردنا كتابا معينا.

وهكذا حتى يتعرف الطفل على المكتبة والنظام المتبع فيها.

فتسأل المعلمة الأطفال: عمن قام بزيارة المكتبة قبل ذلك؟ ويحكى لنا عما حدث فيها من مواقف؟

بعد الانتهاء تصطحب المعلمة الأطفال إلى حجرة المكتبة، ليتعرف الطفل على كل شيء فى المكتبة، وتترك الأطفال فترة ليتـعرف كل طفل، كيف يتصرف عندما يوجد فى هذا المكان؟

تعرف المعلمة الأطفال على أمـينة المكتبة، وتترك المعلمة أمينة المكتـبة تتحدث مع الأطفال، ليعرف الأطفال الدور، والمسئولية التى تقع عليها.

بعد الانتهاء تقول للأطفال: نحن الآن سوف نقوم بعملية تمثيل دور أمينة المكتبة، فمن سيكون مسئولا عن هذا الدور؟

تختـار طفلة تقوم بهذا الـدور، وتأخذ المعلمة الأطفـال، وتخرج خارج المكتـبة ليقوموا بتمثيل الزوار، وتدخل المعلمة مع الأطفـال للمكتبة لتكون فى استقبالهم الطفلة التى ستقوم بمسئولية أمينة المكتبة.

ويقوم الأطفال بسـؤال الطفلة أمينة المكتبة عن الكتب، ونظـام المكتبة ثم الجلوس لقراءة بعض الكتب، وكيـفية تصرف الأطفال فى المكتـبة، وكيفيـة رجوع الكتاب لمكانه وهكذا، حتى ينتهى الأطفال من لعب الدور، تأخذ المعلمة الأطفال، والعودة إلى حجرة النشاط.

الهدف:

- معرفة الطفل لآداب دخول المكتبة، وتكوين اتجاهات إيجابية نحو الكتاب.
- ممارسة الطفل للنظام المتبع فى المكتبة.
- المحافظة على نظام الكتب.
- ممارسة الطفل لدور أمينة المكتبة، ومعرفته بالمسئولية التى تقع عليها.

بعد الانتهاء تتحدث المعلمة مع الأطفال بأنـنا سوف نقوم بعمل ماكيت للمكتبة، فنحن الآن عرفنا مما تتكون المكتبة، وكيف يكون النظام فيها؟

فتسأل المعلمة الأطفال: عن الأشياء الأساسية فى المكتبة أرفف - كتب - كراسى - مناضد.

توزع المعلمة خامـات على الأطفال لتكون كل مجموعة مسـئولة عن عمل شيء معين.

- مـجمـوعة تكون مـسئـولة عن عمـل المناضد، والكراسى من الورق المقـوى والفوم.

- مجموعة تكون مسئولة عن الأرفف، وتغليفها من الفوم.

- مجموعة تكون مسئولة عن الكتاب نفسه من الورق المقوى.

بعد الانتهاء تضع كل مجموعة الجزء الخاص بها، لتكون فى النهاية مكتبة جميلة من عـمل الأطفال، وتـضع هذا النموذج فـى الفصل ليكون مـثـالا لعمـــل جمـاعى للأطفال.

الهدف:

- تعويد الطفل المحافظة على النظام فى المكان الموجود فيه.

- إسعاد الأطفال بعمل فنى جماعى.

- إحساس الطفل بالمسئولية لعمل ماكيت مكتبة.

اليوم الرابع:

نشاط قصصى

بعد أن يجلس الأطفال الجلسة المناسبة للنشاط القصصى، تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع للقصة، والتركيز فى أحداثها والمطلوب: عنوان للقصة.

سهى أصغر طفلة فى البنات، وكانت محبوبة جدا من أخواتها وأصدقائها، وفى يوم من الأيام، اتفق أصحاب سهى معها على الخروج للنادى، وفى الميعاد المحدد دخلت سهى حجرتها لترتدى ملابسها، لكنها ظلت تبحث عن الحذاء فلم تجده، وكانت تصرخ وتنادى على كل من فى المنزل، أين حذائى؟ وهكذا حتى فات الميعاد المحدد، وظلت تبكى (يسأل الأراجوز الأطفال: يا ترى لماذا لم تجد سهى الحذاء؟ وكانت سهى تهوى جمع الطوابع، ففكر أصحابها أن يهدوا لها ألبوم طوابع فى عيد ميلادها، وضعت سهى الطوابع فى الألبوم.

وذهبت إلى بابا لتشاهد الألبوم، بعد أن وضعت به الطوابع.

نظر بابا للألبوم، وقال لها: أنا لا أفهم شيئا، لابد من ترتيب الطوابع فى مجموعات، وكل مجموعة تدل على بلد.

قالت سهى لنفسها: فعلا أنا لا أعرف النظام.

عرفت سهى غلطها، ونظمت الألبوم مرة ثانية، وكانت ماما سعيدة؛ لأن سهى عرفت النظام، وأصبحت سهى منظمة فى كل شىء تقوم به".

بعد الانتهاء يقوم الأطفال بتمثيل أحداث القصة.

الهدف:

- ممارسة الطفل للنظام.
- تعلم الطفل أهمية النظام فى كل شىء.

الوسيلة:

عروسة الأراجوز.



نشاط حركى

بعد الانتهاء من النشاط القصصى، تصطحب المعلمة الأطفال إلى الفناء لممارسة بعض اللعب والمسابقات.

لعبة شال الحمام:

يجلس الأطفال فى حلقة، ويضع كل منهم إصبعا على الأرض حيث يجلسون، ويسمى كل طفل اسم طائر مثل (حمام - عصفور - غراب) تقول المعلمة: مع رفع اليد طلعت مع الحمام، فيرفع من يدعى (الحمام) يده بسرعة، ثم تقول المعلمة: نزلت لوحدى، فيجب حينئذ أن يظل الحمام رافعا يده، وإذا غلط ونزل يده، يجب أن يخرج من اللعبة، وعلى المعلمة أن تسرع، فيخرج من لا ينتبه إلى الأوامر حتى يخرج الجميع من اللعبة، ثم تعاد اللعبة ثانية.

لعبة جمع الكور:

تضع المعلمة مجموعة من الكور فى الفناء، وهى مختلفة الألوان، وتضع المعلمة عدد (٢) صندوق على مسافة معينة، ويشترك طفلان فى المسابقة، على أن يحضر كل طفل لونا معينا من الكور ويضعه فى صندوق، والطفل الذى يجمع أكبر عدد من الكور يكون هو الفائز.

مسابقة جرى:

يقف طفلان عند خط البداية، ويجريان عند سماع الصفارة إلى نهاية الفناء للمس الحائط، وعند سماع الصفارة يعود الطفلان عند خط البداية.

الهدف:

- الالتزام بالنظام فى اللعبة.
- احترام الأطفال لقانون اللعبة.
- إسعاد الأطفال باللعب الجماعى.

الوسيلة:

كور - صناديق.



اليوم الخامس:

في هذا النشاط سوف تتحدث المعلمة مع الأطفال عن النظام، وأهميته في حياتنا لما له من توفير للوقت والجهد، وهو يعد وسيلة من وسائل النجاح، والنظام يجعل صاحبه منظما في مواعيده، وفي حياته فترى حجرته منظمة - وكتبه منظمة، ولذلك فهو يساعد صاحبه على التفوق، حيث يجد ما يريد بسهولة، وسوف أركز الحديث عن حجرة الطفل، وكيفية تنظيمها، وذلك من خلال عرض لوحتين لحجرتين إحداهما مرتبة، والأخرى غير مرتبة، ومشاركة الأطفال في رأيهم، أيهما أجمل؟ مع ذكر محتويات اللوحتين.

بعد الانتهاء من هذا، تطلب من كل طفل ذكر محتويات حجرة النوم الخاصة به، وماذا يفعل عندما يكون فيها؟ وماذا يفعل عندما يخرج ليذهب للحضانة أو النادي؟ وكيف يتركها قبل الخروج؟ وهكذا.

مع عرض لبعض المواقف، التي يتعرض لها الأطفال.

بعد الانتهاء من هذا الحوار تتحدث المعلمة للأطفال، بأننا سوف نقوم الآن، بعمل محتويات حجرة الأطفال.

توزع المعلمة على الأطفال الخامات، وهي خامات بيئية لعمل حجرة نوم طفل.

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات، على أن تكون كل مجموعة مسئولة عن عمل جزء معين في الحجرة.

إلى أن ينتهي الأطفال جميعهم من عمل الحجرة.

تطلب المعلمة من الأطفال وضع كل جزء من أجزاء الحجرة في المكان المناسب، على أن تترك المعلمة تنظيم الحجرة للأطفال، وهكذا حتى ينتهي الأطفال، وتضع حجرة النوم في الفصل، لتكون عملا من إنتاج الأطفال.

الأهداف:

- معرفة الطفل أهمية النظام في حياتنا.
- تدريب الطفل على تحمل مسئولية عمل شيء معين.
- يتعود الطفل على تنظيم المكان المخصص له.

الوسيلة:

خامات بيئة لعمل حجرة نوم طفل.

بعد الانتهاء من هذا النشاط تعد المعلمة للنشاط القصصى، وإعداد الجلسة المناسبة له.

القرد كوكى

كان يا مكان يعيش فى الغابة، الأصدقاء الأرنب الأبيض، والقطة مشمشة، والقرد كوكى، وكان الأرنب لولو والقطة مشمشة يحبان النظام، وكل منهما يصحو من النوم ويرتب سريره، وينظم حجرته، وينظم كتبه، ويضع ملابسه فى المكان المخصص لها، فكانت الحجرة تبدو جميلة ونظيفة ومنظمة، وعندما يعودا من المدرسة يجداها منظمة، إلا كوكى، كان دائما يقول: سوف أتعب من ترتيب الحجرة، وأنا مشغول الآن، وعند عودتى سوف أنظمها، ولكنه يعود فلا يرتبها، وكان يتأخر على المدرسة لأنه كان يبحث عن أشيائه وكتبه وملابسه، فكان يضيع الوقت والجهد، وكان هو أولى أن يستفيد منه بالمذاكرة، وفى يوم من الأيام مرض كوكى، ولم يذهب إلى المدرسة فقلق عليه أصدقاؤه، وقرروا الذهاب إلى كوكى، وعندما ذهبوا إليه وجدوا حجرته غير منظمة، وملابسه فى كل مكان، وكتبه هنا وهناك.

خجل كوكى من أصدقائه، الذين أظهروا استياءهم من الحجرة غير المنظمة.

شعر كوكى بالندم الشديد، وقرر أن ينظم حجرته، وقام بترتيبها ووضع كل شىء فى المكان المخصص لها.

ذهب كوكى فى اليوم الثانى إلى المدرسة مبكرا، وبدون أن يبذل مجهودا فى البحث عن الأشياء، وعندما أتى عيد ميلاده، عزم أصدقاءه وشاهدوا حجرته وهى منظمة، واستمتعوا بمنظرها الجميل المرتب، وأخذوا يلعبون ويغنون ما أجمل النظام.

بعد الانتهاء من أحداث القصة، يكون هناك حوار بين المعلمة والأطفال عن أحداث القصة.

الهدف:

- معرفة الطفل أهداف تنظيم المكان الذى نجلس فيه.



الوسيلة:

مسرح العرائس.

نشاط موسيقى

زى عـــادتى كـــل يـوم	لما أقوم وأصحى من النوم
أرتـــب ســـريرى	أعـــلق هـــدومى
حجـــرتى أكنســـها	بإيــــدى أنظفـــها
لمـــــا أرتبهـــــا	يا جمالهـــا يا حلاوتهـــا

اليوم السادس:

تتحدث المعلمة فى هذا النشـاط عن النظام فى المرور، وكيف يكون النظام سلامة لنا من الحوادث، وكـيف يقوم شرطى المرور بدوره فى تنظيم المارة والسـيارات، وإذا لم يكن موجودا، فماذا يحدث؟ هل سـيكون هناك نظام؟ هل سيلتزم الأفراد بالنظام؟ تترك المعلمة فرصة للأطفال.

ثم تسـأل المعلمـة الأطفـال، عن بعض المـواقف التى حـدثت لهم، أو حـدثت أمامهم، وذلك بسبب عدم وجود شرطى المرور فى المنطقة.

بعد الانتهاء من هذا الحوار والمناقشة مع الأطفال.

تتحـدث المعلمـة للأطفال، بأننا سـوف نقوم الآن بعـمل السيـارات، وإشارات المرور، وأيضا لبس شرطى المرور.

توزع الخامات على الأطفال، وهى خامات من البيئة.

ثم تقسم الأطفال إلى مجموعات، على أن تكون كل مجموعة مسئولة عن عمل شىء معين.

- مجموعة تكون مسئولة عن عمل إشارات المرور.
- مجموعة تكون مسئولة عن عمل السيارات.
- مجموعة تكون مسئولة عن عمل لبس الشرطى، وهكذا.

حتى ينتهى الأطفال من هذا، ليكون إنتاج من صنع الأطفال، ثم يوضع هذا فى الفصل، بعد الانتهاء يقوم الأطفال بممارسة دور شرطى المرور.

وذلك باستخدام السيارات وإشارات المرور، واللبس الذى سبق عمله فى النشاط.

الأهداف:

- معرفة الطفل لآداب عبور الطريق، وأهمية تنظيم المرور.
- معرفة الطفل أهمية النظام فى حياتنا.
- معرفة الطفل بمسئولية شرطى المرور.
- تقليد الأطفال، وممارسة عمل شرطى المرور.

الوسيلة:

ورق كوريشة - ألوان - فوم أبيض - ورق مقوى.

نشاط حركى

يبدأ النشاط، بتنشيط الأطفال والجرى ببطء، ثم الإسراع مثل السيارة - لف البكر وفكه ثم تبدأ اللعب والمسابقات.

لعبة سباق السيارات:

تقسم الأطفال إلى ثلاث مجموعات، مجموعة تمثل السيارات، وتمسك بالسيارات وتقف على خط البداية، والمجموعة الثانية تمسك إشارات المرور المختلفة، وتوزع على جانبى الطريق، المجموعة الثالثة تمثل المشاة، وطفل يمثل شرطى المرور، الذى يقوم بعملية تنظيم المرور، ويحاول المشاة العبور أثناء الإشارة الخضراء، والفائز الذى يلتزم بقواعد المرور، ولا يصيب المشاة بأى أخطار أثناء مرورهم.

لعبة الكراسى الموسيقية:

تضع المعلمة خمسة كراسى فى شكل دائرة، ويقف ٦ أطفال حول الكراسى، وعند سماع الموسيقى، يجرى الأطفال وعند توقف الموسيقى يجلس كل طفل على كرسى بسرعة، والطفل الذى لا يجد له كرسى يطلع من اللعبة، ويأخذ معه كرسى ليصبح عدد الأطفال ٥ أطفال، ، وعدد الكراسى ٤ كراسى، وتكرر اللعبة حتى يفوز أحد الأطفال فى النهاية.

لعبة القطار:

يقف الأطفال فى طابور منظم خلف بعض، وكل طفل يمسك بيده اليسرى فى وسط زميله الواقف أمامه، واليد اليمنى يحركها مثل عجلة القطار، ويلف القطار الفناء، حيث يبدأ ببطء شديد، ويتدرج إلى أن يجرى بسرعة بنفس النظام، مع إصدار صوت القطار (تش - تش).

الهدف:

- معرفة الطفل لتوقيت اللعبة.
- تعلم الطفل وتدريبه على النظام فى السير واللعب.
- تعلم الطفل لنظام المرور، والمشاة والسيارات.

نشاط قصصى

تمهد المعلمة لسماع القصة، بعد إعداد الجلسة الخاصة بالنشاط القصصى، وهى على شكل نصف دائرة، تعرض المعلمة موقف بسيط حتى تشوق الأطفال لسماع القصة.

ثم تبدأ المعلمة بسرد أحداث القصة، باستخدام القصة المصورة (ألبوم).

قصة عبور المشاة:

الطريق من مدرسة تعلوب الصغير إلى بيته، كانت تمر منه سيارات كثيرة، وتعلوب لم يكن يهتم وهو يعبر الطريق هل الطريق خال أم أن هناك سيارات مسرعة؟ أهم شىء عند تعلوب هو أن يصل إلى المدرسة، وعند عودته إلى بيته كان يتعجل ولا ينظر إلى يمينه ولا إلى شماله، وكان هناك أتوبيس قادما بسرعة، وهنا دوت صفارة الدب (عسكرى المرور) فتوقف الأتوبيس المسرع، وأسرع الدب إلى تعلوب وأخذه بعيدا عن الطريق، وسأله: لماذا تعبر الطريق بسرعة يا تعلوب؟ ألا تعرف أنك تعرض نفسك للخطر؟ إن نظام المرور يجب أن تعرفه، حتى لا تسبب أى خطر لنفسك، أو لغيرك، فسأله تعلوب قائلا: ما نظام المرور الذى ينجيتا من الخطر؟ أجاب الدب: أولا: عليك أن تعبر من المكان المخصص لعبور المشاة، ثانيا: عليك أن تلتزم بإشارات المرور الضوئية، فإذا كانت الإشارة الخاصة بالسيارات حمراء، فإنك تستطيع عبور الطريق، إن الضوء الأحمر بالنسبة لقائد السيارة يعنى قف، أما الضوء الأخضر معناه عنده سر. وهنا يتوقف المشاة، أما الضوء الأصفر معناه استعد، يعنى ترقب تغيير الضوء من الأحمر إلى الأخضر أو العكس، وهذا الضوء لقائد السيارة والمشاة معا، وأكمل الدب حديثه وقال: عليك يا صديقى أن تنظر إلى اليمين واليسار، لتتأكد من خلو الطريق من سيارات آتية، قال تعلوب: هذه معلومات قيمة لن أخالفها، وأشكرك أن نبهتنى إليها.

قال الدب: لا شكر على واجب، إن عملى هو النظام، والنظام واجب، اذهب الآن فعلى أن أتابع العمل، ثم قال له طريق السلامة يا صديقى العزيز.

بعد الانتهاء من أحداث القصة، يكون هناك حوار مع الأطفال.

ثم تطلب المعلمة من أحد الأطفال إعادة أحداث القصة باستخدام الألبوم، ثم قيام الأطفال بتمثيل أحداث القصة بعد ذلك، باستخدام الماسكات وإشارات المرور - السيارات، ولبس شرطى المرور، وهكذا.

حتى تتأكد المعلمة من وصول مفهوم النظام عند الأطفال.

الهدف:

- معرفة الأطفال فائدة شرطى المرور، وإشارات المرور.
- معرفة الطفل لمسئولية شرطى المرور.
- تدريب الطفل على نظام السير فى الطريق.

الوسيلة:

- إشارات مرور - لبس شرطى المرور - سيارات.

السلامة والأمن

تتحدث المعلمة مع الأطفال فى هذا الجزء، عن الأمن والسـلامة، فتسأل الأطفال فى البداية: ما معنى الأمن والسلامة؟

تترك فرصة للأطفال للتفكير، والرد على السؤال.

ويكون هناك الحـوار بين المعلمة والأطفـال حول هذا المعنى، وأيضا كـيف يكون الطفل مسئولا عن سلامته؟ وهذا سوف يحـقق من خلال الأهداف المراد تحقيقها فى هذا الجزء، وسـوف تتحدث المعلمـة مع الأطفال، عمـا سوف نقوم به فى هذا الجـزء، وما سوف نحققه من خلال الأنشطة المقدمة.

الأهداف:

- ممارسة الطفل لقـواعد الأمن والسلامـة، وذلك عن طريق تدريب الطفل على وقاية نفسه، من أخطار الأمراض والحوادث.
- أن يعرف الطفل أضرار الاختلاط بالمرضى.
- أن يعرف أضرار التعرض للهواء بعد الاستحمام.
- أن يعرف أضرار التعرض للشمس، فترة طويلة فى الصيف.
- أن يعرف أخطار اللعب بالأدوات الكهربائية.
- أن يعرف الطفل أخطار اللعب بالنار.
- عدم أخذ أشياء من الآخرين.
- عدم تذوق سوائل من عبوات غير معروفة، إلا بعد عرضها على الكبار.
- عدم فتح الأبواب للآخرين (الغرباء).
- أن يعرف الطفل أضرار مخالفة قواعد المرور.
- أن يعرف الطفل أضرار الوقوف على المرتفعات، مثل الكراسى وغيرها.
- ممارسة الطفل قواعد السلامة فى أتوبيس المدرسة.

اليوم الأول:

تتحدث المعلمة فى هذا النشاط عن النار، وفائدتها لنا فتقول: إن النار ضرورية للحياة، وقد خلقها الله -سبحانه وتعالى- لنفع الإنسان، فالإنسان يستفيد من النار فى طهى الطعام، مثل طهى اللحوم - الخضروات وغيرها.

تصطحب المعلمة الأطفال إلى مطبخ الحضانة، وتضع بيضا على النار (بيض مسلوق) ويقشر البيض بعد ذلك أمام الأطفال، ليرى الأطفال فائدة النار.

وتكسر المعلمة بيضة أخرى غير مسلوقة أمام الأطفال فى طبق؛ لملاحظة الفرق بين التى وضعت على النار، والتى لم توضع على النار.

ومن فوائد النار أنها تعطينا الدفء فى الشتاء، ففى بعض القرى فى مصر، يوقد الأفراد الخشب، لكى يمنحهم الدفء فى الشتاء.

وتحضر المعلمة للأطفال قطعة خشب، وكبريت ليرى الأطفال، أن الخشب يحترق، وهناك أشياء تحرقها النار، وهناك أشياء لا تحترق بواسطة النار.

فالورق والخشب من الأشياء القابلة للاشتعال، أما الحديد مثلا فيحتاج إلى نار قوية لصهره، ولكنه لا يحترق.

تحضر المعلمة ورقة، وتشعل فيها النار، ليرى الأطفال أن الورق قابل للاشتعال، ثم تعرض المعلمة على الأطفال صورا تمثل الأشياء التى يمكن أن تشتعل.

وتعرض بعد ذلك بطاقات متسلسلة، تمثل حدوث حريق، وتناقش الأطفال فى سبب الحريق.

تتحدث المعلمة عن السلوك المطلوب لتجنب حدوث الحريق، مثل عدم اللعب بالكبريت - عدم اللعب بالكهرباء، عدم الاقتراب من البوتاجاز أو اللعب فيه - عدم اللعب بالشمع.

كما تعرف المعلمة الأطفال أنه لابد من طلب الاستعانة بالآخرين، وأن يخرج من مكان الخطر؟ لينجو بنفسه وكيف يمكن أن نطلب رقم رجال الإطفاء؟ وهكذا.

ثم تعرض على الأطفال لوحة تمثل الطريقة الصحيحة لإطفاء النار إذا علقت بالملابس، وذلك بالتدحرج على الأرض لإطفائها، أو ببطانية صوف، تلف حول الجسم لمنع الهواء.

تقول المعلمة: نحن الآن سوف نمثل، ماذا نفعل إذا علقت النار فى ملابسنا، يمثل طفل أن النار علقت بملابسه، ويتـدحرج على الأرض، وطفل آخر يلف البطانيـة حول زميل له وهكذا.

حتى يتعلم الطفل كيفية التصرف، إذا علقت النار فى ملابسه.

تعرض المعلمة بعد ذلك خصائص النار.

وهى أن الهواء ضرورى لإشعالها وإذا منعنا الهواء عن النار تنطفئ.

وتجرى المعلمة تجربة بواسطة شمعة مشتعلة، وتنكس عليها برطمانا زجاجيا، حتى يمنع تسرب الهواء، نجد أن الشمعة تطفأ، وكذلك الرمل أيضا يطفئ النار، وهكذا يدور الحوار مع الأطفال، حتى يستوعب الأطفال مدى خطورة اللعب بالنار، وكيف يمكن أن يقى نفسه من هذه الخطورة.

الهدف:

- معرفة الأطفال خواص النار، وفائدتها لنا.
- معرفة الأطفال خطورة اللعب بالنار.
- معرفة الأطفال الطريقة الصحيحة للاستغاثة، وإنقاذ أنفسهم من النار.

اليوم الثانى:

فى هذا النشاط وبعد الحديث عن أخطار النار، وكيفية التعامل معها، والوقاية منها تتحدث المعلمة للأطفال بأننا سوف نشاهد معا فيلما يعرض عن طريق الشاشة السينمائية، نركز جميعنا فى المشاهدة؛ لأننا سوف نتناقش فى أحداث الفيلم بعد ذلك.

عنوان الفيلم: السلامة من النار(*).

مدته: ١٠ دقائق - عربى - ملون.

أحداث الفيلم: الأم فى المطبخ، وتستعمل البوتاجاز، وتحضر شيئا على البوتاجاز، وتلمس اليد النار فتصرخ من الألم.

وتكون فى يديها قطعة قماش، وتلتقط بها النار، فتحاول بسرعة إطفاءها خوفا من انتشار الحريق.

مجموعة من الأطفال فى الغابة (معسكر أطفال)، وهناك نار قد تم إشعالها لاستخدامها فى أشياء عديدة.

هل يمشون ويتركون النار هكذا دون إخمادها؟

يقوم طفلان بإلقاء الرمل على النار، حتى التأكد من إخمادها تماما، وذلك حتى لا ينتشر الحريق فى الغابة.

تعود أحداث الفيلم مرة ثانية إلى الأم، وهى تمسك بالمقبض وهو ساخن، فتصرخ من الألم.

هل تعرف كيف تعالج الحروق البسيطة؟

الماء النقى البارد، والثلج، وسيلتان لإسعاف الحروق البسيطة؟

لو كان الحرق شديدا لابد أن تذهب الأم للطبيب.

كيف نمنع حدوث الحريق؟ (نمنع اشتعال الحريق).

طفلة تضع الصحف القديمة بجوار المنزل (المنزل من الخشب) إنها تنظر إلى المنزل، يمكن أن تشتعل الصحف بأى طريقة، ويكون الخطر على المنزل إذن لابد من إبعاد الصحف من جانب المنزل.

(*) السلامة من النار: الإدارة العامة للوسائل التعليمية، رقم الفيلم ١٩٦٢.

- الأب يقرأ الصحف،فجأة ينظر إلى السلك يجده مكشوفا ويمكن أن يحدث حريق إذا كانت الأسلاك مكشوفة.

- هل تعرف أن تعالج الحريق إذا شب؟ ماذا نفعل؟

تطفئ النار بواسطة أسطوانة إطفاء الحريق.

- إذا شب حريق فى المنزل ولا نستطيع إخماده، ماذا نفعل؟ طفل يذهب إلى والديه، ويسرع الجميع للخروج من المنزل.

- السلم يحترق ماذا نفعل؟

طفل يقوم بربط الحبل فى السرير وينزل هو والأسرة من خلال النافذة.

يوجد دخان كثيف، إذن لابد من وضع منديل على الفم والأنف، ونسرع إلى الخارج، ونطلب رقم المطافئ، طفل اشتعلت النار فى ملابسه، ماذا نفعل؟

- لا يجرى، بل يتقلب على الأرض، ويتدحرج حتى يخمد الحريق.

أو يلف ببطانية حول جسده، ويلقى على الأرض حتى يخمد الحريق.

وهكذا تنتهى أحداث الفيلم.

ويكون هناك حوار بين المعلمة والأطفال، حول أحداث الفيلم، حتى يتعلم الطفل كيفية السلامة من النار.

نشاط موسيقى

الكبريت

أوعـــى تلعب بالكبريت	الكبريت نـــار نـــار
لما ماما تـــروح مشـــوار	أوعـــى تلعب بالكبريت
خلى بالك من الكبـــريت	أحســـن النار تمسك فيك

بعد غناء هذا النشيد، يكون هناك اتفاق بين المعلمة ومجموعة من الأطفال؛ لتمثيل كلمات النشيد أمام باقى الأطفال.

فيكون هناك طفل ومعه علبة كبريت، ويقوم بإشعالها، ومجموعة من الأطفال، تقول له كلمات النشيد.

الهدف:

- أن يعرف الطفل أضرار اللعب بالكبريت.

اليوم الثالث:

تتحدث المعلمة فى هذا النشاط عن الفصول الأربعة، وتعرفهم أن الفصول لها أسماء، وأن أول الفصول هو الشتاء، ثم الربيع والصيف والخريف، ثم يعود الشتاء مرة أخرى.

وتعرفهم أن الطقس فى الشتاء بارد، وينزل فيه المطر، كما نرتدى الملابس الثقيلة والصوفية؛ لأننا لابد أن نحافظ على أنفسنا من البرد والمطر، ولا نمشى تحت المطر فنصاب بالبرد.

ثم تحدثهم عن فصل الربيع وتقول لهم: إن فصل الربيع هو الفصل الذى تتفتح فيه الزهور، ويكون فيه الجو معتدلا.

تعرض المعلمة لوحة وهى تشبه النتيجة مقسمة لأربعة فصول، وكل فصل يوجد ما يمثله، وعلى الطفل أن يحرك السهم حسب الفصل المطلوب، الصيف يأتى بعد الربيع، وفى الصيف يكون الجو حارا، وترتدى الملابس الخفيفة وتذهب إلى الشاطئ، فلابد أن نحافظ على أنفسنا من حرارة الجو، فلا نتعرض للشمس فترة طويلة فنصاب بضربة الشمس.

تتحدث المعلمة للأطفال، نحن الآن سوف نسمع حكاية جميلة لأعرف رأيكم فيها إيه؟

القصة عن الطفل سعيد الذى لا يهتم بأى شىء حتى إنه لا يهتم بنفسه، فهو يعرض نفسه لمخاطر كثيرة، ولا يسمع كلام ماما أبدا، وكل مرة يوعد ماما ويعود مرة ثانية لفعل أى شىء.

وفى يوم من الأيام كان سعيد مع ماما، وأصدقاؤه على شاطئ الإسكندرية، كان فرحانا جدا بالبحر والجو والرمل، يلعبون هنا وهناك تعبوا قوى، وقالوا لسعيد، نريد أن نستريح. لأن الشمس قوية جدا، وسوف نعود للعب مرة ثانية.

سعيد قال: أنا سوف ألعب لوحدى، أنا هنا للعب فقط، ذهب أصدقاؤه وظل سعيد لوحده يلعب ويلعب ويلعب، خافت ماما وطلبت من سعيد أن يكون تحت مظلة. لأن الشمس قوية جدا غليه، رفض سعيد كلام ماما وقال لها: أنا أريد اللعب هنا.

ماما قلقة جدا، ولكن سعيد ظل يلعب، وبعد أن غابت الشمس قليلا ذهب أصدقاؤه إليه، وعادوا للعب مرة ثانية إلى أن انتهوا ورجع كل منهم إلى منزله، وكان الاتفاق بأنهم سوف يذهبون إلى الشاطئ مبكرا.

وفى الصباح ذهب أصدقاؤه إلى المنزل ليذهب معهم، ولكنه كان مريضا، وملازما للفراش، فقد أصيب بضربة شمس لأنه تعرض لها فترة طويلة، حزن أصدقاؤه جدا، وقالوا له: هذا نتيجة خطئك لأنك لم تسمع الكلام، ولم تحافظ على نفسك من الشمس؛ لأنك تعرضت لها فترة طويلة، وظل سعيد ملازما الفراش يتناول الأدوية.

وبعد الشفاء وعد ماما وأصدقاؤه بأنه لن يتعرض للشمس فترة طويلة بعد ذلك، وسوف يحافظ على نفسه، سعد أصدقاؤه بهذا الوعد، وفرحت ماما جدا لأنه تعلم درسا لن ينساه أبدا.

بعد الانتهاء تطلب المعلمة من الأطفال إعادة أحداث القصة مرة ثانية مع التمثيل لأحداثها.

ثم تعرض المعلمة على الأطفال اللوحة، وهى على شكل نتيجة بها بعض المواقف الخاطئة، والمواقف غير الخاطئة، وتطلب من الأطفال تحريك السهم على الموقف الصحيح.

الأهداف:

- معرفة الأطفال بفصول السنة.
- معرفة الأطفال مميزات كل فصل.
- معرفة الأطفال بالعواقب التى يتعرض لها الإنسان لتعرضه لفترة طويلة للشمس.

الوسيلة:

مسرح عرائس.

بعد الانتهاء من هذا النشاط تعرض المعلمة لوحة، تعبر عن رحلة الأطفال إلى شاطئ البحر، وتطلب من الأطفال تفسير الصورة مع ذكر عمل كل فرد فيها.

بعد الانتهاء من وصف الصورة تسأل الأطفال:

- متى نذهب إلى شاطئ البحر صيفا أم شتاء؟

- هل الناس يشعرون بالبرد فى الصيف؟

- كيف يقضى الناس وقت فراغهم على شاطئ البحر؟

- كيف يقى المصطافون أنفسهم من حرارة الشمس؟

- ما معنى وجود الراية البيضاء على الشاطئ؟ هل تنزل البحر إذا كانت الراية السوداء مرفوعة؟

تترك المعلمة فرصة للأطفال للحديث، والإجابة على الأسئلة الموجهة إليهم.

بعد الانتهاء من هذا، تعرض نموذجا لشماسى البحر، وأيضا طواقى للحماية من حرارة الشمس، وتعرف الأطفال طريقة عملها، ثم توزع المعلمة الخامات على الأطفال وبعد الانتهاء توضع الشماسى والطواقى فى الفصل، ليكون عملا من إنتاج الأطفال.

الأهداف:

- معرفة الطفل كيف يقى نفسه من حرارة الشمس.

- أن يعرف الأضرار التى تنتج عن ذلك إذا تواجد لفترة طويلة.

- إسعاد الأطفال بإنتاجهم لعمل فنى جميل.

اليوم الرابع:

تتحدث المعلمة فى هذا النشاط عن أهمية الهواء فى حياتنا، وأهمية الهواء للكائنات الحية جميعها، فهو مهم للإنسان والحيوان والنباتات، وتعرفهم بخواص الهواء وذلك أننا نشعر به، ونتنفسه، ولكننا لا نراه، وتقوم بعمل بعض التجارب مثل:

تجربة الشمعة، وتبين أهمية الهواء لإضاءة الشمعة، وكذلك أهمية الهواء بالنسبة لإطفاء الشمعة.

وكذلك تبين للأطفال، أن للهواء وزنا وذلك عن طريق بالونتين إحداهما منفوخة، والأخرى فارغة، وتضعهما على الميزان؟

وتبين لهم أن التى بها هواء تكون أثقل من الفارغة، وتعرف الأطفال أن الهواء مهم جدا بالنسبة للإنسان، فهو لا يستطيع أن يعيش بدون هواء.

وبالرغم من الفوائد العديدة للهواء فإن له بعض الأضرار.

فهو يكون مضرا لنا عندما نتعرض له بعد الاستحمام وخصوصا فى الشتاء، أو إذا تواجدنا فى مكان دافئ ثم خرجنا للهواء مباشرة.

تسأل المعلمة الأطفال، ماذا تفعل بعد الاستحمام؟ وتترك المعلمة فرصة للأطفال ثم تسأل: ماذا يحدث إذا تعرضنا للهواء مباشرة فى الصيف؟

ماذا يحدث إذا تعرضنا للهواء مباشرة فى الشتاء؟

تترك فرصة للأطفال للحديث؟

ماذا نفعل حتى نقى أنفسنا من الأضرار التى سوف تحدث إذا تعرضنا للهواء مباشرة؟

تعرض المعلمة بطاقات بها أشخاص يقومون بأفعال مختلفة، وتسأل الاطفال عما يوجد فى كل بطاقة من أفعال وتفسيرها.

تسأل المعلمة الأطفال: هل يمكن أن نلعب فى الفناء وهناك تيار هواء شديد؟ إذن ما هى الألعاب التى يمكن أن نلعبها داخل الفصل حتى نقى أنفسنا من التعرض للهواء؟

تترك المعلمة فرصة للأطفال، لابتكار أنشطة يمكن لعبها داخل الفصل.

بعد الانتهاء من هذا، تطلب من الأطفال الذهاب معها لزيارة حجرة المشرفة الصحية للتعرف عليها.

وتسأل الأطفال الأسئلة التالية للمناقشة والحوار:

- هل عرفتم لمن هذه الحجرة؟
- ما هي أهم محتويات هذه الحجرة؟
- ماذا ترى على المنضدة؟
- ما هو عمل المشرفة الصحية والدور الذى تقوم به؟
- لماذا يحضر الأطفال إلى هنا؟
- إذا كان صديق لنا مريضا، وأخذته المشرفة إلى هذه الحجرة، هل من الممكن الجلوس بجواره ونحن لا نعرف سبب مرضه أم ماذا نفعل؟
- هل الاختلاط بالمرضى تصرف صح أم خطأ؟

بعد الانتهاء من هذا، تترك المعلمة الأطفال يناقشون المشرفة الصحية، ويسألونها عما يريدون سواء عن الأشياء التى تحتويها الحجرة أو عمل المشرفة.

بعد الانتهاء والذهاب إلى الفصل مرة ثانية، تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الصور المختلفة فمنها مثلا:

- صورة لطفل مريض يرقد على السرير وبجانبه الطبيب.

وتطلب من أحد الأطفال أن يعبر عما يشاهده.

- صورة أخرى لطفل مريض وبجواره صديق له وهكذا.

الهدف:

- أن يعرف الطفل مسئولية المشرفة الصحية والدور الذى تقوم به.
- أن يعرف متى يذهب إلى هذه الحجرة.
- أن يعرف كيف يقى نفسه من انتقال المرض إليه.
- تتحدث المعلمة فى هذا النشاط عن أضرار مخالفة قواعد المرور؟

فتسأل الأطفال: ماذا تعرف عن إشارات المرور؟

ماذا تعرف عن شرطى المرور وما هى فائدته؟ وما الدور المسئول عنه؟

ماذا أفعل عندما أريد أن أعبر الطريق؟

هكذا يدور الحوار مع الأطفال.

تقول المعلمة للأطفال: سوف نشاهد الآن فيلما يعرض عن طريق الشاشة السينمائية، ولازم نركز فيه، لنعرف بعد ذلك ما هى التصرفات السليمة والخاطئة فى الفيلم وكيفية تصحيحها؟

اسم الفيلم: السلامة فى اتباع قواعد المرور(*)، إنجليزى، ملون، مدة العرض ٢٥ دقيقة.

أحداث الفيلم:

طفل يلعب بالكرة، والكرة تجرى منه، يجرى وراء الكرة ليحضرها، هناك عربة مسرعة ماذا حدث؟

وقفت العربة على آخر لحظة، يحضر شرطى المرور، ويتأكد من سلامة الطفل الجسمية، ثم يأخذه معه فى العربة، ويذهب به إلى قسم الشرطة، وهناك ماكيت للشارع من إشارات للسيارات، وهكذا يشرح الشرطى للطفل كل شىء عن قواعد المرور، ويتعلم الطفل القواعد المرورية أثناء السير.

ويقوم الطفل مع الشرطى بتمثيل المرور بواسطة الماكيت المعروض أمام الطفل، يحضر الشرطى ألبوما به صور عديدة للحوادث التى نتجت لمخالفة قواعد المرور، ويندهش الطفل للصورة المعروضة أمامه، يطلب الشرطى من الطفل الوعد بالالتزام بقواعد المرور والالتزام بما سمعه من شرح، ويطلب منه أن يرسم على السبورة أمامه ما هى إشارات المرور؟ وما هى القواعد الملتزم بها؟

كيف يمر؟ ماذا يفعل عندما يريد أن يعبر الشارع؟

إذا كان راكبا دراجة ماذا يفعل [illegible] أن يعبر الشارع؟

بعد ذلك يقوم الطفل بكتابة التعليمات كلها على السبورة فى صورة نقط؟

وبهذا تأكد الشرطى أن الطفل فهم كل شىء عن قواعد المرور، وأنه لن يعود لمخالفتها مرة ثانية.

(*) السلامة فى اتباع قواعد المرور: الإدارة العامة للوسائل التعليمية،رقم الفيلم ٢٤٦

بعد الانتهاء من العرض يكون هناك حوار بين المعلمة والأطفال حول أحداث الفيلم.

تقول المعلمة: سوف يعرض فيلم آخر عن قواعد المرور، ثم تعرض المعلمة فيلما آخر، وهو يتحدث عن السلامة فى الشارع، نفس الفكرة ولكن بطريقة أخرى - إنجليزى - ملون - مدة العرض ١٠ دقائق(*).

أحداث الفيلم:

مجموعة من الأطفال فى الشارع تحاول المرور وسط السيارات فيكون هناك تصرفات خاطئة كثيرة.

فيعرض الفيلم التصرف الخطأ، ثم يعرض التصرف الصحيح مباشرة.

عندما أكون فى سيارة وقفت فى الطريق، يريد الطفل النزول من أين ينزل؟ أى باب من السيارة المفروض أن ينزل منه؟

فيكون هناك التصرف الخطأ.

توقف المعلمة العرض ثم تسأل الأطفال: ماذا تفعل لو كنت مكان هذا الطفل؟

تترك فرصة للأطفال؟

ثم تعرض المعلمة التصرف السليم بعد ذلك.

مجموعة من الأطفال تعبر الشارع دون النظر فى أى اتجاه، فيكون هناك سيارة مسرعة ويحدث تصادم.

ثم يعرض الفيلم التصرف السليم عند مرور الشارع، وهكذا تنتهى أحداث الفيلم.

ويكون هناك حوار مع الأطفال عن سلامة الطفل فى الشارع، وكيفية التصرف، وما هى الأضرار التى تنتج عن مخالفة قواعد المرور.

بعد الانتهاء من العرض يقوم الأطفال بتمثيل أحداث الفيلم.

(*) السلامة فى الشارع: الإدارة العامة للوسائل التعليميةبرقم الفيلم ١٦٠٥ .

اليوم الخامس:

تتحدث المعلمة فى هذا النشاط عن الاحتياط والحذر، فتسأل المعلمة· ماذا تعنى هذه الكلمات؟

تترك فرصة للأطفال للحديث، فتسأل الأطفال كلا على حدة، عما يفعل عندما تكون ماما مشغولة أو يكون بمفرده فى المنزل؟

تقول المعلمة للأطفال: سوف نستمع الآن إلى قصة جميلة، وأريد معرفة رأيكم فيها، والمطلوب عنوان لهذه القصة.

كان يا مكان طفلة اسمها بوسى وأخرى اسمها هبة كانوا أصدقاء قوى، يلعبان مع بعض ويذهبان كل يوم للحضانة مع بعض، كانتا طفلتين محبوبتين من الجميع لأنهما كانتا تسمعان الكلام وتفكران جيدا.

وفى يوم من الأيام خرجت والدة بوسى وقالت لها: سوف أذهب لأشترى أشياء من البقال ولن أتأخر، ولكن أرجو ألا تفتحى الباب لأى فرد لم تكونى تعرفيه، وعدت بوسى والدتها وقالت لها: نعم يا أمى لن أفتح الباب لأى فرد لم أعرفه.

خرجت والدة بوسى وهى مطمئنة؛ لأنها تعرف أن بوسى عندما توعد تنفذ وعدها، وأيضا بوسى معروف عنها أنها تسمع الكلام، فتحت بوسى التليفزيون، وأثناء ذلك دق جرس الباب، فذهبت بوسى وأحضرت كرسيا ونظرت من العين السحرية، وجدت أن هناك سيدة غريبة فلم تفتح لها، رفضت بوسى أن تفتح الباب؛ لأنها وعدت ماما بأنها لن تفتح لأى فرد لن تعرفه.

وعندما حضرت الأم حكت لها بوسى ما حدث فشكرتها ماما قوى، وقالت لها: سوف أذهب أنا وأنت إلى النادى اليوم؛ وذلك لأنك أوفيتى بوعدك لى؛ ولأنك عرفتى أن دخول الغرباء المنزل خطر علينا كلنا؛ لأننا لا نعرف ما يريدونه بالضبط.

ذهبت بوسى وماما للنادى وهناك قابلت صديقتها هبة وحكت لها بوسى ما حدث، فقالت لها هبة، لماذا فعلتى ذلك؟ لماذا لم تفتحى لها لتعرفى ماذا تريد؟ هذا لن يكلفك شيئا.

فقالت لها بوسى: غلط طبعا أن أفتح الباب لشخص لا أعرفه، لكى أحمى نفسى؛ وذلك لأن الاحتياط والحذر واجب، فقالت لها هبة: فعلا عندك حق الاحتياط

والحذر واجب، وأنا سوف أفعل مثلك بعد ذلك، فـرحت بوسى قوى وظلتا تلعبان فى النادى فرحتين مسرورتين.

بعد الانتهاء من القصة يكون هناك حوار مع الأطفال، فتسأل المعلمة الأطفال:

- ما رأيكم فى تصرف بوسى؟

- كيف تصرفت مع الطارق على الباب؟

- لماذا رفضت دخول السيدة للمنزل؟

- بعد الاستماع للأطفال تقول المعلمة: سوف نقوم بتمثيل أحداث القصة باستخدام الماسكات واللبس.

الأهداف:

- أن يعرف الطفل مسئوليته نحو نفسه ونحو أسرته.

- أن يعرف الطفل كيف يقى نفسه، وأسرته بعدم فتح الباب لأى شخص غريب.

الوسيلة:

ماسكات - لبس الأشخاص - مسرح عرائس.

تتحدث المعلمة مع الأطفال عن كيفية حضورنا إلى الحضانة؟

هل بالسيارة؟ هل بأتوبيس المدرسة؟ أم ماذا؟

تترك فرصة للأطفال للحديث، تقول المعلمة: إذا حضرنا بواسطة أتوبيس المدرسة، فماذا تفعل فى الأتوبيس حتى نتجنب أى حوادث ممكن أن تحدث لنا؟

تترك فرصة للأطفال، تطلب المعلمة من الأطفال مشاهدة الفيلم، وهو عن السلامة فى أتوبيس المدرسة.

إنجليزى - ملون - مدة العرض ١٠ دقائق(*).

(*) السلامة فى أتوبيس المدرسة: الإدارة العامة للوسائل التعليمية، رقم الفيلم ١٧٧٩.

أحداث الفيلم:

مجموعة من الأطفال فى أتوبيس المدرسة، وفيها يدرب الطفل على المحافظة على سلامته وهو داخل الأتوبيس، يقوم الطفل ويمشى فى ممر الأتوبيس فيقع فجأة؛ لأن الأتوبيس يمشى بسرعة، ويساعده طفل على النهوض، ويقول له: حافظ على سلامتك فلا تقف أثناء سير الأتويس.

طفل آخر يقوم بفتح الشباك، ليكون الأتوبيس جيد التهوية، طفل يلقى بالشنطة فى الممر فى الأتوبيس، يقوم طفل ويقول له: ضع الحقيبة بجوارك حتى تحافظ على سلامة الآخرين، فيحضر الطفل حقيبته ويضعها بجواره.

عند النزول من الأتوبيس ينزل الأطفال واحد واحد، وهو يمسك القضيب الحديدى بالأتوبيس حتى لا يقع، ويكون هناك طفل هو المسئول عن تنظيم الأطفال حتى يتم دخولهم المدرسة. وهو المسئول أيضا عن سلامة الأطفال أثناء وجودهم فى الأتوبيس، وأثناء الركوب والنزول من الأتوبيس، وهكذا ينتهى أحداث الفيلم، ويكون هناك حوار بين المعلمة والأطفال حول أحداث الفيلم.

اليوم السادس:

تتحدث المعلمة فى هذا النشاط عن الأضرار التى تصيب الفرد، إذا تواجد فى المرتفعات أو حاول التسلق على شىء للوصول إلى شىء مرتفع، أو الوقوف على كرسى فى البلكونة أو الشباك.

تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع إلى هذه القصة:

ذهب أحمد للنادى، فوجد صديقه عصام يلعب بالكرة هو وأصدقاؤه، وعندما رأى عصام وأصدقاؤه أحمد دعوه إلى الاشتراك فى اللعب معهم.

مر الوقت بهيجا على الجميع، وأثناء اللعب قذف عصام الكرة عاليا، فاستقرت بين أغصان إحدى الأشجار الموجودة بالنادى، وتسلق عصام جزع الشجرة بسرعة، ولم يسمع لتحذير الآخرين من أصدقائه بأن هذا خطر، والمفروض أن نستدعى أحد الأشخاص الكبار ليحضر لنا الكرة.

لم يهتم عصام بأى كلمة من أصدقائه بل ضحك عليهم، وقال لهم: إننا بعيد جدا عن المكان الموجود به الناس، وسوف أحضرها وأنزل بسرعة، وما كاد عصام يستقر فوق غصن الشجرة، ويحصل على الكرة حتى انكسر الفرع، وسقط عصام على الأرض واستغاث عصام وصرخ الجميع، وحضر والد عصام، ونقله إلى المستشفى، وقام الطبيب بالكشف عليه، فوجد أن إحدى قدميه بها كسر نتيجة لسقوطه من على الشجرة، حزن عصام وغضب والد عصام لذلك؛ لأنه دائما يعرض حياته للخطر، ولا يسمع كلام أحد.

قال الطبيب لعصام: لابد من وجوده فى المستشفى لفترة حتى تستقر حالته، ويطمئن الدكتور عليه. وبعد أن شفى من إصابته وعد عصام والده بأنه لن يعود مرة ثانية إلى ذلك، وأنه سوف يستعين بأى شخص كبير إذا تواجد شىء فى مكان مرتفع ويحتاج مساعدة وأنه لن يعرض حياته للخطر مرة ثانية.

سعد والد عصام بما قاله عصام، والتزم عصام بوعده لوالده.

بعد الانتهاء من القصة، يكون هناك حوار مع الأطفال.

فتسأل المعلمة الأطفال:

أين كان يلعب الأطفال؟



أين استقرت الكرة؟

ماذا فعل عصام للحصول على الكرة؟

هل تصرفه صح أم خطأ؟

كيف وصل عصام للكرة؟

لماذا نقل عصام للمستشفى؟ وماذا قال له الطبيب؟

بماذا وعد عصام والده؟

لو كنت مكان عصام، ماذا تفعل؟

أو ما هو البديل لتصرف عصام؟

بعد الانتهاء من المناقشة، تعرض المعلمة بطاقات على الأطفال، وتريد التعليق عليها، وتطلب منهم أن يضعوا دائرة حول الطفل، الذى يشعر بأنه مهدد بخطر.

- طفل يقف على كرسى فى البلكونة، وينظر لأسفل.
- طفل يجلس على كرسى، وينظر إلى الشارع.
- بطاقة أخرى:
- طفل يحضر الكرة من على الشجرة.
- طفل آخر يكلم شخصا كبيرا، ليحضر له الكرة.

بطاقة أخرى:

- طفل فى زيارة للأهرامات، ويحاول أن يتسلق الهرم بمفرده.
- طفل آخر بجوار والده، وينظر إلى الأهرام، هكذا.

بعد الانتهاء من هذا، يقوم الأطفال بتمثيل أحداث القصة.

الهدف:

- أن يعرف الطفل، أضرار الوقوف على المرتفعات.



اليوم السابع:

تتحدث المعلمة فى هذا النشاط مع الأطفال، عن الشخص الغريب عنا، ماذا نفعل معه؟

فتسأل المعلمة الأطفال: إذا تواجدنا بمفردنا فى النادى أو الشارع، وقابلنا شخص غريب عنا لا نعرفه، وقدم لنا شيئا هل سنأخذه أم لا؟

- تترك المعلمة فرصة للأطفال.

ثم تقول المعلمة للأطفال: سوف نسمع مع بعض هذه القصة.

كان يا مكان فى مزرعة بعيدة بعيدة، تسكن بها عائلة صغيرة، فيها طفلان أحمد وغادة، كانت المزرعة بها أشجار كثيفة وكثيرة، وكان أحمد ولد شقى جدا، وغادة أخته كانت بتقلده فى شقاوته، وكانت أمهما تنصحهما أن يكفا عن شقاوتهما هذه، إلا أنهما كانا لا يسمعان الكلام، وفى يوم من الأيام طلبت الأم من أحمد وغادة أن يذهبا، ويقطفا ثمرات الفراولة لكى تصنع لهما مربى لذيذة، فوافق الطفلان على الفور، إلا أن أمهما قالت لهما: يا أحمد حافظ على أختك، ولا تأخذ شيئا لا يخصكما، أو تتحدثا مع أحد لا تعرفانه أو تأخذا منه شيئا، فرد الطفلان حاضر يا أمى.

ذهب الطفلان بين الأشجار، وأحمد ينظر هنا وهناك ويجمع الثمرات، فقالت له غادة: أنا جوعانة جدا، فقال لها: انتظرى حتى نعود، غادة هل ترين هذا المنزل الغريب؟ فقالت له: نعم هنا سمعا صوتا يأتى من خلفهما، يقول لهما: معى حلوى خذا وهناك المزيد فى الداخل (داخل المنزل).

فقال لها أحمد من أنت: قالت له: أنا صاحبة المنزل معى حلوى كثيرة، ألا تودان أن تأكلا، المزيد من الحلوى هناك بالداخل، تعالا معى، فعلا دخل أحمد وغادة المنزل مع السيدة العجوز، وهنا ضحكت السيدة وقالت لهما:الآن أنتما ملكى ولا يستطيع أحد أن يقترب منكما، ولا تستطيعان الخروج من هنا أبدا، شعرت غادة وأحمد بالخوف الشديد، وعرف كلا منهما الغلطة التى وقع فيها، بكت غادة فقال لها أحمد، لا تبكى ولنفكر كيف يمكن أن نهرب من هذا المكان.

انتظر حتى تعبت السيدة العجوز ونامت، أخذ أحمد المفاتيح بسرعة، وخرجا من المنزل بسرعة، وظلا يجريان بين الأشجار الكثيفة. حتى وصلا إلى المنزل، سعدت الأم برؤية أولادها، واعتذر أحمد وغادة، ووعدا بأنهما لن يكررا هذا مرة ثانية، ولن يتحدثا أو يأخذا أى شىء من شخص لا يعرفانه.

بعد الانتهاء من أحداث القصة، يكون هناك حوار بين المعلمة والأطفال، حول أحداث القصة.

ثم تطلب المعلمة من الأطفال، إعادة ترتيب أحداث القصة مرة أخرى.

الهدف

- أن يعرف الطفل خطورة، أخذ شيء من الآخرين (إشخاص لا نعرفهم).

الوسيلة

- لوحة وبرية - قصة مصورة - بطاقات.

بعد الانتهاء من النشاط السابق.

تسأل المعلمة: كيف أكون مسئولا عن نفسي، وأنا في المنزل؟

- تترك المعلمة فرصة للأطفال للحديث.

- تقول المعلمة: سوف تشاهد الآن فيلما يعرض على الشاشة، وأريد أن أعرف رأيكم فيه؟

هذا الفيلم يعتبر مراجعة على ما سبق الحديث عنه، من أمن وسلامة.

يعرض الفيلم وهو إنجليزي - ملون - مدته ١٠ دقائق - اسم الفيلم: (الأمان في المنزل)(*).

أحداث الفيلم:

منظر أطفال في المستشفى، ترى ما هو السبب؟

أطفال في المنزل يلعبون، ترى ماذا سيحدث؟

طفل يقوم، ويمشي، يضغط بقدمه على اللعب فتقع، إذن لابد وأن تحترس، لابد أن تحافظ على سلامتك.

منظر آخر لطفل يتناول الإفطار، ويقطع بالسكين الخبز، ويترك السكين مكانه، يأتي أخوه الأصغر، ويريد أن يلمس السكين فتجرح يده.

إذن وضع السكين في مكانها الصحيح، وبعد أن تستعملها/ حافظ على سلامتك.

(*) الأمان في المنزل: الإدارة العامة للوسائل التعليمية رقم الفيلم ١٧٨٠.



طفل يريد أن يحضر شيئا من مكان مرتفع، فيضع الكراسى فوق بعضها، ترى ماذا سيحدث؟ (وقع الطفل) ويظهر الوضع الصحيح، بأن يحضر الطفل سلما خشبيا، ويطلع ويحضر الشيء المطلوب، حافظ على سلامتك

طفل يفتح الصيدلية، ويأخذ دواء. انتظر

هل تعرف ما هذا الدواء؟

تظهر عربة الإسعاف وهى تحمل الطفل، إنه أخذ دواء خطأ إذن لابد أن تسأل أولا ما هذا؟

قبل أن أتناول أى شيء، لابد وأن أسأل الكبار، حافظ على سلامتك.

منظر آخر:

طفل جالس بجوار الراديو، ويشد الفيشة بقوة، يحدث بها قطع يتركها ويمشى، ثم يأتى أخوه ويريد أن يضع الفيشة ماذا حدث؟

تكهرب الطفل لأن الفيشة عارية، والأسلاك العارية لها أخطار عديدة. حافظ على سلامتك.

يظهر طفل بالوضع الصحيح، ويقول لنا: كيف نضعها؟ وكيف نقوم بشدها حتى لا تتعرى وتحدث الأخطار. حافظ على سلامتك

وينتهى الفيلم على هذا.

وبهذا الانتهاء يكون هناك حوار مع الأطفال عن أحداث الفيلم.

تقسم المعلمة الأطفال بعد ذلك، على أن يكون كل طفلين مع بعض.

ويتفق كل طفلين على أن يرسما بعض المواقف.

فيرسم طفل موقف خطر، ويرسم الطفل الآخر - والمتفق معه كيفية السلامة منه.

وهكذا على أن يكون كل طفلين مع بعض.

وبعد الانتهاء، يكون هناك الحوار بين المعلمة وكل طفلين عن المواقف التى تم رسمها، وكيفية السلامة منها.

الهدف

- مسئولية الطفل عن سلامته وأمنه.

- أن يعرف الطفل أضرار الوقوف على مرتفعات، مثل الكراسى، وغيرها وكيفية تجنب الحوادث.

- أن يعرف الطفل كيف يقى نفسه من أضرار الكهرباء.

- أن يعرف الطفل كيف يحافظ على سلامته، من تناول أى زجاجات لا يعرف مصدرها.

- إحساس الطفل بالسعادة بمشاركة زميل له فى وضع المواقف، وكيفية السلامة منها.

آداب السلوك

الأهداف:

- تدريب الطفل على الاستئذان عند الحديث
- تدريب الطفل على عدم مقاطعة المتحدث
- معرفة الطفل لآداب الحديث.
- معرفة الطفل لآداب السلوك.
- تدريب الطفل على أن يشكر من يقدم له شيئا أو خدمة.
- تدريب الطفل على الاستئذان قبل استخدام أدوات الغير
- معرفة الطفل لآداب المائدة، وممارسة الطفل لها.
- معرفة الطفل لآداب الزيارة.
- معرفة الطفل لآداب التعامل مع الزملاء.
- معرفة الطفل لآداب دخول المسجد.

اليوم الأول:

تتحدث المعلمة مع الأطفال عن آداب المائدة، فتسأل المعلمة الأطفال: ماذا تفعل عندما تتناول الطعام؟

تترك المعلمة فرصة للتفكير والإجابة.

تقول المعلمة فلنسمع: سوف أتحدث عن لندا، الفتاة التى لا تتبع أى نظام، وتأكل قبل أن يجلس الجميع، وتأكل ويديها غير نظيفتين.

وتتكلم وفمها مملوء، وتظل تأكل حتى تكاد لا تستطيع أن تنهض، ومرضت مرضا شديدا، ونصحها الطبيب أن تتبع الإرشادات التى تنصحها بها أمها. وهى:

- الجلوس وانتظار جلوس الآخرين.
- البسملة قبل الأكل - الجلوس هادئا أثناء الأكل.
- الأكل باليد اليمنى المغسولة قبل الأكل.
- غلق الفم - ومضغ الطعام جيدا.
- عدم التحدث، والفم ملىء بالطعام.
- الأكل من أمام الطبق.
- الأكل ببطء - عدم الشرب أثناء الأكل.
- والحمد لله بعد الأكل، وغسل اليدين بالماء والصابون.

بعد الانتهاء تطلب المعلمة من الأطفال، رأيهم فى الفتاة لندا.

- هل كان تصرفها صح أم خطأ؟
- ماذا تفعل لو كنا مكانها؟
- ماذا كان تصرفها؟
- ما الذى نصحها به الدكتور؟
- هل نفعل مثلها أم ماذا نفعل؟

تترك المعلمة فرصة للأطفال للحديث.

تقول للأطفال: سوف نلعب مع بعض لعبة جميلة، اسمها ضيوف ضيوف.

وتعرف المعلمة الأطفال، أن الغرض من هذه اللعبة، هو تعليمهم كيفية الجلوس لتناول الطعام مراعين آداب المائدة.

فتختار المعلمة بعض الأطفال، ليقوموا بدور الضيوف، والبعض الآخر يقوموا بدور العائلة المستقبلة لهذه الضيوف، مع تمثيل كل طفل لدوره.

تختار المعلمة مجموعات من الأطفال، على أن تكون كل مجموعة على منضدة، وكل مجموعة من الأطفال لها تصرف مختلف عن الأخرى، وباقى الأطفال لهم الحكم على هذه التصرفات، وإذا كانت خاطئة أم لا.

فمثلا:

- مجموعة تتحدث، والفم مملوء بالطعام.

- مجموعة طفل منها يجلس، ويأكل قبل باقى الأطفال

- مجموعة تأكل بطريقة عشوائية سواء من الطبق الآخر للطفل، أو لا تأكل من الطبق الذى أمامهم.

- مجموعة بها أطفال، وتأكل بدون أن تقول (بسم الله الرحمن الرحيم) قبل الأكل.

وعلى باقى الأطفال الحكم على هذه التصرفات إذا كانت خاطئة أم لا، مع تعديل تصرفات الأطفال.

الهدف:

- معرفة الطفل لآداب المائدة.

- ممارسة الطفل الفعلية لآداب المائدة.

- إكساب الطفل سلوكيات صحيحة لآداب المائدة.

الوسيلة:

أطباق مختلفة الأحجام - ملاعق - طعام مختلف - فوط.

نشاط موسيقى

بعد الانتهاء من الحديث عن آداب المائدة والسلوكيات الصحيحة، التى لابد من اتباعها أثناء تناول الطعام. سوف نغنى مع بعض أغنية جميلة اسمها (بسم الله).

نشيد بسم الله(*)

بســـــم الله بســـــم الله أحـــــلى كلام اتعلمنـــاه

بســـــم الله لازم يا حبيبى نبـــــدأ يومنـــا بسم الله

قبل ما نأكل قبل ما نشرب قبل ما نقــرأ قبل ما نكتب

لازم كلمـــــة بســـــم الله بســـــم الله بســـــم الله

(*) مجلة الشبل، المملكة العربية السعودية، الرياض، ١٩٨٤، العدد الخامس، ص ٢٠.

اليوم الثانى:

فى هذا النشاط تتحدث المعلمة عن آداب الزيارة.

فتسأل الأطفال: ماذا نفعل إذا ذهبنا مع ماما إلى زيارة بعض الأقارب؟ تترك المعلمة الأطفال للحديث.

تقول المعلمة: هناك مسئولية على أنفسنا، لابد وأن نلتزم بها عند زيارتنا لبعض الأقارب والأصحاب، وهى:

- الالتزام بالهدوء وعدم الجرى فى المكان، وعدم إتلاف الأشياء الموجودة؛ لأننا لابد وأن نحافظ على ممتلكات الآخرين.

بعد ذلك سوف يقوم الأطفال بلعب الأدوار: (لعبة الزيارة).

وفيها تكون المعلمة على اتفاق مع بعض الأطفال.

فهناك دور الأب - دور الأم - دور الأولاد، والذهاب لزيارة أحد الأقارب.

وفى الزيارة يكون هناك جرى، ولمس لكل شىء فى الحجرة.

توقف المعلمة اللعب، وتسأل باقى الأطفال (حوار مع الأطفال) الذين شاهدوا اللعبة، هل هذا التصرف سليم؟

- تترك فرصة للمناقشة.

ما المفروض أن يكون، أو ماذا تفعل لو كنا مكان هؤلاء الأطفال؟

- تترك المعلمة فرصة للأطفال.

تقول المعلمة: سوف نستبدل هذ العائلة، بعائلة أخرى، وسوف نشاهد ماذا سيفعلون؟

ويكون الاتفاق مع هذه العائلة، على التصرف السليم.

ويحدث مقارنة بين العائلتين، إلى أن تنتهى المناقشة.

هناك نوع آخر من الزيارة، وهى زيارة المريض.

فتسأل المعلمة الأطفال، ماذا نفعل إذا ذهبنا مع ماما، أو بابا لزيارة أحد أقاربنا، وهو مريض؟

- تترك المعلمة فرصة للأطفال للحديث.

فتقول المعلمة: عند زيارتنا للمريض، لابد وأن نلتزم بالهدوء، لأن المريض يحتاج إلى ذلك، فلا نزعجه لأننا نذهب إليه لنعرفه بمدى حبنا له، ولنشاركه ونخفف عليه حدة مرضه، فلابد وأن نلتزم بالهدوء.

تسأل المعلمة: من المسئول عن تمريض وشفاء المريض؟

الدكتور - الطبيب.

فتتحدث المعلمة مع الأطفال عن الطبيب، وكيف أن هذه الشخصية لها دور بارز فى المجتمع، فهو الشخص المسئول عن شفاء الأفراد ومعالجتهم من الأمراض، ويساعدهم على الشفاء.

فلابد أن نقدم له الشكر والعرفان.

وكل طبيب مسئول عن التخصص الذى يمارسه، فلا يستطيع طبيب العيون أن يمارس ويكون طبيبا باطنيا، وهكذا.

كما أن الأدوات المستخدمة فى الكشف، تختلف من طبيب إلى آخر، إلا أنهم فى النهاية يقومون بعمل شيء واحد، وهو مساعدة الناس ومعالجتهم.

والآن ما رأيكم؟ فى أن نلعب مع بعض دور الطبيب - والمريض، ومجموعة سوف تقوم بتمثيل الزيارة.

وتقوم المعلمة بتقسيم الأدوار، على أن يقوم طفل بدور الطبيب، وطفل آخر بدور المريض، ومجموعة تقوم بالزيارة، على أن تمارس هذه المجموعة آداب الزيارة.

- وما هى السلوكيات المتبعة عند زيارة المريض؟

- وما المفروض أن نقوم به فى هذه الزيارة؟

الهدف:

- معرفة الطفل لآداب الزيارة.

- مسئولية الطفل عند زيارة المريض.

- مسئولية الطفل عند زيارة الأقارب، والأصدقاء.

- ممارسة الطفل الفعلية لزيارة المريض.

الوسيلة:

أدوات الطبيب .

نشاط موسيقى

أنا الطبيب

أنـا الطبيـــب أنـا الطبيـــب	أنا اللى بكشف على المريض
أعـــرف عياه وأوصف دواه	والشـــافى هـــــو اللـــه

اليوم الثالث:

تتحدث المعلمــة فى هذا النشاط عن آداب دخول المسجد، فتســأل الأطفال، ماذا نفعل عند الدخول للمسجد؟

تترك المعلمة فرصة للأطفال.

ثم تسأل الأطفال: من منا يذهب للمسجد مع بابا؟

ثم تقول: ماذا نفعل أولا عند دخول المسجد؟ ولماذا نذهب إليه؟

وما الذى يجب مراعاته عند دخول المسجد؟

بعد الاستماع للأطفال.

تقول المعلمة: نــحن الآن سوف نذهب إلى المسجد للزيارة ولنعــرف، ماذا نفعل هناك؟

تأخذ المعلمة الأطفال إلى أقرب مسجد، لكى يتعرفوا على آداب دخول المسجد، ويجلس الأطفال فى اتجاه القبلة، وتتحــدث للأطفال بأن الأفراد يأتون المسجد، للصلاة مع بعض صلاة الجماعة، وهناك الإمام، وهو المسئول عن صلاة الجماعة.

وهناك آداب لدخــول المسجــد، لابد من اتباعــها، مــثل خلع الحذاء، والــدخول بالقدم اليمنى، إلقاء السلام على الموجودين، وعدم التحدث بصوت عال داخل المسجد، وأن أكون ملتزما بالهدوء.

تتحدث المعلمة مع الأطفال عن صلاة الجماعة، ويقف فيها المسلمون صفا واحدا منتظما، القدم بجانب القدم، والكتف بجانب الكتف، حتى يستوى الصف.

كما تتحدث مع الأطفال، بأن هناك أوقاتا للصلاة يلتزم بها كل مسلم كما يتعرف الطفل على شكل المسجد ومما يتكون.

بعــد الانتــهــاء من هذا، يخــرج الأطفــال واحــدا واحدا فى طــابور منظم إلى الحضانة، فيرتدى كل طفل حذاءه فى هدوء تام، والذهاب إلى الحضانة بانتظام.

بعد أن يذهب الأطفــال إلى الحضانة، يكون هناك حــوار مع الأطفال عن آداب دخول المسجد.

وما هى المواقف التى تعرض لها الأطفال قبل ذلك فى المسجد؟ وماذا فعل فيها؟



الأهداف:

- تعلم الطفل آداب دخول المسجد.

- تعلم الطفل احترام مكان المسجد، واحترام المصلين وعدم المرور أمامهم.

بعد الانتهاء يقوم الأطفال بعمل فنى جماعى للمسجد، وسوف تقسم إلى مجموعات، كل مجموعة ستكون مسئولة عن عمل شىء معين.

- مجموعة سوف تقوم بتغليف الكرتون، لتمثل هيكل المسجد الخارجى.

- مجموعة ستقوم بعمل الحديقة التى تحيط بالمسجد.

- مجموعة سوف تقوم بعمل المئذنة الخاصة بالمسجد.

- مجموعة ستقوم بعمل أفراد، يدخلون المسجد.

الهدف:

- تعلم الطفل أهمية المشاركة فى العمل والتماسك.

- ممارسة الطفل لعمل فنى جماعى.

- شعور الطفل بالسعادة، بأنه مسئول عن عمل شىء معين.

نشاط حركى

لعبة الأرجوحة:

يمسك كل طفلين فى أيدى بعض، ويقلدون حركة المرجيحة، حيث يقف الطفلان متقابلان، ويمسك كل منهما بيدي الآخر ويجلس طفل، ويظل الطفل الثانى واقفا، ثم يتبادلان الجلوس والوقوف مثل حركة الأرجيحة.

لعبة قزم وعملاق:

فى هذه اللعبة يقف الأطفال فى دائرة كبيرة، ويقف طفل فى وسط الدائرة، وعندما ينادى ويقول: (قزم) يجلس الأطفال فى وضع القرفصاء، ويحاولون المشى فى هذا الوضع، وعندما يقول: (عملاق) يقف الأطفال ويقفزون إلى أعلى، والذى يخطئ يخرج من اللعبة، والفائز الذى يستمر إلى نهاية اللعبة.

لعبة السلة الفارغة:

يضع طفل مجموعة كبيرة من الكور فى صندوق أو سلة، ويقف بجوارها، ويلقى الكور فى الفناء، والأطفال ينتشرون ويجمعون هذه الكور، ويعيدونها إلى الصندوق (السلة) بحيث لا يبقى الصندوق (السلة) فارغا، وإذا فرغت السلة من الكور، يكون الطفل الواقف بجوارها هو الفائز، وتتكرر اللعبة مع تبديل الطفل بطفل آخر.

الهدف:

- احترام قانون اللعبة، واحترام الدور فى اللعب.
- آداب التعامل مع الزملاء.
- إسعاد الأطفال باللعب الجماعى.

اليوم الرابع:

فى هذا النشاط تتحدث المعلمة مع الأطفال، عن آداب الحديث، وكيف يمكن أن أتعامل مع أصدقائى، وأهلى، وإخوانى، وكيف أتحدث إليهم، فتسأل الأطفال: عندما أكون فى الحضانة، ماذا أفعل عندما أريد شيئا من أصدقائى أو من المدرسة؟

ماذا أفعل عندما تسأل المدرسة سؤالا؟

تستمع المعلمة للأطفال، ثم تقول لهم عندما تتحدث إلينا المدرسة، هل نسمعها، أم نقاطعها فى الكلام؟ وفى هذا الوقت يكون هناك اتفاق بين المعلمة وبعض الأطفال بعمل بعض الضوضاء، أو الهرجلة فى الفصل، أو الصوت العالى، وخروج بعض الأطفال إلى المكان الذى أقف فيه ثم تقول المعلمة لباقى الأطفال:

ما رأيكم فى هؤلاء الأطفال؟ وتستمع المعلمة للأطفال لمعرفة ما هو الشىء الخطأ أو التصرف الخطأ؟ وكيف يمكن تصحيحه؟

ثم يعاد الموقف مرة ثانية، بعد تصحيح السلوك الخطأ.

فتسأل المعلمة: أيهما أفضل؟ السلوك الذى حدث فى الأول، أم السلوك الثانى؟

تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع لهذه القصة.

كان حسن يعيش مع أمه وأخيه أحمد، وكانت أمه تبث فيهم العادات الطيبة والتصرفات السليمة، والسلوكيات الحميدة، وكان أحمد نموذجا فريدا لذلك الطفل الذى يسمع كلام الكبار إذا تكلموا، يستأذنهم إذا أراد الحديث، وكان يشكر من يقدم له معروفا، ويتأسف إذا أخطأ، ولا يقاطع حديث الآخرين، أما حسن فكان عكس ذلك، وكان دائما ينسى كل ذلك، وكانت أمه كثيرا ما تعلمه هذه المبادئ، وتقول له: علينا أن نحترم الناس.

وفى أحد الأيام جاء خال حسن إليهم لزيارتهم، وكعادة حسن كان يتكلم وخاله يتحدث وبدون استئذان، وكان يجرى ويثير ضجة فى كل مكان، مما أثار غضب ماما، لأنها لا تستطيع الحديث مع خاله.

ولا يريد أن يسمع الكلام، فكان يجرى هنا وهناك، حتى اصطدم بخاله، ووقع الشاى على ملابس خاله وملابسه، مما أثار غضب الأم، وجرى حسن إلى حجرته،



وأغلق البـاب عليه، وأخذ يبكـى لتصرفـه، وبعد انصـراف خاله ذهب حـسن إلى أمه واعتذر لها، ووعد الأم بأنه لن يفعل ذلك مرة ثانية.

ومن يومها عرف حسن غلطته، وكان حذرا فى كل تصرفاته.

بعد الانتـهاء يكون هناك جوار مـع الأطفال، ثم يقوم الأطفـال بتمثـيل أحداث القصة بعد ذلك.

الهدف:

- معرفة الطفل لآداب الحديث.
- احترام الآخرين.
- الاعتذار عند وقوع الخطأ.

الوسيلة:

مـسرح عرائس - ماسكات - لبس لشخصيات القصة.

اليوم الخامس:

تتحدث المعلمة مع الأطفال عن: ماذا نفعل عندما يقدم لنا شخص خدمة، أو يقدم لنا هدية؟

- تترك فرصة للأطفال للحديث.

فتسأل المعلمة: مَنْ مِن الأشخاص يقدم لنا خدمة، ونريد أن نشكره؟

تترك فرصة للأطفال.

ثم تقول المعلمة: العمل سلوك حسن يحدد النشاط، ويجعل للفرد قيمة فى المجتمع، ودور فعال ومسئول عن هذا الدور، فمثلا الكناس ينظف المكان، وهو يشعر بسعادة كبيرة عندما يجد الشارع نظيفا؛ لأنه مسئول عن ذلك، وأيضا لأنه يسعد الآخرين.

وكذلك عامل البناء الذى يبنى العمارات، فهو مسئول عن ذلك وهو يشعر بسعادة، عندما يجد فيها الناس يعيشون فى أمن وسلامة.

والشرطى يؤدى واجبه على أكمل وجه، ليجعل البلد آمنا، ويحافظ على الأرواح والممتلكات العامة، فكل فرد فى المجتمع يعمل وهو يخدم غيره، وغيره يخدمه، أما الفرد الكسول فهو يجد العمل شيئا كريها، ولا أحد يحبه أو يقدم له خدمات. لأنه لا يخدم أحدا فهو يفضل أن يجد الأشياء بكل سهولة، ولا يكون مسئولا عن آحد، ولا حتى مسئولا عن نفسه.

ونجد العمل أيضا فى الحشرات، فمثلا النحل: كل نحلة فى الخلية مسئولة عن شىء معين، ليكتمل العمل بمشاركة الجميع، وفى النهاية يكون لنا العسل الشهى.

بعد الانتهاء من الحوار تقول المعلمة: نحن الآن سوف نلعب مع بعض لعبة جميلة.

فسوف نقوم بلعب (دور الكناس) - (دور عامل البناء).

فمن سيقوم بدور الكناس؟ ويكون مسئولا من نظافة المكان، ونقول له: شكرا على الخدمة التى قدمتها لنا.

ومن سيقوم بدور عامل البناء؟ ويكون مسئولا عن بناء عمارة جميلة.

فيـقوم طفل بدور الكناس، ويكون هناك أطفـال بجواره، يشكرونه على الخـدمة التى قدمها.

ويقـوم طفل آخر بدور عـامل البناء، فـيمـسك بالطوب وهو من الفـوم الأبيض ومقطع، ويقوم ببناء العمارة، ومجموعة أخرى تقوم بمساعدته.

وأطفال يقومون بشكر عامل البناء، والذى قدم لنا خدمة، ونقول له: شكرا.

وهكذا مع تبادل الأطفال.

الأهداف:

- معرفة الطفل آداب الحديث مع الغير.
- تقديم الشكر لمن يقدم لنا خدمة.
- احترام كل الأفراد، لأن كل فرد مسئول عن عمل شىء معين.

اليوم السادس:

تتحدث المعلمة فى هذا النشاط، عن الاستئذان قبل استخدام أدوات الغير، فتسأل الأطفال، ماذا نفعل عندما نريد شيئا من زميل لنا؟ تترك فرصة للأطفال.

وتسأل هل آخذه بدون علمه، أم أستأذن قبل أن آخذه؟ تترك فرصة للأطفال. ثم تختار طفلا، وتقول له. لنفرض أنك تريد أى شىء من زميلك، وليكن قلما، ماذا تقول له:

تترك فرصة للطفل.

ثم تقول المعلمة: لابد أن نستأذن صاحب الشىء قبل أخذه، لأن هذا من آداب السلوك، وحتى لا يتضايق الآخرين منا، فربما لا يريد أن يستعملها غيره.

تسأل المعلمة الأطفال: وإذا أخذنا شيئا من صديق لنا، وبعد أن استأذنَّا منه ووافق. فماذا نفعل حتى نردها له؟

تترك فرصة للأطفال.

تقول المعلمة هل نحافظ عليها حتى نردها لصاحبها، وهى فى حالتها أم نهملها لأنها لا تخصنا؟

تترك فرصة للأطفال.

تقول المعلمة: لابد وأن نحافظ عليها؛ لأنها أمانة عندنا، والأمانة لابد من المحافظة عليها، حتى ترد لأصحابها.

وأيضا الاستئذان قبل استخدام أدوات الغير، أو أى شىء يخص الآخرين ولا يخصنا.

ولنستمع إلى هذه القصة.

عادل ولد شقى جدًا جدا، وكان لا يهمه شىء، أى حاجة تخص الآخرين كان يلمسها ويريد أن يعرف ما بها، وفى يوم من الأيام ذهب إلى إحدى الحدائق، يلعب ويمرح، ونظر بعيدا فوجد منزلا صغيرا، وأمام هذا المنزل يوجد شىء على شكل صناديق فوق بعضها، عادل قال: أنا عاوز أعرف ما بداخل الصناديق، لازم أعرف.

ذهب عادل إلى هناك واقترب منها، ووضع يده على الصندوق الأول وفتحه، وخرج منه نحل كثير، وأخذ يلسع عادل هنا وهناك، وفى كل أجزاء جسمه، وأخذ

عادل يصرخ ويصرخ، وظهر له فجاءة صاحب النحل، وهو يرتدى اللبس المخصوص لأخذ العسل، وأخذ عادل بعيدا، وقال له: لماذا فعلت هذا؟ لماذا تضع يدك على أشياء الآخرين؟ هل هذا من آداب السلوك؟

اعتذر عادل لصاحب المنحل، وقال: أنا لا أعرف ما بداخل الصندوق علشان كده فتحته.

فقال له: لابد وأن تستأذن أولا، قبل استعمال أى شىء لا يخصك، اعتذر عادل وقال له: هذه آخر مرة أفعل فيها هذا، ولابد أن أستأذن قبل استخدام أى شىء لا يخصنى.

سعد به جدا صاحب النحل، وأعطى له عسلا لذيذ الطعم؛ لأنه وعده بأنه لن يفعل هذا مرة ثانية.

بعد الانتهاء من أحداث القصة يكون هناك حوار.

وبعد الانتهاء من هذا، تقول المعلمة للأطفال: ما رأيكم فى أن نعمل مع بعض المنحل، بما فيه من:

خلايا للنحل - والنحل نفسه - أقراص الشمع - لبس - صاحب المنحل.

على أن تكون كل مجموعة مسئولة عن عمل شىء معين.

تقول المعلمة للأطفال: إننا سوف نشترك معا فى عمل هذا، بحيث يكون فى النهاية عمل جماعى بالنسبة لنا جميعا.

توزع المعلمة الخامات على الأطفال، بحيث يكون كل طفل مسئولا عن عمل جزء معين، وفى النهاية يكون العمل متكاملا بمشاركة كل الأطفال، مع حث الأطفال أثناء العمل على آداب السؤال، وآداب الحديث مع الزملاء عند الحاجة.

وبعد الانتهاء من هذا العمل، ويكون هناك حوار مع الأطفال عن عمل كل طفل وما الذى أنجزه، وعما كان مسئولا.

هل قام بهذا العمل بمفرده، أم بمشاركة كل الأطفال؟

كما تسأل المعلمة، عن مسئولية الشخص الذى يقوم بجمع العسل، وما فائدة العمل الذى يقوم به؟

تقول المعلمة للأطفال: نحن الآن سوف نلعب دور صاحب المنحل.

فمن يقوم، ويكون مسئولا عن دور الشخص الذى يجمع لنا العسل؟

ومن سيقوم بدور الطفل فى القصة؟

فتضع المعلمة خلايا النحل، ويقـوم الطفل بالدور المسئول عنه، كما يلبس طفل آخر لبس صاحب المنحل، ويكون هناك الحوار بين الطفل، وصاحب المنحل كما دار فى أحداث القصة.

وبعد الانتهاء، يقوم كل طفل بسؤال صـاحب المنحل أسئلة، ويرد عليها صاحب المنحل، حول النحل وكـيفيـة جمع العسل، والغـرض من ذلك هو حث الأطفال على آداب السؤال.

الهدف:

- معرفة الطفل لمسئولية الشخص الذى يقوم بجمع العسل.
- ممارسة الطفل لهذا الدور.
- مسئولية الطفل لقيامه بهذا الدور.
- معرفة الطفل لفائدة العسل بالنسبة للجسم.
- معرفة الطفل لآداب السؤال عن الحاجة.

الوسيلة:

خـلايا النحل وهى من الكرتون - لبس لصـاحب المنحل - قصـة مصـورة على لوحة ويرية.

نشاط موسيقى

النحـــلة بتـــــزن زن زن زن

بتغـــــنى وبتطـــــن زن زن زن

وبتعمل أصواتّ لأصحـــابها النحلات يجوا على الوردات

يبـــدوا العمــــل زن زن زن

النحـــلة بتحـــب تشتغـــل وبتخلـــص جدا فى العمل

وبتنتج من بطنها العســـــل اللى بيفيـــد كل البشـــــر

زن زن زن

المشاركة

الأهداف:

- أن يعرف الطفل قيمة المشاركة فى العمل واللعب.
- أن يعرف الطفل أهمية المشاركة بين الأفراد، وأنه لا يستطيع أن يعيش بمفرده.
- أن يعرف الطفل أن كل فرد مسئول عن عمل شىء، لابد وأن يلتزم به.
- أن يعرف كل طفل مسئوليته نحو الجماعة التى ينتمى إليها.
- أن يعرف الطفل أهمية الأخذ بالدور، ومسئوليته نحو هذا الدور.
- معرفة الطفل بأن قوة المشاركة، والتماسك تساعد على الفوز والنجاح.
- تدريب الطفل وممارسته الفعلية، لتحمل المسئولية من خلال المشاركة فى الروضة- المنزل.
- إكساب الطفل القدرة على القيام بالدور المحدد له.
- إسعاد الأطفال بالعمل الجماعى.
- حب الأطفال بعضهم لبعض، وتقديم المشاركة.

اليوم الأول:

تبدأ المعلمة هذه الأنشطة بالحديث عن المشاركة، وما هو مفهوم المشاركة عند الأطفال، فيدور الحوار بين المعلمة والأطفال حول بعض المواقف، التى تظهر فيها المشاركة، سواء كانت مشاركة فى الروضة أو مشاركة فى المنزل.

تعرض المعلمة على الأطفال لوحة مجسمة لبعض المواقف المختلفة، والتى تعبر عن المشاركة، وعلى الطفل أن يضع علامة على الموقف الذى مر به، أو الموقف الذى يمكن أن يفعله.

بعد الانتهاء من ذلك.

تختار المعلمة طفلا، وتسأله عن المواقف التى تعرض لها

وهل كان له دور إيجابى فى الأسرة أو فى الروضة؟

ما هو هذا الدور؟

ما الذى فعله فى هذا الدور؟

هل كان مشاركا أم ماذا فعل؟

ما هى المسئولية التى كانت تقع عليه؟

تناقش المعلمة باقى الأطفال عن الدور الذى قام به صديقهم، ورأيهم فيه، ثم تختار طفلا آخر، وهكذا.

تمهيدا للدخول والحديث عن المشاركة مع شرح الأطفال، عما سوف يحدث فى الأيام القادمة.

فى هذا النشاط تتحدث المعلمة مع الأطفال عن الفصل.

فتسأل المعلمة: أولا ما المسئولية التى تقع علينا تجاه الفصل الذى نوجد فيه؟

وتترك فرصة للأطفال للحديث.

تتحدث المعلمة: كل طفل مسئول عن الفصل من حيث نظافته، فهو مسئول على أن يكون الفصل نظيفا دائما، وأن يكون منظما، وأيضا يكون مرتبا، فهى مسئولية كل فرد فينا، ليس فردا واحدا فقط، لأنه بمشاركتنا جميعا سيحقق الغرض. وهو فصل نظيف، مرتب، منظم.

تسأل المعلمة الأطفال، مم يتكون الفصل؟ وما الأشياء الموجودة فيه؟ وتعرف الأطفال أنه من الأشياء التى يمكن أن توجد فى الفصل هى الستارة، ولكنها من القماش، أما نحن الآن فسوف نقوم بعمل ستارة، ولكن من أشياء أخرى

وهى خامات بيئية مثل خيش، قماش ملون - خيوط صوف - قصاقيص

توزع المعلمة الخامات على الأطفال، على أن تكون كل مجموعة مسئولة عن عمل شىء معين من الستارة.

مجموعة تقوم بعمل أشكال مختلفة من قصاقيص القماش.

مجموعة تقوم بعمل أشكال مختلفة على الخيش بواسطة خيوط الصوف.

مجموعة تقوم بعمل العصا الرئيسية، والتى تثبت بها الستارة.

لتكون فى النهاية ستارة جميلة، تعلق فى الفصل.

وهكذا حتى ينتهى الأطفال جميعهم من عمل الستائر، وتعلق فى الفصل لتكون عملا من إنتاج أيديهم.

بعد الانتهاء تكون هناك مناقشة مع الأطفال حول هذا العمل، بإنتاج الأطفال له.

تسأل المعلمة الأطفال، هل تم هذا العمل بمفردنا، أم اشتركنا جميعا في؟

- تترك المعلمة فرصة للأطفال.

وتسأل الأطفال: لو طفل واحد فقط قام بعمل الستارة كاملة بمفرده. هل يستطيع أن ينجزها فى هذا الوقت؟

وهكذا يكون حوار مع الأطفال.

الأهداف:

أن يعرف الطفل مفهوم المشاركة.

- إسعاد الأطفال بعمل جماعى.

- إكساب الطفل القدرة على القيام بالدور المحدد له.

الوسيلة:

عصا مستقيمة - قصاقيص مختلفة الألوان - خيوط صوف - خيش.

- بدأت المعلمة النشاط الموسيقى، بعمل بعض التنويعات الحركية مع الموسيقى يشترك فيها الأطفال مثل.

تقليد حركة أوراق الشجر مع الموسيقى الخفيفة، وكلما زادت سرعة الموسيقى، تزداد حركة أوراق الشجر بزيادة الرياح، يتخيل الأطفال أنفسهم مثل الفراش يطير - تقلد عمل الفلاح.

قامت المعلمة بالتمهيد للنشيد، من خلال حكاية بسيطة عن الطفل الذى يوجد فى الفصل، ولكنه لم يكن حريصا عليه، ولا يشارك أصدقاءه فى أى شىء يخص الفصل، ويلقى بالورق على الأرض، وغضب منه كل أصدقائه، وبعدوا عنه لأنه يجعل منظر الفصل قذرا، وغضب جدا لأن أصدقاءه بعدوا عنه، فـفكر فى كل الأشياء اللى كانت تغضبهم وبعد عنها، ففرح به كل أصدقائه وكانوا يشاركود بعضهم فى كل شىء

بعد الانتهاء، سألت المعلمة الأطفال عن الحضانة، وأهميتها بالنسبة لنا؟

فتقول المعلمة: لابد من الحفاظ عليها؛ لأنها المكان المخصص لنا، ولابد أن نشترك جميعا فى المحافظة عليها، وترتيبها وتنظيفها لتكون دائما جميلة، ويفرح بنا كل أفراد الحضانة.

قامت المعلمة بإلقاء النشيد جزءا جزءا، حتى يتم حفظه، ثم بعد ذلك يغنى الأطفال جميعا النشيد.

دار الحضانة

حضانتنا حضانتنا — حضانتنا حضانتنا

إحنا أطفال الحضانة — عصافير حلوة فرحانة

أنا المسئول عن ترتيبها — أنا المسئول عن نظافتها

أنا المسئول عن تجميلها — أنا المسئول عن تنظيمها

أنا المسئول أنا المسئول — أنا المسئول أنا المسئول

حضانتنا حضانتنا

بعد ذلك تقوم المعلمة بالمناقشة مع الأطفال عن الحضانة، فتسأل الأطفال. عمن يحب الحضانة.

ومن يحب شيئا لابد وأن يحافظ عليه ويرتبه.

تقول المعلـمة: نحن الآن سوف نذهب للـفصل، وقد تعـمدت المعلمـة أن تترك الفصل كما هو عليه فى النشاط السابق.

وتقول المعـلمة للأطفال نحن جـميـعا نحب الحـضانة، ونحب أن تكون نظيـفة ومرتبة، فهيا بنا نشترك فى إعادة الفـصل إلى ما كان عليه فى الصباح، ونرتبه، ونجعله جميلا ونظيفا.

قسمت المعلمة العمل على الأطفال، لتكون كل مجموعة مسئولة عن عمل شىء معين.

مجموعـة أخذت المفارش وقامت بتنظيفهـا، مجموعة أعادت المناضـد كما كانت عليها، مجموعة كانت مسئولة عن نظافة الأرضية وإزالة ما عليها من مخلفات.

تقول المعلمـة: الآن أصبح فصلنا جمـيلا لأننا اشتركنا مـعا فى هذا، والآن كل مجمـوعة كانت مـسئولة عن عمل شىء معين فلـم نأخذ وقتا طويلا فى إعـادة الجمال والنظافة لفصلنا.

الهدف:

- معرفة الأطفال قيمة وأهمية المشاركة.
- تدريب الأطفال على تحمل مسئولية نظافة الفصل.
- معرفة أن كل فرد مسئول عن عمل شىء معين، لابد وأن يكون ملتزما به.

اليوم الثانى:

فى هذا النشاط تتحدث المعلمة عن المشاركة الوجدانية، ومشاركة الآخرين فى أفراحهم وأحزانهم، وتقديم المشاركة إذا طلب منا ذلك.

وتطلب من الأطفال عرض بعض المواقف التى مروا بها، وتدل على المشاركة الوجدانية، سواء كان هذا الموقف فى المنزل أو فى المدرسة أو مع الأصدقاء، وتترك فرصة للأطفال لعرض المواقف والمناقشة فيها.

ثم تعرض المعلمة بعد ذلك لوحة بها بعض المواقف للحزن والفرح، وتسأل بعد ذلك الأطفال عما يوجد فى اللوحة؟ وعما تعبر؟ وما رأى الأطفال فى المواقف؟

بعد الانتهاء من الحوار تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع لهذه القصة:

يحكى أن هناك دجاجة، وكانت لهذه الدجاجة تسعة كتاكيت جميلة، يلعبون ويمرحون، ولكن هناك كتكوت صغير لا يحب أن يلعب وكان دائما بمفرده بعيدا عنهم، ولا يسمع كلام أحد.

وفى يوم من الأيام قالت الأم: هيا بنا نخرج نلعب ونمرح فى الحقول، فاليوم جميل ولابد أن نستمتع به.

خرجت الدجاجة مع الكتاكيت، وكانوا يلعبون مع بعضهم إلا الكتكوت الصغير، كان ينظر إليهم من بعيد ولا يريد الاشتراك معهم، وانتهز فرصة لعبهم مع بعض ومشى ومشى إلى أن بعد عنهم، وفجأة هبت الرياح وكانت قوية جدا، جمعت الفرخة أولادها بسرعة، ولكنها اكتشفت أن الكتكوت الصغير غير موجود، فحزنت وظلت تبكى وتبكى، وحزن الكتاكيت على ضياع الكتكوت الصغير. اتفقت الأم مع الكتاكيت بأنها سوف تبحث فى مكان وهم فى مكان آخر، وفعلا ذهبت الأم فى اتجاه والكتاكيت فى اتجاه آخر.

وفجأة وجد الكتاكيت الكتكوت الصغير فى حفرة عميقة، ويعانى من الآلام، فرح الكتاكيت للعثور عليه، وفكروا كيف يمكن أن يخرجوا الكتكوت الصغير من الحفرة.

فذهب كتكوت وأحضر غصن شجرة، وألقاه للكتكوت الصغير ليتعلق به، وطلب من الباقى أن يمسكوا أيديهم مع بعض لشد الكتكوت الصغير، جاءت الأم فى ذلك الوقت ورأت الكتاكيت وهى تمسك بكل قوة بعضها البعض لشد الكتكوت

الصغير، فرحت الأم بهم لأنهم اشتركوا جميعا فى إنقاذ الكتكوت، وبعد خروجه اعتذر لهم جميعا وندم على ما فعل، وأصبحت الكتاكيت التسعة تحب بعضها البعض، وتشارك بعضها البعض فى كل شىء، وأصبح الكتكوت الصغير أول من يشارك فى كل شىء، ويقدم المشاركة لكل من يحتاج إليها.

بعد الانتهاء من أحداث القصة يكون هناك حوار مع الأطفال:

- عن اسم القصة، ماذا يمكن أن نسمى هذه القصة؟
- عن رأيهم فى الكتكوت الصغير؟
- ماذا فعلت الكتاكيت لإنقاذ الكتكوت الصغير؟
- هل من الممكن إنقاذ الكتكوت الصغير دون اشتراك الكتاكيت بعضهم مع بعض؟
- إذا طلب منك المشاركة هل ستقدمها أم لا؟

الوسيلة:

مسرح عرائس.

نشاط حركى

تبدأ المعلمة النشاط الحركى مع الأطفال بعمل بعض التنشيطات الحركية باستخدام الوسائل، حيث يقلد الأطفال العصافير، وعمل بعض مسابقات الجرى بين الأطفال، واستعدادا لبدء اللعب والمسابقات.

لعبة بسيطة (لعبة رى الزهور):

ينتشر الأطفال فى الفناء مع تقليد حركة تفتح الورد، ويشترك فى اللعبة كل طفلين مع بعض، فطفل يقوم بدور الوردة غير المتفتحة، فتجلس قرفصاء على الأرض، وطفل آخر يقوم بعملية سقى الوردة فتفتح الوردة، ويقوم الطفل الذى يمثل الوردة بالنمو والحركة، ويقوم بتمثيل حركة الوردة وهى تتفتح، وهكذا مع تبادل الأطفال.

لعبة الضفدعة:

تختار المعلمة طفلا ليمثل الضفدعة، ويجلس فى وسط الدائرة ويجرى الأطفال إلى داخل الدائرة، للاقتراب من الضفدعة، ثم يصيحون أيتها الضفدعة هل تستطيعين إمساكنا؟ وتقوم الضفدعة بمطاردة الأطفال فى محيط الدائرة، ومن يمسك من الأطفال ينضم إلى الضفدعة، ويجلس فى وسط الدائرة ليساعد الضفدعة فى مطاردة باقى الأطفال.

مسابقة:

يقف طفلان على مسافة بعيدة، مع أحدهم كيس فارغ ومع الثانى كيس به مجموعة من السمك، وعلى طفل ثالث أن يقف فى منتصف المسافة، عند بدء المسابقة عليه أن يضع يديه خلف ظهره، ويجرى فى خطوات منتظمة، ويأخذ السمك فى فمه، ويجرى ليضعه فى الكيس الفارغ مع الطفل الثانى ويعود، وهكذا أكثر من مرة إلى أن ينتهى الزمن، ويعد الأطفال عدد الأسماك فى الكيس، وهكذا مع تكرار اللعبة بأطفال آخرين.

الهدف:

- إسعاد الأطفال باللعب الجماعى.



اليوم الثالث:

فى هذا النشاط تقوم المعلمة بالحديث مع الأطفال عن عيد الميلاد، وكيف يمكن أن نشارك فيه، كيف يمكن أن يكون لكل منا دور، ومسئول من عمل شيء معين لنشارك زميلا لنا فى الحفل.

فتسأل المعلمة الأطفال عن تاريخ الميلاد؟

ومَن مِن الأطفال أعياد ميلادهم هذا الأسبوع؟

تجمع المعلمة الأسماء، وتعلن لهم بأننا سوف نقوم بعمل حفلة لأصدقائنا هذا الأسبوع. فتسأل المعلمة ماذا نحتاج لعمل عيد الميلاد؟

بالونات - زينة - هدايا - طراطير - تورتة.

تترك المعلمة الحرية للأطفال للانطلاق فى الحديث، وعرض ما يمر بهم من مواقف تدل على المشاركة، وبعد الانتهاء من هذا، تقسم الأطفال إلى مجموعات:

- مجموعة تقوم بعمل الزينة من ورق المجلات وهو ملفوف، وللأطفال الحرية فى اختيار الشكل الذى يحلو لهم.

- مجموعة تقوم بعمل الزينة من ورق الكوريشة - وللأطفال حرية اختيار الشكل الذى يحلو لهم.

- مجموعة تقوم بنفخ وتعليق البالونات.

- مجموعة تقوم بعمل التورتة بمساعدة المعلمة، فتذهب مجموعة مع المعلمة إلى مطبخ الحضانة لعمل تورتة عيد الميلاد.

- مجموعة تقوم بتنظيف الفصل، وترتيب الكراسى والترابيزات استعدادا للحفل.

هكذا كل طفل يكون له دور ومسئول عن تنفيذ هذا الدور.

بعد الانتهاء من كل هذا يكون الاحتفال بعيد الميلاد. وبعد الانتهاء من الحفلة تسأل المعلمة الأطفال: عن دور كل واحد، وما الذى فعله ليتم هذا الحفل؟

- هل يمكن أن نحتفل بمفردنا دون مشاركة أصدقائنا لنا؟

- ماذا تفعل إذا دعاك صديق لك فى عيد ميلاده؟

هكذا تتم المناقشة وتنتهى بالتركيز، على أن المشاركة تمكنا من عمل هذا الحفل الجميل، والاحتفال بالأصدقاء.

الأهداف:

- معرفة الأطفال لقيمة المشاركة.
- معرفة الطفل بأن كل فرد له دور محدد مسئول عنه، ولابد أن يقوم به.
- إسعاد الأطفال بالعمل الجماعى.
- ممارسة الطفل الفعلية بمشاركته بالاحتفال بعيد الميلاد.

الوسيلة:

دقيق + محتويات خاصة للتورتة + ورق كوريشة + ورق مجلات + بالونات + طراطير.

نشاط موسيقى

تبدأ المعلمة النشاط الموسيقى بعمل بعض التنشيطات الموسيقية مع موسيقى الأورج مثل: تقليد أصوات الطيور، والحيوانات المختلفة، وتقليد حركتها، حيث يقلد الأطفال صوت: العصافير - القط - الكلب - الخروف - الديك، مع التفرقة بين الأصوات الغليظة والرفيعة، فعند سماع الموسيقى الرفيعة يقلدون العصافير، وعند سماع الموسيقى الغليظة يقلدون الأفيال، وهكذا.

ثم تقوم المعلمة بالتمهيد للنشيد من خلال مقدمة بسيطة، وهو كل إنسان يحب الخير لأخيه الإنسان، لو كل إنسان يشارك إنسانا آخر محتاجا إليه، سنعيش جميعا فى حب وخير وسعادة.

نشيد الكل

الكـــــل الكـــــل	الكـــل الكـــل الكـــل
لو أن الكل يخاف على الكل	الكـــــل الكـــــل
لو أن الكـــل يحب الكـــل	الكـــــل الكـــــل
لو أن الكـــل يشـــارك الكل	الكـــــل الكـــــل
الدنيا أكيـــد تفـــرح بينـــا	وترش علينـــا ورد وفـــل

بعد الانتهاء تكون هناك مناقشة مع الأطفال، فتسأل المعلمة عن معنى كلمة المشاركة؟

لماذا يشارك الناس بعضهم بعضا؟

ماذا تفعل لو احتاج إليك زميل لك؟

ماذا تفعل لو وجدت زميلا لك حزينا أو فرحانا ماذا تفعل له؟

اليوم الرابع:

فى بداية هذا النشاط تتحدث المعلمة مع الأطفال عن المشاركة، فتسأل الأطفال هل يمكن أن يستطيع الفرد أن يعيش بمفرده دون أن يحتاج للآخرين؟

تترك فرصة للأطفال للحديث، ثم تطلب من الأطفال عرض بعض المواقف التى يحتاج الطفل فيها للآخرين.

بعد الانتهاء تطلب منهم أن يشاهدوا زملاءهم فى الموقف التمثيلى، لأعرف ما رأيكم فيه بعد ذلك

الطفل: أنا زهقان، أنا زهقان، مش عاوز أشوف حد، مش عاوز أكون مع حد.

الأصدقاء: مش ممكن تقدر تعيش لوحدك، أنت تحتاج للناس والناس يحتاجون لك.

الطفل: ابعدوا عنى، أنا مش عاوز أشارك حد، مش عاوز أكون مع حد.

الطفل: يستيقظ من النوم.

ياه: أنا جعان عاوز أفطر.

أنا عاوز أعمل فطارى لوحدى مش عاوز مساعدة حد.

الطفل: آه مش عارف أفتح البوتاجاز، مش عارف أعمل حاجة، مش عاوز أفطر.

الطفل: أنا عاوز أذهب للمدرسة، لكن مش هركب الأتوبيس.

أنا هذهب لوحدى.

الطفل يمشى: ياه أنا تعبان من المشى، بس مش عاوز مشاركة حد.

يذهب الطفل إلى المدرسة تعبان، ويستغرق فى النوم أثناء الشرح.

الأصدقاء: كان لازم تسمع كلامنا وتعمل بيه.

الطفل: أنا آسف / كلامكم على عينى ورأسى، ومن دلوقتى أنا أعمل بيه.

الأصدقاء: ياله بسرعة شوف من جايلك.

ماما: أنا ماما - أحب ابنى وأشاركه فى كل شىء، يساعدنى وأساعده.

سواق الأتوبيس: أنا سواق الأتوبيس تشاركنى وأشاركك، تشاركنى فى المحافظة على الأتوبيس ونظافته، وأشاركك وأوصلك للمدرسة سليم.

المعلمة: أنا هنا علشان أعلمك تساعدنى وأساعدك، تشاركنى فى الفصل بفهمك لدروسك ومحافظتك على فصلك وأشاركك بأنى أعلمك دروسك.

الأصدقاء: كده تبقى مشارك كده تبقى وجيه.

الطفل: أنا آسف أنا غلطان، من هنا ورايح هكون تمام، أشارك الناس ويشاركونى.

بعد الانتهاء هناك حوار بين المعلمة والأطفال.

الأهداف:

- معرفة الطفل أهمية المشاركة، وأن الإنسان لا يستطيع أن يعيش بمفرده.
- يعرف الطفل أن كل فرد له دور مسئول عنه، ولابد من القيام به.

تبدأ المعلمة النشاط الموسيقى بعمل بعض التنشيطات الحركية مع الموسيقى، يشترك فيها الأطفال مثل:

تقليد حركة أوراق الشجر مع الموسيقى الخفيفة، وكلما زادت سرعة الموسيقى تزداد حركة أوراق الشجر بزيادة الرياح، يتخيل الأطفال أنفسهم مثل الفراش يطير - تقليد عمل الفلاح.

نشيد أنا

أنـا أنـا أنـا	أنا عرفت من أنا
أنا أحتاج لك	وأنت كمان
أنـا أنـا أنـا	أنا عرفت من أنا
أنا أعيش مع أسرتى	أشارك أهلى وإخواتى

اليوم الخامس:

فى هذا النشاط تتحدث المعلمة مع الأطفال عن المسئولية، وأن كل فرد مسئول عن شيء معين، لابد وأن يقوم بتنفيذه، فالطبيب مثلا مسئول عن وصف الدواء للمريض ومساعدته على الشفاء، والشرطى مسئول عن حفظ النظام، وساعى البريد مسئول عن توصيل الخطابات للمنازل وهكذا.

تطلب المعلمة من الأطفال عرض بعض المواقف التى يكون فيها الطفل مسئولا سواء كان فى المنزل أو الروضة أو مع الأصدقاء.

وتترك فرصة للأطفال للحديث.

تقول المعلمة للأطفال: أمامنا الآن لبس، ومماسكات لأدوار مختلفة، منها: الطبيب - النحال - ساعى البريد - الصياد - الخباز - دور الأم، والأب، والأولاد فى الأسرة.

وسوف تختار كل مجموعة الدور الذى تحب أن تقوم به، على أن تكون المجموعة مسئولة عن تقسيم الدور بينهم، ومشاركة الأطفال (المجموعة) فى وضع الحوار أو مشهد تمثيلى يعرض أمام الأطفال، فلا دخل للمعلمة فى هذا.

بعد الانتهاء يكون هناك حوار بين المعلمة وبين أطفال المجموعة الواحدة، على اختيارهم الدور وما مسئولية كل فرد فيه؟ ولماذا اختار هذا الدور بالذات؟

- هل تم المشهد التمثيلى والحوار بواسطة فرد واحد أو طفل واحد، أم مشاركة كل الأطفال؟

وهكذا يكون الحوار بين المعلمة وكل المجموعة.

الهدف:

- يعرف كل طفل مسئوليته نحو المجموعة المنتمى إليها.
- يعرف أهمية الأخذ بالدور.
- يعرف أهمية المشاركة بين المجموعة.

نشاط حركى

مسابقة بين الأطفال:

يشترك فى هذه المسابقة جميع الأطفال، حيث قسمت المعلمة الأطفال إلى قسمين أو مجموعتين، كل مجموعة مسئولة عن اختيار اسم لها أو رمز لها، بشرط أن يشتركوا جميعا فى ذلك، وتترك المعلمة الفرصة للأطفال بأن يتعرف أفراد المجموعة على بعضها البعض، والتأكد من أن كل طفل من أفراد المجموعة قد تعرف على الرمز الدال على المجموعة التى ينتمى إليها، فى البداية ينتشر الأطفال فى الفناء، ويلعبون أى لعبة تحلو لهم، وعند سماع الصفارة فعلى كل مجموعة تكوين دائرة خاصة بها، والدائرة التى تتكون أولا تعتبر هى الفائزة.

لعبة البالون:

فى هذه اللعبة قامت المعلمة بالحديث مع الأطفال عن المشاركة فى اللعب، لأن هذه اللعبة لا يمكن أن يلعبها فرد بمفرده، ولابد من مشاركة طفل آخر فيها.

تختار المعلمة خمسة أطفال، ثم تعطى لكل طفل بالون ليربطها فى قدمه، ثم بعد ذلك ينتشر الأطفال مع مسئولية كل طفل بفرقعة بالون الطفل الآخر وهكذا، حتى تنتهى المسابقة بفوز طفل واحد ويأخذ الجائزة.

لعبة الثعلب:

يختار أحد الأطفال ليقوم بدور الثعلب، ويقف باقى الأطفال (الدجاج) فى قطار، يمسك كل منهم زميله الأمامى من وسطه، ويقوم أول طفل بالقطار دليل القطار لحماية زملائه من الثعلب، ويحاول الثعلب مسك آخر دجاجة بالقطار، ويحاول دليل القطار والزملاء حمايتها بوضع دليل القطار وقاطرته أمام الثعلب.

وإذا نجح الثعلب فى إمساك تلك الدجاجة، تصبح الدجاجة ثعلبا جديدا، ويصبح الثعلب دليلا للقطار، ويستمر اللعب حتى يأخذ كل طفل دوره فى أن يكون ثعلبا.

اليوم السادس:

فى بداية هذا النشاط تتحدث المعلمة مع الأطفال عن المشاركة فى الأسرة، وكيف يمكن أن أشارك أسرتى، تطلب من الأطفال عرض بعض المواقف التى مروا بها وتدل على المشاركة

بعد ذلك تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع لهذه القصة

كان يا مكان من قديم الزمان هناك الأرنبة توتو لها ثلاثة أرانب أرنب اسمه مامى، وأرنب اسمه كاتو، وأرنبة اسمها ميكى، لعب الأرانب الثلاثة وجاعوا، فجاءوا إلى أمهم وقالوا: جعنا فأحضرت الأم الطعام، فقال مامى نحن الآن كبرنا ولابد لكل واحد فينا يكون مسئولا عن عمل ما لنشارك أمنا

فذهبوا إلى المزرعة، وصاروا يبحثون هنا وهناك، وأثناء البحث وجد مامى لوزه قطن مفتوحة ففرحوا كثيرا، وقالوا هذه اللوزة يمكن زرعها وذهبوا إلى أمهم، فقالت لهم: تعالوا معى نزرع البذور التى فى اللوزة، سمع الأرانب كلام أمهم، ومشوا إلى المزرعة، ولما وصلوا قالوا لأمهم: لابد أن يكون كل واحد فينا مسئولا عن عمل شىء، كاتو يكون مسئولا عن الحفر، فحفر كاتو حفرة صغيرة بمخالبه، وميكى وضعت البذور فى الحفرة، وأمسك مامى الرشاش ليسقى الزرع.

الأرانب الثلاثة يذهبون كل يوم إلى المزرعة ويسقون الزرع، وبعد سبعة أشهر تفتح اللوز، وظهر منه قطن أبيض نظيف، فرحوا كثيرا واشتركوا جميعا فى جمعه

فقالت لهم الأم. تعالوا نغزل القطن ونصنع ملابس جميلة، واشتركوا جميعا فى الصبغ، وأصبح عندهم أربع كرات، كرة خضراء، كرة حمراء، كرة زرقاء، كرة صفراء.

ونصبوا النول الذى ينسجون عليه الخيوط، يصنعون منها القماش، وجلست الأم على مقعد صغير أمام النول، وراحت تنسج والأرانب الثلاثة يشاركونها وهم مسرورين، وصنعوا قماشا كثيرا ألوانه زاهية وجميلة، وعاشت الأسرة جميعا فى خير وسلام.

بعد الانتهاء من القصة يكون هناك حوار مع الأطفال، فتسأل المعلمة عن تصرف الأرانب الثلاثة؟

- ما هى مسئولية كل أرنب منهم؟



هل كانت النهاية التى توصلوا لها نتيجة المشاركة أم لسبب آخر؟

تسأل المعلمة عن الجزء الخاص بالمشاركة، أو الذى يدل على المشاركة فى القصة؟

بعد الانتهاء من المناقشة والحوار، تطلب المعلمة من الأطفال تمثيل أحداث القصة، على أن يكون كل طفل مسئولا عن اختياره للدور الذى يقوم به.

الهدف:

- معرفة الأطفال قيمة المشاركة فى الأسرة.
- معرفة الأطفال أهمية المسئولية بين الأفراد.

الوسيلة:

مسرح عرائس.

نشاط موسيقى

بعد الانتهاء من النشاط السابق، تصطحب المعلمة الأطفال إلى حجرة النشاط الموسيقى تتحدث للأطفال، الآن وبعد أن تحدثنا عن المشاركة فى الأسرة، سوف نغنى مع بعض هذا النشيد.

إيد على إيد

إيـــــد عـــــلى إيـــــد
يكثـــــر بينا الخيـــــر ويزيد
أول إيد هاتحـــــط البـــذرة
إيد ثانية ها تســـــاوى التربة
ثالث إيد راح تـــــروى البذرة
تكبر.. تطول.. تصبح شجرة
تطـرح يبقى الكـــــل سعيد

الهدف:

- معرفة الأطفال أهمية المشاركة فى العمل والأسرة.
- إسعاد الأطفال بالغناء الجماعى.



الفصل الخامس

تقويم برنامج المسئولية الاجتماعية

- مقياس المسئولية الاجتماعية لطفل الروضة.
- طريقة تصحيح المقياس.
- مفتاح تصحيح مقياس تحمل المسئولية الاجتماعية.
- استمارة ملاحظة سلوكيات الأطفال لتحمل المسئولية الاجتماعية وفق عدد من المواقف داخل الروضة.

مقياس تحمل المسئولية الاجتماعية
لطفل الروضة فى المرحلة العمرية (٥ - ٦) سنوات

الهدف من المقياس:

هو قياس مدى تفهم الطفل للمسئولية الاجتماعية.

مكونات المقياس:

يتكون المقياس من (٤٤) صورة، وهذه الصور معبرة عن موقف ما.

الصور بها ثلاثة مواقف، موقف إيجابى، موقف سلبى، موقف وسط بين الاثنين، وعلى الطفل أن يختار موقفا من الثلاثة.

ويتكون المقياس من ثلاثة أبعاد، المشاركة، وآداب السلوك، والاعتماد على النفس.

إجراء المقياس:

يطبق المقياس بطريقة فردية، حيث تعرض الصورة على الطفل، ثم يلى ذلك شرح لهذه الصورة، وعلى الطفل أن يختار استجابة واحدة من الثلاثة.

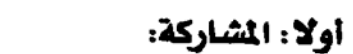
وقد روعى عند تصميم المقياس أن تكون الصور مناسبة للطفل، من حيث الحجم وأن تكون واضحة.

وقد تراوح زمن المقياس من ٢٠ إلى ٢٥ دقيقة لكل طفل على حدة.

طريقة التصحيح:

يوجد أمام كل صورة درجة وهى تتراوح ما بين (٣، ٢، ١).

- الموقف الذى يظهر فيه الطفل متحملا للمسئولية يأخذ (٣).
- الموقف الذى يظهر فيه عدم تحمل المسئولية يأخذ (١).
- الموقف الوسط يأخذ (٢).



أولا : المشاركة:

١ - ماما كانت بتحضر السفرة تفتكر أحمد!

أ - يساعد ماما فى تحضير السفرة من نفسه .

ب- يرفض ويستمر فى اللعب ولا يهتم .

جـ- تطلب منه أن يساعدها ويضعها بدون اهتمام .



أ

ب



جـ



٢ - طلبت المعلمة من الأطفال عمل لوحة فنية جماعية ... فماذا يفعلون؟

أ - طفل يقوم بالعمل الفنى حتى تكتمل اللوحة.

ب- طفل يشترك معهم، ولكنه ينصرف قبل اكتمال اللوحة.

جـ- طفل يرفض الانضمام لزملائه فى عمل اللوحة

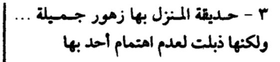
أ

ب



جـ





٣ - حـديقة المـنزل بها زهور جـمـيلة ...
ولكنها ذبلت لعدم اهتمام أحد بها

أ - طفل يستـأذن ماما بأن يرويهـا لأنها ذبلت .

ب- ينظر إليها ولايهتم .

جـ- يرويها بعد أن تطلب ماما ذلك .

أ



جـ

ب





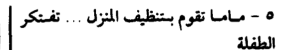
٤ - طفل نسى طعام الإفطار فى المنزل ولم يأخذه معه للمدرسة وجوعان ... تفتكر زميله

أ - ينظر إليه ولا يهتم.

ب- يعطى له سندويتش وهو سندويتش.

جـ- يعطى له جزءا صغيرا جدا من السندويتش.





٥ - مـامـا تقوم بـتنظيف المنزل ... تفـتكر الطفلة

أ

أ - تعـرض على مـامـا أن تشـاركـهـا التنظيف .

ب- تلعب ولا تهتم بما تفعله ماما .

جـ- تشارك إذا طلبت ماما ذلك .



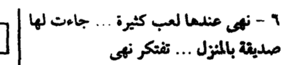


ب

جـ







٦ - نهى عندها لعب كثيرة ... جاءت لها صديقة بالمنزل ... تفتكر نهى

أ - تلعب معها باللعب الخاصة بها.

ب- ترفض أن تلعب باللعب الخاصة بها.

جـ- تلعب وتعطيهـا اللعب بعد أن تطلب ماما ذلك.



أ

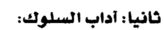


ب



جـ





ثانيا: آداب السلوك:

١ - طفل كان يكتب وانكسر منه القلم وطلب من أصدقائه قلما

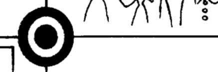
أ - طفل يستأذن زميله ليكتب بالقلم الخاص به

ب- طفل يأخذ قلما بدون إذن (من وراء زميله).

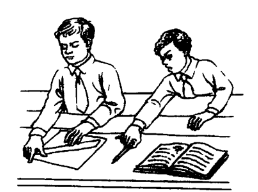
جـ- طفل يشد القلم من يد زميله

أ



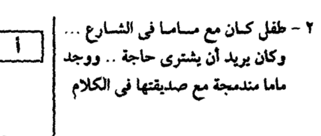


ب



جـ



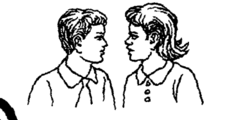


٢ - طفل كان مع ماما فى الشارع ... وكان يريد أن يشترى حاجة .. ووجد ماما مندمجة مع صديقتها فى الكلام

أ - ينتظر حتى تنتهى الأم من الكلام مع صديقتها .

ب- يلح على الأم أن تنتهى من الكلام .

جـ- يقطع الكلام ويبكى ويصرخ .



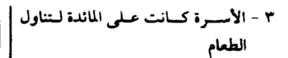
أ

ب

جـ







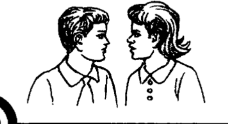
٣ - الأســرة كــانت عــلى المائدة لــتناول الطعام

أ - يأكل الطفل من أمــامه بنظام ونظــافة ويلتزم بآداب المائدة .

ب- يأكل من أمام الآخرين

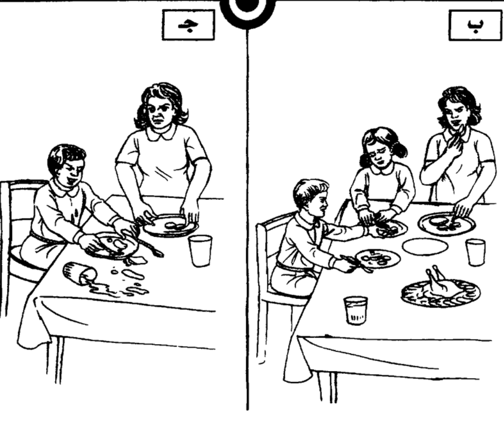
جـ- يأكل من أمــامــه، ولــكنه لا يراعى آداب المائدة، فـيـوقع الـطعــام على السفرة .

أ



ب

جـ

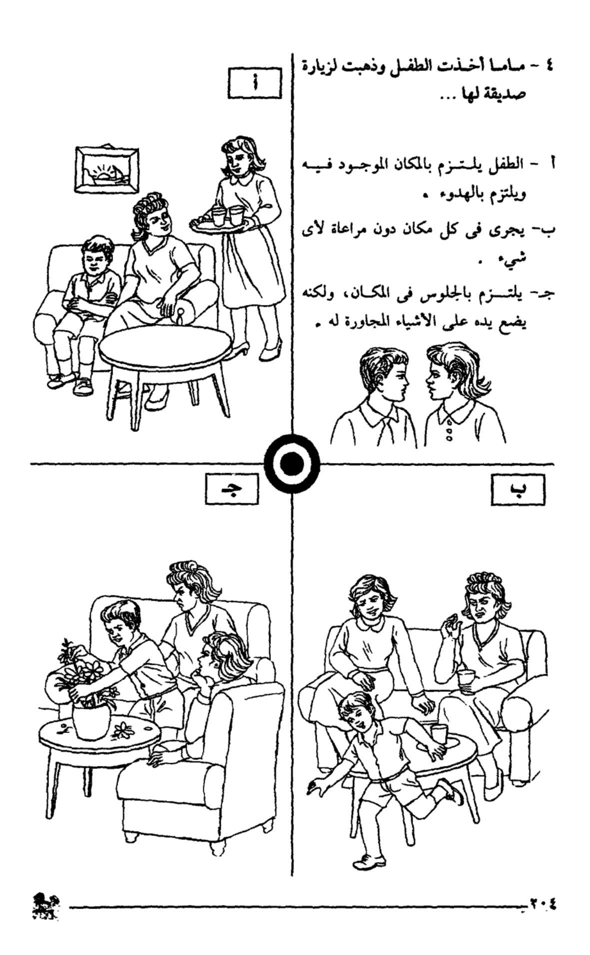


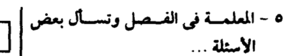
٤ - مـامـا أخـذت الطفـل وذهبت لزيارة صديقة لها ...

أ - الطفل يلـتـزم بالمكان الموجـود فـيـه ويلتزم بالهدوء .

ب- يجرى فى كل مكان دون مراعاة لأى شيء .

جـ- يلتـــزم بالجلوس فى المكـان، ولكنه يضع يده على الأشياء المجاورة له .



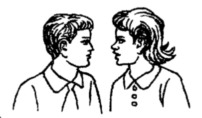


٥ - المعلمــة فى الفــصل وتســأل بعض الأسئلة ...

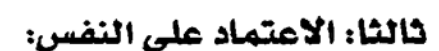
أ - الطفــل يلتـــزم بالمكان، ويــرفع يده للإجابة.

ب- يقــف فى مكانــه، ويرفع يده ويــريد الإجابة.

جـ- يذهب للمعلمة للإجابة.







ثالثا: الاعتماد على النفس:

ا - الملابس:

١ - الطفل صحـا من النوم مبكرا للذهاب للمدرسة.. ويريد أن يرتدى ملابسه..

أ - يرتديها بنفسه.

ب- الأم هى التى تقوم بذلك •

جـ- يطلب من ماما المساعدة بالرغم من استطاعته ذلك.



أ



ب



جـ



٢ - الطفل يرتدى الملابس للذهاب للنوم...

أ - يرتدى ملابسه ويغلق الزراير، ويضعها فى أماكنها الصحيحة.

ب- الأم هى التى تقوم بذلك.

جـ- يرتدى الملابس ويغلق الزراير ولكن بطريقة غير صحيحة.



٣ - دولاب عادل غير مرتب وتوجد ملابس في كل مكان ...

أ - عادل يقوم بترتيب الدولاب، ووضع الملابس فى أماكنها الصحيحه .

ب- يترك الأم هى التى تقوم بذلك .

جـ- يرتب الملابس بعد أن تطلب الأم ذلك

أ





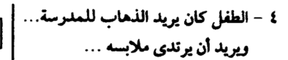


ب

جـ







٤ - الطفل كان يريد الذهاب للمدرسة...
ويريد أن يرتدى ملابسه ...

أ - يلبس الشراب بنفسه.

ب- الأم هى التى تقوم بذلك، والطفل لا يبدى أى نوع من المساعدة فى ذلك.

جـ- يرتدى الشراب والأم تقوم بمساعدته.

أ







جـ





٥ - طفلة تريد الذهاب للمدرسة ...
وتريد أن تلبس الحذاء ...

أ - تلبس الحذاء بنفسها وبطريقة صحيحة

ب- تلبس الحذاء ولكن اليمين مكان الشمال.

جـ- الأم هى التى تقوم بذلك، والطفلة لا تبدى أى مساعدة.



٦ - كانت الدنيا برد قوى ... وكانت نهى عاوزه ترتدى الجاكيت

أ - ترتدى الجاكيت بنفسها وتغلق السوستة .

ب- الأم هى التى تقوم بذلك بدون مساعدة من الطفل .

جـ- ترتدى الجاكيت مع مساعدة الأم .



ب - النظام:

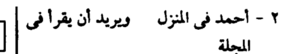
١ - ماما طلبت من الطفل أن يحضر لها شيئا من الثلاجة

أ - يغلق الثلاجة بعد أن يحضر الأشياء.

ب- يتركها مفتوحة ويذهب للأم.

جـ- يغلقها، ولكنه يترك بعض الأطعمة خارج الثلاجة.





٢ - أحمد فى المنزل ويريد أن يقرأ فى المجلة

أ - يجلس فى حجرته يقرأ وسريره مرتب .

ب- يجلس فى حجرته، وسريره غير مرتب، وهو غير مهتم بذلك .

جـ- يرتب سريره، وحجرته بعد أن تطلب الأم ذلك .



أ

ب



جـ



٣ - الأطفـال فى فصل الحـضانة .. فـماذا يفعل الأطفال؟

أ - يضع الحـقيـبـة خلفـه على الكرسى بنظام.

ب- يتركها على الأرض تحت الأقدام.

جـ- يضعـها بجواره، ولكنهـا مفتـوحة، ويخرج منها الكتب.



٤ - رجع أحمد من المدرسة ودخل حجرته ... تفتكر

أ - يضع الحذاء تحت السرير بنظام .

ب- يلقى بالحذاء فى الحجرة .

جـ- يضع الحذاء فى مكانه بعد أن تطلب الأم ذلك .



٥ - الطفل فى المنزل ويلعب باللعب الخاصة به - ماذا يفعل بعد اللعب؟

أ - يجمع اللعب ويضعها فى مكانها.

ب- يتركها، ولا يهتم بوضعها فى مكانها.

جـ- يضعها فى مكانها بعد أن تطلب الأم ذلك.



٦ - طفل جاء للمدرسة متأخرا .. وبعد دخول الأطفال الفصل

أ - يطرق الباب قبل دخوله الفصل ويدخل بنظام

ب- لا يطرق الباب ويجرى للدخول

جـ- يطرق الباب، ولكنه يفتح الباب بطريقة مزعجة.



٧ - طفل راجع من المدرسة ... وقبل الخروج من الفصل .. والذهاب للمنزل

أ - يهتم بمظهره ونظام ملابسه باستمرار.

ب- لا يهتم بمظهره ولا يهتم بنظام ملابسه.

جـ- يهتم بمظهره بعد أن تطلب الأم ذلك.





جـ- الطعام:

١ - سالى فى المنزل وماما تضع لها الطعام...

أ - تتناول الطعام بنفسها وتقطعه بنفسها .

ب- الأم تقوم بذلك .

جـ- تتناول الطعام بنفسها ولكن الأم تقوم بتقطيع الطعام



أ



ب



جـ



٢ - الطفل يريد أن يأكل ووجد الطعام؟

أ - الطفل يأكل من الطعام المغطى .

ب- طفل يأكل من طعام عليه ذباب .

جـ- طفل يجـد طعاما عليـه ذباب وينظر إليه .



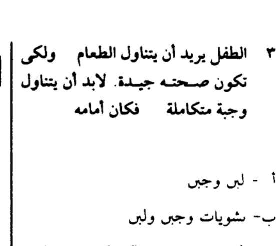
٣ الطفل يريد أن يتناول الطعام ولكى تكون صحته جيدة. لابد أن يتناول وجبة متكاملة فكان أمامه

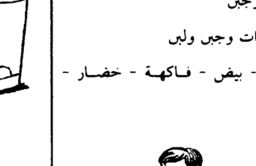
أ - لبن وجبن

ب- بشويات وجبن ولبن

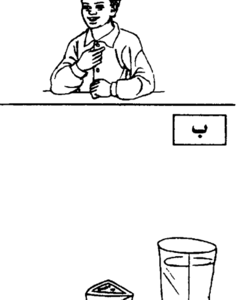
جـ- لبن - بيض - فاكهة - خضار - عيش

أ

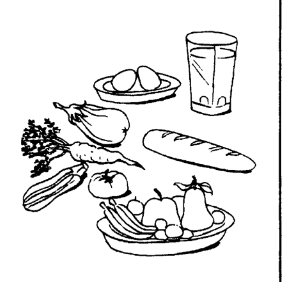


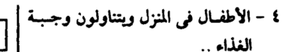


ب



جـ





٤ - الأطفـال فى المنزل ويتناولون وجبـة الغذاء ..

أ - كل طفل يأكل من الطبق الخاص به، والملعقة الخاصة به .

ب- طفلان يمسكان ملعـقة واحدة، وطبق واحد .

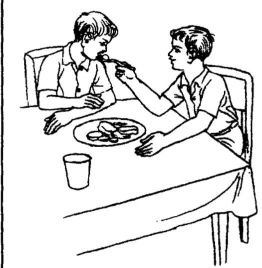
جـ- طفل يـأكل من الطبق الخـاص به، ولكنه يحضر الملعقة من الأرض .

أ





ب



جـ




٥ - طفل مع ماما ويطلب منها الطعام
أ - يأكل القدر المناسب من الطعام.
ب- طفل يرفض أن يتناول الطعام.
جـ- طفل يأكل ولكنه يتناول الطعام بشراهة.
أ
ب
جـ



د - النظافة:

١ - أحمـــد رجع من اللعب .. ومــامـا بتحضر السفرة .. ويريد الطعام

أ - يغسل يده قبل أن يجلس على السفرة.

ب- يغسل يده بعد أن تطلب الأم ذلك.

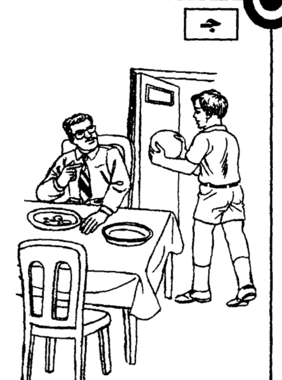
جـ- بعد أن يأكل يـخرج مبـاشرة بالكرة للعب.

أ

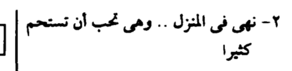


ب

جـ







٢- نهى فى المنزل .. وهى تحب أن تستحم كثيرا

أ - تستحم بنفسها وسعيدة بنظافتها .

ب- ترفض تماما الاستحمام .

جـ- تستحم ولكن بمساعدة الأم .



أ

ب



جـ



٣ - داليا وهي بالمنزل تلعب كثيرا .. وبعد اللعب

أ - تترك شعرها منكوشا .

ب- تمشط شعرها باستمرار .

جـ- تمشط شعرها بعد أن تطلب الأم ذلك.



٤ - هانى وهو بالمنزل .. وقبل الذهاب للنوم

أ - يغسل أسنانه باستمرار

ب- لا يغسلها أبدا فتكون مكسورة ومسوسة

جـ- يغسل أسنانه بعد أن تطلب الأم ذلك



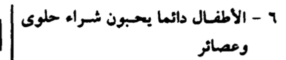
٥ - قبل الذهاب للمدرسة .. نرتدى الملابس

أ - طفلة لا تهتم بالنظافة أو المظهر.

ب- طفلة تهتم بنظافة ملابسها، ومظهرها، وتطلب من ماما تنظيف ملابسها باستمرار.

جـ- طفلة تحاول المحافظة على نظافة مظهرها.





٦ - الأطفال دائما يحبون شراء حلوى وعصائر

أ - طفلة تشترى من مطعم ولكنه بجواره قمامة .

ب- طفلة تشـتـرى من بائع مـتـجـول، ويحيط به الذباب .

جـ- طفلة تشـتـرى من مطعم المدرسـة، ويلقى بالورق فى سلة المهملات.

أ



جـ



ب



٧ - كان المطر ينزل بشدة .. وكان الأطفال في حديقة المدرسة

أ - طفل يدخل الفصل وقدمه غير نظيفة .

ب- طفل يدخل الفصل بعد أن يمسح قدمه فى الدواسة .

جـ- يمسح قدمه فى الدواسة بعد أن تطلب المعلمة ذلك .





هـ- الأمن والسلامة:

١ - سالى كان عندها برد شديد .. فماذا تفعل؟

أ - تعطس فى المنديل الخاص بها

ب- تعطس فى وجه زميلتها.

جـ- تعطس، وتبعد وجهها للناحية الأخرى.

أ



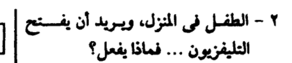


جـ

ب







٢ - الطفل فى المنزل، ويريد أن يفتح التليفزيون ... فماذا يفعل؟

أ - يضع الفيشة بطريقة صحيحة.

ب- يطلب من ماما أن تضع له الفيشة .

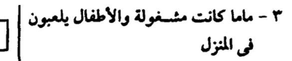
جـ- يضع الفيشة بطريقة خاطئة، فهو يمسكها بطريقة خاطئة .

أ

ب

جـ





٣ - ماما كانت مشغولة والأطفال يلعبون في المنزل

أ - طفل يمنع أخاه من الوصول للزجاجات .

ب- طفل يساعد أخاه للوصول إلى الدواء فوق الشفنيرة .

جـ- طفل يطلب من ماما الحضور .

أ

ب

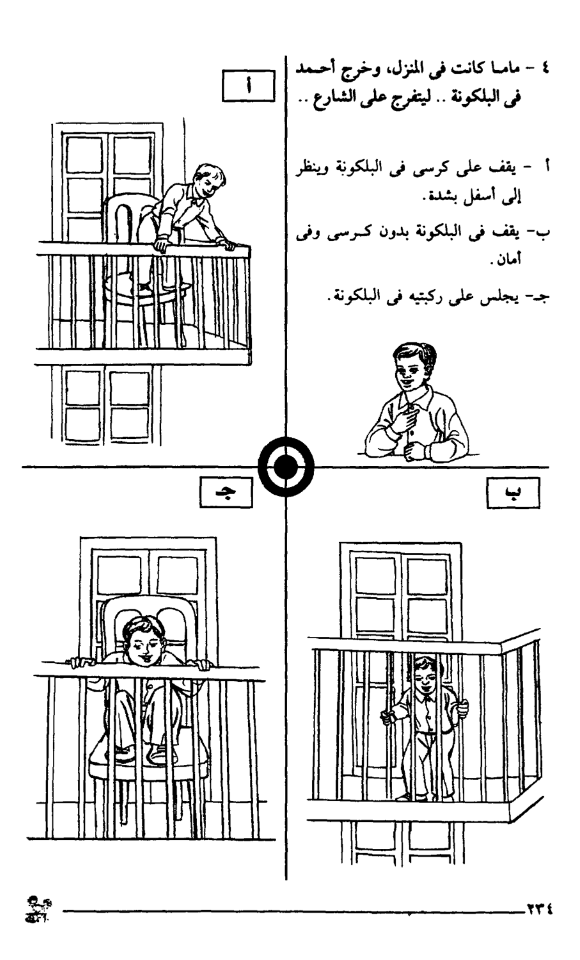
جـ

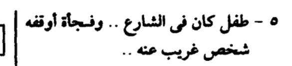
٤ - ماما كانت فى المنزل، وخرج أحمد فى البلكونة .. ليتفرج على الشارع ..

أ - يقف على كرسى فى البلكونة وينظر إلى أسفل بشدة.

ب- يقف فى البلكونة بدون كرسى وفى أمان.

جـ- يجلس على ركبتيه فى البلكونة.





٥ - طفل كان فى الشارع .. وفجأة أوقفه شخص غريب عنه ..

أ - يتحدث إليه ويأخذ منه الأشياء التى يريد أن يعطيها له .

ب- لا يأخذ منه شيئا، ويبعد عنه.

جـ- يتحدث إليه، ولكنه لا يأخذ منه شيئا.

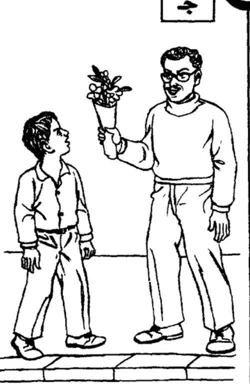


أ

ب



جـ

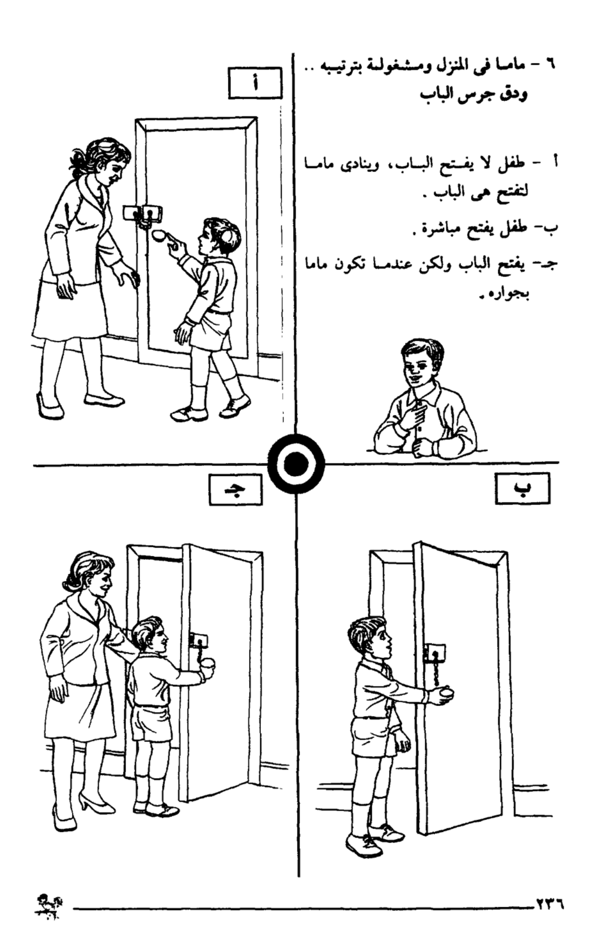


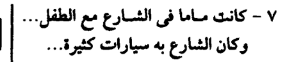
٦ - ماما فى المنزل ومشغولة بترتيبه ..
ودق جرس الباب

أ - طفل لا يفتح الباب، وينادى ماما لتفتح هى الباب .

ب- طفل يفتح مباشرة .

جـ- يفتح الباب ولكن عندما تكون ماما بجواره .




٧ - كانت مـاما فى الشـارع مع الطفل...
وكان الشارع به سيارات كثيرة...

أ

أ - الطفلة تمسـك فى يد مـامـا، وتمشى معها .

ب- الطفلة تجرى من الأم وسط السيارات،

جـ- الطفلة تريد أن تعبـر الطريق بمفردها دون أن تمسك بيـد الأم، ولـكنهـا بجوارها .



جـ

ب





٨ - طفل كان فى المنزل، وكانت ماما مشغولة .. ودخل المطبخ ..

أ - طفل يساعد أخاه فى إشعال الكبريت.

ب- طفل يبعد أخاه، ويأخذ علبة الكبريت.

جـ- طفل يطلب من ماما الحضور لمنع أخيه.



مفتاح تصحيح مقياس تحمل المسئولية لأطفال الروضة

المقاس: المشاركة

رقم السؤال	الاستجابة تبعا لترتيب الموقف	الدرجة	
١	أ ب جـ	٣ ١ ٢	
٢	أ ب جـ	٣ ٢ ١	
٣	أ ب جـ	٣ ١ ٢	
٤	أ ب جـ	١ ٣ ٢	
٥	أ ب جـ	٣ ١ ٢	
٦	أ ب جـ	٣ ١ ٢	

البعد المقاس: آداب السلوك

رقم السؤال	الاستجابة تبعا لترتيب الموقف	الدرجة	
١	أ ب جـ	٣ ١ ٢	
٢	أ ب جـ	٣ ٢ ١	
٣	أ ب جـ	٣ ١ ٢	
٤	أ ب جـ	٣ ١ ٢	
٥	أ ب جـ	٣ ٢ ١	

البعد المقاس: الاعتماد على النفس

(أ) الملابس

رقم السؤال	الاستجابة تبعا لترتيب الموقف	الدرجة	
١	أ ب جـ	٣ ١ ٢	
٢	أ ب جـ	٣ ١ ٢	
٣	أ ب جـ	٣ ١ ٢	
٤	أ ب جـ	٣ ١ ٢	
٥	أ ب جـ	٣ ٢ ١	
٦	أ ب جـ	٣ ١ ٢	

البعد المقاس: (ب) النظام

رقم السؤال	الاستجابة	الدرجة
١	أ ب جـ	٣ ١ ٢
٢	أ ب جـ	٣ ١ ٢
٣	أ ب جـ	٣ ١ ٢
٤	أ ب جـ	٣ ١ ٢
٥	أ ب جـ	٣ ١ ٢
٦	أ ب جـ	٣ ١ ٢
٧	أ ب جـ	٣ ١ ٢

البعد المقاس: (جـ) الطعام

رقم السؤال	الاستجابة	الدرجة
١	أ ب جـ	٣ ١ ٢
٢	أ ب جـ	٣ ١ ٢
٣	أ ب جـ	١ ٢ ٣
٤	أ ب جـ	٣ ١ ٢
٥	أ ب جـ	٣ ١ ٢

البعد المقاس: (د) النظافة

رقم السؤال	الاستجابة	الدرجة
١	أ ب جـ	٣ ٢ ١
٢	أ ب جـ	٣ ١ ٢
٣	أ ب جـ	١ ٣ ٢
٤	أ ب جـ	٣ ١ ٢
٥	أ ب جـ	١ ٣ ٢
٦	أ ب جـ	٢ ١ ٣
٧	أ ب جـ	١ ٣ ٢

البعد المقاس: (هـ) الأمن والسلامة

رقم السؤال	الاستجابة	الدرجة	رقم السؤال	الاستجابة	الدرجة
١	أ ب جـ	٣ ١ ٢	٨	١ ٢ ٣	١ ٣ ٢
٢	أ ب جـ	٣ ٢ ١			
٣	أ ب جـ	٣ ١ ٢			
٤	أ ب جـ	١ ٣ ٢			
٥	أ ب جـ	١ ٣ ٢			
٦	أ ب جـ	٣ ١ ٢			
٧	أ ب جـ	٣ ١ ٢			

ورقة الإجابة

الاسم : ....

السن : ....

الجنس : ....

البعد المقاس	الإجابة			الدرجة
	استجابة رقم (أ)	استجابة رقم (ب)	استجابة رقم (جـ)	

استمارة ملاحظة سلوكيات الأطفال
لتحمل المسئولية وفق عدد من المواقف داخل الروضة

اسم الطفل: السن:

اسم الروضة: تاريخ الملاحظة: ١-

اسم الملاحظ: ٢-

م	جوانب الملاحظة	العبارات	عدد مرات الملاحظة ١	٢	ملاحظات إضافية
١	المشاركة	- يشارك الطفل فى عمل لوحات وأشياء فنية للفصل.			
٢		- يشارك زملاءه فى اللعب.			
٣	آداب السلوك	- يعتذر عند وقوع خطأ.			
٤		- يستأذن قبل أخذ أشياء من زملائه .			
٥		- يشكر من يقدم له شيئا يحبه أو يريده .			
٦		- ينتظر حتى ينتهى المتحدث من كلامه ثم يطلب ما يريد .			
٧		- احترام قانون اللعبة واحترام الدور فى اللعب .			
٨		- عندما تسأل المعلمة يلتزم بالمكان ويرفع يده للإجابة .			
٩	النظام	- يضع الحقيبة فى المكان الخاص بها .			
١٠		- يطرق على الباب قبل دخوله الفصل .			
١١		- يحرص على تنظيم الأدوات بعد الانتهاء من أى نشاط .			
١٢		- يجلس بهدوء فى المكتبة ويضع الكتاب مكانه بعد استعماله .			
١٣	الطعام	- ملتزم بآداب المائدة .			
١٤		- يستخدم الطفل الأدوات الخاصة به أثناء تناوله الطعام .			
١٥		- يتناول الطفل الكمية المناسبة له من الطعام .			

م	جوانب الملاحظة	العبارات	عدد مرات الملاحظة		ملاحظات إضافية
			١	٢	
١٦	الملابس	- يرتدى الجاكت ويغلق السوستة بنفسه.			
١٧		- يغلق زراير ملابسه بنفسه .			
١٨		- يربط الحذاء بنفسه .			
١٩		- يهتم دائما بمظهره ونظام ملابسه .			
٢٠	النظافة	- يهتم بنظافة اليدين وغسلها قبل الأكل وبعده .			
٢١		- يحافظ على نظافة فصله .			
٢٢		- لا يستخدم أكواب الآخرين .			
٢٣		- يجمع فُتات الطعام بعد الأكل ويضعها فى سلة المهملات .			
٢٤		- يمسح قدمه فى الدواسة قبل دخول الفصل.			
٢٥		- لا يتناول الطعام بعد وقوعه على الأرض.			
٢٦	سلامة وأمن	- يستخدم المنديل الخاص به عند الحاجة.			

الدرجة الكلية | ٢٦



المراجع

أولا: المراجع العربية:

١- أحمد خيرى كاظم وجابر عبد الحميد: الوسائل التعليمية والمنهج، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٨٤م.

٢- أحمد ذكى بدوى: معجم مصطلحات التربية والتعليم، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٨٠م.

٣ - أحمد عزت راجح: أصول علم النفس، القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦.

٤ - أ. ك. أ وتارى: التربية والمجتمع، مقدمة فى اجتماعيات التربية للترجمة، وهيب إبراهيم سمعان وآخرون، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٠.

٥ - ألفت خطاب: دليل معلمة الحضانة، القاهرة، مطبعة نهضة مصر، ١٩٧٦.

٦ - جوزال عبد الرحيم: المناشط الفنية لطفل الرياض، وزارة التربية والتعليم، إدارة رياض الأطفال، ١٩٨٩.

٧- جون كونجر وآخرون: سيكولوجية الطفولة والشخصية، ترجمة أحمد عبد العزيز سلامة وآخرين، القاهرة، النهضة العربية، ١٩٧٠.

٨- حامد عبد السلام زهران: علم نفس النمو، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٧٧.

٩- حلمى الوكيل: أسس بناء المنهج، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٨٤.

١٠- حمدى حيا الله: الأخلاق ومعيارها، القاهرة، مطبعة الجبلاوى، ١٩٧٧.

١١- رمزية الغريب: بياجيه والتعلم الإنسانى، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٠.

١٢- سعدية محمد بهادر: برامج أطفال ما قبل المدرسة - بين النظرية والتطبيق - القاهرة، الصدر لخدمات الطباعة ١٩٨٧.

١٣- سعدية محمد بهادر: علم نفس النمو، الكويت، دار البحوث العلمية، ١٩٨١.

١٤- سيد أحمد عثمان: المسئولية الاجتماعية والشخصية المسلمة، دراسة نفسية تربوية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٦.

١٥- سيد أحمد عثمان: المشاركة كعنصر من عناصر المسئولية الاجتماعية، القاهرة، صحيفة التربية، مايو، ١٩٧١.

١٦- صفية عبد الـرحمن وآخرون: التربية الحركية والموسيقـية، وزارة التربية والتعليم، الكتاب الأول ١٩٨٨.

١٧- عائشة صبرى، آمال أحمد صـادق: طرق تعليم الموسيقى، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٨.

١٨- عادل عـبد الله مـحمد: النمـو العقلى للطفل: ط ١، القـاهرة، الدار الشرقـية، ١٩٩٠.

١٩- عبـلة حنفى عثـمان: فنون أطفـالنا، ط ١، القاهرة، مكتـبة النهـضة المصـرية، ١٩٨٠.

٢٠- على الحديدى: فى أدب الاطفال، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٧٦.

٢١- عواطف إبراهيم مـحمد: قـصص أطفال دور الحضـانة، القاهرة، مكتـبة الأنجلو المصرية ١٩٨٣.

٢٢- عواطف إبراهيم محمد: التربيـة وطرق التعليم فى روضة الطفل، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٤.

٢٣- عواطف إبراهيم مـحمد: تربيـة الطفولة فى مصـر والخارج، طنطا،كلية التـربية، مكتبة سماح ١٩٧٧.

٢٤- عـواطف إبراهيم إبراهيم، عـصـمت مطاوع: تعلم الطفل فى دور الحـضـانة بين النظرية والتطبيق، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٨٣.

٢٥- فريـد جبـرائيل نجار وآخـرون: قامـوس التربيـة وعلم النفس التربوى، بـيروت، منشورات دائرة التربية فى الجامعة الأمريكية، ١٩٦٠.

٢٦- فؤاد أبو حطب، سـيد عـثمان: التـقويم النفـسى، ط٣، القاهرة، مكتـبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٦.

٢٧- فؤاد البـهى السيـد: الأسس النفسـية للنمـو، القاهرة، دار الفكر الـعربى، ط٤، ١٩٧٥.

٢٨- فؤاد سليـمان قـلادة: الأهداف التربوية والتـقويم، ط١، القـاهرة، دار المعارف، ١٩٨٢.

٢٩- فوزية دياب: نمو الطفل وتنشئته بين الأسرة ودور الحضانة، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩.

٣٠- كمال الدسوقى: النمو التربوى للطفل والمراهق، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٧٩.

٣١- كونستانس فوستر: تربية الشعور بالمسئولية عند الأطفال، ترجمة خليل إبراهيم، وتقديم عبد العزيز القوصى، القاهرة، مكتبة النهضة العربية، ١٩٦٣.

٣٢- محمد إبراهيم الشافعى: المسئولية والجزاء فى القرآن الكريم، القاهرة، مطبعة السنة المحمدية، ١٩٨٢.

٣٣- محمد صلاح الدين مجاور: الخبرات اللغوية فى رياض الاطفال، رياض الاطفال: فلسفتها، أسسها، برامجها، أساليب العمل فيها، الكويت، ١٩٧٧.

٣٤- محمد عبد الله دراز: دستور الأخلاق فى القرآن، دراسة مقارنة للأخلاق النظرية فى القرآن، ط ٣، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٠.

٣٥- محمد عماد الدين إسماعيل: الأطفال مرآة المجتمع، النمو النفسى الاجتماعى للطفل في سنواته التكوينية، الكويت، عالم المعرفة، العدد ٩٩، ١٩٨٧.

٣٦- محيى الدين أحمد: التنشئة الأسرية والأبناء الصغار ،القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٧.

٣٧- مغاورى عبد الحميد: دراسة العلاقة بين المسئولية الاجتماعية وبعض جوانب التوافق الشخصى والاجتماعى لدى تلاميذ المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الإسماعيلية، جامعة قناة السويس، ١٩٨١.

٣٨- المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو): معجم العلوم الاجتماعية، إبراهيم مدكور، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥.

٣٩ - ميريلاكيا راندا: التربية الاجتماعية فى رياض الاطفال، ترجمة فوزى محمد عبدالحميد، عبد التفاح حسن، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٢.

٤٠ - نجم الدين على مروان: برامج الأنشطة فى رياض الاطفال، المجلس العربى للطفولة والتنمية، ١٩٨٩.



ثانيا: المراجع الأجنبية:

41 - Baldwin, M.: Dictionary of philosophy and psychalogy U.S.A. peter smithe 1960 .

42 - GOOD, C. Dictionary of education, new york , Mc GARW - Hill Book 1973 .

43- Henderson, J.: The concept of responsibiliy and its place in Moral education university Microfilms international 1981.

44- Huslock, E.: Opportunities for social contacts child Development, MCGRAW - Hill Book, company INC, New. York

45- Wolmen, B.: Dictionary of Behavioral science M.S.A. MAC - Millan press 1973 .

المحتويات



هذا الكتاب

يولد الطفل ولديه استعداد فطرى لاكتساب وتعلم المسئولية فالطفل يتعلم شيئا عن تحمل المسئولية من العناية التى يلقاها من والديه والمعاملة التى يجدها ممن يتعاملون معه. فإذا توافرت الظروف المناسبة للطفل للقيام بدور محدد فى الجماعة ينمو إحساسه بأهميته من خلال هذا الدور الذى يؤديه . ويجمع هذا الكتاب بين النظرية والتطبيق حيث يعرض نظريات النمو وعلاقتها بالمسئولية الاجتماعية وأنشطة متنوعة منها: فنى - قصصى - حركى - موسيقى - لعب أدوار- أفلام سينمائية ثبت بالتجربة العملية أنها تنمى المسئولية الاجتماعية لدى طفل ما قبل المدرسة. والتى تُمكن الأمهات والمعلمات من تدريب الأطفال على تحمل المسئولية فى صورة سهلة وبسيطة وممتعة.



I.S.B.N. 977-10-1637-7
تطلب جميع منشوراتنا من وكيلنا الوحيد بالكويت والجزائر
دار الكتاب الحديث